

17 & 18 mars

à l'Espace

1h05

En anglais, surtitré

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Wasted Land

Ntando Cele

Conception, mise en scène Ntando Cele / **Composition, direction musicale** Wael Sami Elkholy / **Beats** Soukey / **Son** Janyves Coïc / **Lumière** Demian Jakob / **Vidéo** Janosch Abel, Nicolas Gerlier / **Costumes** Rudolf Jost / **Interprétation** Ntando Cele, Françoise Gautier, Angela Kerrison / **Collaboration artistique et technique** Sandro Griesser / **Collaboration à la dramaturgie** Raphaël Urweider, Davide-Christelle Sanvee / **Assistanat à la mise en scène** Joëlle Antonie Gbeassor / **Traduction et surtitrage** Sarah-Jane Moloney / **Régie générale** Véronique Kespi / **Régie son** Emiliano Larrea, Marc Pieussergues / **Régie lumière** Cassandre Colliard, Julie Nowotnik / **Régie vidéo** Sebastian Hefti / **Accessoires et construction décors** Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne / **Production** Marion Caillaud, Nina Sautter / **Remerciements** Isabel Gyga, Ueli Kempter, Patricia Kafwamba Oguey, Payal Parekh

Production Manaka Empowerment Prod. ; Théâtre Vidy-Lausanne / **Coproduction** Internationaal kunstcentrum DE SINGEL, Anvers ; Bonlieu, Scène nationale Annecy ; Maison Saint-Gervais, Genève ; LAC Lugano Arte e Cultura ; Festival NEXT ; Dampfzentrale Bern / **Soutien** Expédition Suisse (LAC Lugano Arte e Cultura, Gessnerallee Zürich, Theater Chur, Kaserne Basel, Théâtre Saint-Gervais Genève, Dampfzentrale Bern, Théâtre Vidy-Lausanne) ; Kultur Stadt Bern ; Swisslos – Kultur Kanton Bern ; Ernst Göhner Stiftung ; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; Corodis ; Loterie romande ; Burgergemeinde Bern ; Fonds de dotation Porosus ; Pour-cent culturel Migros (Migros-Kulturprozen) ; Landis & Gyr Stiftung ; Schweizerische Interpretienstiftung SIS / **Collaboration** Residenz Schauspiel Leipzig

Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy – Chambéry – Besançon – Genève – Lausanne

À propos

Performance drôlement subversive, en appel à des consciences vertes moins blanches

Une femme se tient sur un amas de vêtements, évoquant la *fast fashion* produite en Asie au mépris de la planète, avant de former, dans un recyclage aux relents néocolonialistes, des montagnes de déchets toxiques en Afrique. Entourée de deux chanteuses, la performeuse sud-africaine Ntando Cele tisse blagues cyniques, déclarations poétiques, rythmes électro et installation vidéo pour défendre les victimes de la mode (jetable) et décentrer les regards occidentaux. Un plaidoyer qui secoue les imaginaires avec un constat implacable : nous sommes toutes et tous dans la même tempête, mais pas dans le même bateau.

Note d'intention

Par le passé, le travail de Ntando Cele a essentiellement cherché des moyens scéniques par le jeu, l'humour, la musique ou des situations simples, à exposer la manière dont le racisme fonctionne actuellement dans la société. En tant qu'artiste sud-africaine vivant et créant des œuvres dans un contexte occidental, elle a résisté jusqu'à présent à l'idée de créer des œuvres sur la crise écologique, le conflit entre les parts collectives et personnelles des responsabilités lui semblant insurmontables. Pourtant, elle n'a pu que constater combien, en Europe occidentale, peu de voix non occidentales sont audibles sur le sujet. Les débats sur le changement climatique ou l'écologie sont menés par des institutions, des organisations, des individus blancs à l'image de Greta Thunberg. Et par ailleurs, trop souvent les engagements décrits persistent dans des cercles d'hypothèses essentiellement théoriques et qui peuvent paraître sans solutions tangibles.

