MAGIE

L'ESPACE
DU 3 AU 6 NOVEMBRE

dès 10 ans

1H30

Les 2 scènes
scène nationale de Besançon

FAUXFAÏRE FAUXVOÏR

THIERRY COLLET | COMPAGNIE LE PHALÈNE

Conception et coordination générale Thierry Collet
Collaboration artistique Cédric Orain **| Interprétation et construction des accessoires** Soria Ieng, Nicolas Gachet et Thierry Collet **| Assistant magicien** Nicolas Gachet **| Création Lumière** Yann Struillou **| Création sonore** Dylan Foldrin **| Construction** Franck Pellé **| Régie générale** Hugo Revy **| Régie de tournée** Hugo Revy en alternance avec Yann Struillou et Florian D'Arbaud **| Réalisation d'éléments du décor** Les ateliers Jipanco et Cie **| Collaboration à la fabrication des accessoires** Lucien Bitaux, Tom Balasse et Olivier Merlet **| Administration et coordination** Paul Nevo **| Diffusion et développement** Julia Yevnine **| Production** Ambre Gély **| Bureau de presse** Agence Plan Bey

Merci à Clara Rousseau, Yves Rossetti, Romain Lalire et Johanny Bert pour l'accompagnement et l'échange d'idées durant l'élaboration du projet, ainsi qu'à Mark Setteducati pour l'autorisation de partager son travail sur la magie interactive.

Extrait de «Télévision, oeil de demain» de J.K. Raymond-Millet © Les Documents Cinématographiques, Paris

Production déléguée Compagnie Le Phalène / Thierry Collet
Coproductions La rose des vents - Scène Nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Scènes Vosges, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Maison de la Culture d'Amiens, La Villette - Paris, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne.
Soutiens Les Théâtres de Maisons-Alfort, le CDN de Normandie - Rouen
Partenaires Thierry Collet est artiste associé à Scènes Vosges, à La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, et au Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne.
La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.

Spoiler : vous allez vous faire avoir et adorer ça.

Si, dans l'imaginaire collectif, la magie évoque des mondes merveilleux et utopiques, les outils employés pour fabriquer les miracles sont moins sympathiques : le mensonge, la manipulation cognitive, l'influence oratoire, le détournement de l'attention, la création de « fausses réalités » numériques… Je m'interroge depuis toujours sur notre perception de la réalité, et sur les illusions sensorielles liées à nos yeux et notre cerveau. Mais aujourd'hui, les écrans s'interposent de plus en plus entre la réalité et nous, et se substituent à nos sens. Nous sommes devenus des animaux numériques.

Avec *FauxFaire FauxVoir*, je souhaite interroger les nouvelles illusions rendues possibles par les évolutions technologiques et l'hybridation de plus en plus grande entre l'humain et les machines, en rendant le public actif dans son questionnement sur le monde qui l'entoure. Dans mon travail, j'aime que les effets magiques ouvrent des portes philosophiques, politiques et critiques, sans renier bien sûr la jubilation que cet art populaire permet de créer. Mon envie est de *faire avec* les gens plutôt que *pour* les gens, et de réconcilier notre éternel besoin de croire et de nous émerveiller avec notre désir de savoir et de comprendre le monde.

Thierry Collet

BIOGRAPHIES

THIERRY COLLET

Après s'être formé à la prestidigitation et à la psychologie, Thierry Collet entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Après des spectacles plutôt narratifs, il amorce en 2007 un cycle autour du mentalisme, abordant les questions psychologiques et politiques de la manipulation mentale avec Même si c'est faux c'est vrai (2007), VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile) et Influences (2009). Avec Je clique donc je suis (2014), Que du bonheur (avec vos capteurs) (2019) et l'installation Les Cabines à tours automatiques (2020), il explore l'usage des données personnelles et les pouvoirs des technologies. Son spectacle Dans la peau d'un magicien (2017) mêle récits de vie et tours de magie. Thierry Collet collabore également avec d'autres artistes, comme dans Qui-vive (2012) avec Kurt Demey et Carmelo Cacciato, et L'Huître qui fume et autres prodiges (2021) avec Brice Berthoud et Chloé Cassagnes. Investi dans l'accompagnement des jeunes artistes, il développe des compagnonnages et transmet ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. De 2017 à 2025, il co-organise avec La Villette le Magic WIP, un festival dédié aux arts de l'illusion.

CÉDRIC ORAIN

Cédric Orain est auteur et metteur en scène. Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, il décide de tout arrêter pour faire du théâtre. Il suit une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent. Il fonde en 2004 la compagnie La Traversée. Pour ses premiers spectacles, il utilise d'abord des textes qui ne sont pas destinés au théâtre (Sortir du Corps, D comme Deleuze ou Notre Parole). Depuis 2017, il travaille essentiellement sur ses propres textes (Disparu, Silêncio, Enfants Sauvages, Corps Premiers). À travers tous ces spectacles il cherche une voix qui a été retirée de la parole donnée. Son écriture interroge donc souvent notre rapport au corps et à la parole. Pour cette raison, il est toujours à l'affût d'une rencontre avec d'autres formes, d'autres disciplines, et collabore avec d'autres artistes sur leurs projets de création. Depuis 2009, il est intervenu comme auteur et/ou metteur en scène sur les projets de David Bobée, Kurt Demey,Julien Aillet, Stanislas Roquette, Clément Dazin et Thierry Collet.

SORIA IENG

Soria est une artiste magicienne qui découvre l'art de la magie en 2003. Dès son premier spectacle, elle se distingue en jouant devant un public de plus de 1200 spectateur·rices, marquant ainsi ses débuts sur scène. Depuis cette première expérience, Soria participe régulièrement aux spectacles de La Maison de la Magie Robert-Houdin de Blois. Au fil des années, elle a eu l'opportunité de travailler aux côtés de metteurs en scène et magiciens renommés, tels que James Hodges, Xavier Sourdeau, Vincent Leclerc, Arnaud Dalaine, Ben Rose, Bertrand Lotth, ou encore Pierric Tenthorey. Parallèlement, Soria joue dans des spectacles variés, allant de productions tout public comme Ensemble à des spectacles destinés au jeune public tels que La bonne aventure. Elle explore également l'univers des grandes illusions, en collaboration avec Akémi Yamauchi, mais elle pratique aussi la magie rapprochée (close-up). En 2016, elle reçoit le prix d'originalité au prestigieux Championnat de France de Magie de Gilles Arthur. L'année suivante, elle participe à l'émission Le Plus Grand Cabaret du Monde sur France 2, où elle présente son numéro La magie de l'eau. En 2024, Soria Ieng rencontre Thierry Collet et rejoint la distribution de FauxFaire FauxVoir.

NICOLAS GACHET

Nicolas est comédien et magicien. Après une formation au Conservatoire de Besançon, il intègre l'ERACM, école nationale d'art dramatique, en 2015, où il se perfectionne dans le jeu, le chant et la danse. Il travaille sous la direction de Karim Belkacem, Daniel Danis et Laurent Brethome, et obtient son diplôme en 2018. Il rejoint ensuite plusieurs projets théâtraux, dont Je Passe de Judith Depaule et Le Roi Lear, mis en scène par Aurélien Deque, et participe à des projets télévisés. Au cinéma, il joue dans Paternel de Ronan Tronchot, aux côtés de Géraldine Nakache et Grégory Gadebois, puis dans Cent Millions de Nath Dumont avec Kad Merad. Passionné de magie depuis son enfance, il rencontre Thierry Collet, qui l'initie au mentalisme et à la magie de scène. En 2021, Nicolas fonde la compagnie du Manoir Volant. Sa recherche artistique s'articule autour du lien entre magie et narration à travers le registre fantastique, qu'il explore notamment avec La Boîte qu'il écrit et met en scène, puis Groom, qu'il co-crée avec Simon Revel. En 2024, il retrouve Thierry Collet pour la reprise d'un rôle dans le spectacle Que du Bonheur (avec vos capteurs) et la création de FauxFaire FauxVoir.