Wasted Land est l'occasion de démêler la perception de Ntando Cele et sa compréhension de la crise climatique, et ce qu'elle provoque en elle, en tant que corps colonisé vivant avec les conséquences générationnelles de l'inégalité. Si on lui demandait son avis, elle dirait : parce que les personnes noires et brunes continuent d'être exclues du discours sur l'humanité, à quoi ressemble un avenir sans elles ? Et si les sociétés reconnaissaient et acceptaient une véritable transformation sociale où toutes les formes d'injustices sont instantanément corrigées ? Elle oppose alors sarcastiquement un peu d'humilité et d'humour face au désespoir et au catastrophisme de l'extinction qui accompagnent si souvent les discours sur l'écologie.

Situation, scénographie, costumes et vidéo

Sur scène, le personnage joué par Ntando Cele est inspiré par Tina Turner dans *Mad Max*, Danai Gurira dans *Walking Dead* et le style impeccable et la force physique de Grace Jones ! Elle est mystérieuse, inattendue et imprévisible. Sans doute apparaît-il peu à peu qu'elle se trouve dans un futur proche et qu'elle est la dernière survivante humaine ou du moins se sent comme telle. Elle pleure la diversité perdue du monde, fait des blagues cyniques sur les vaines tentatives du monde occidental de sauver « la planète » et dit des choses politiquement incorrectes dans son délire, car plus personne ne peut la contredire. Elle est accompagnée de deux chanteuses qui, dans l'esprit du théâtre grec classique, constituent un chœur représentant en partie « le peuple », « la conscience » ou « le bon sens ». Le chœur est comme un rêve du personnage principal, il commente en chantant, réconforte, relativise. Il est accompagné de beats synthétiques, de rythmes pulsés et d'univers sonores futuristes.

Wasted Land se déroule dans un décor fait de vêtements de *fast fashion* empilés. La scène est vide et ressemble à une installation dans une galerie, à l'exception d'une montagne de vêtements empilés sur des mètres de haut. Les vêtements évoquent un vestige du monde. Le costume est composé d'étoffes et de vêtements upcyclés, conçu de manière à ce que le corps d'un monstre puisse se transformer en humain et inversement. C'est également une référence au monde désertique ou aux vêtements traditionnels fabriqués pour vivre dans des conditions météorologiques difficiles.

Un haut mur blanc qui s'incurve de part et d'autre de la scène est utilisé pour des projections d'images inspirées de la nature (perdue) ou des vidéos qui rapprochent les décharges mondialisées et la production de vêtements. L'objectif est de réunir ces deux mondes apparemment disloqués et de rendre sensible les conséquences à l'échelle mondiale des actions et des décisions prises. La vidéo vise à montrer l'unité avec le monde, mais par le biais de la fragmentation, le chaos, la mort et l'émergence de la métamorphose apparemment chaotique dans la nature plus que la recherche d'une harmonie apaisée.

Installation

En parallèle du spectacle, découvrez dans le hall de l'Espace une installation sur le thème du colonialisme des déchets (exportation de déchets par des pays riches vers des pays en développement).

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

mars

du 18 au 20

Cinéma | Petit Kursaal

Échappées, au féminin

Les Hauts de Hurlevent | *Fish Tank* | *First Cow*

samedi 21

Spectacle | Théâtre Ledoux

Printemps sur le Danube

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

du 24 au 27

Spectacle | Espace

Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

31 & 1^{er} avril

Spectacle | Espace

Umuko

Dorothee Munyaneza | Compagnie Kadidi

avril

du 9 au 15

Cinéma | Espace

Vacances au cinéma

Ateliers surprises | *L'Ourse et l'Oiseau* | *Ciné-concert : Silence, ça flambe !* | Visite de l'Espace | *Les Contes de la ferme* | *Les Toutes Petites Créatures 2* | *Le Secret des mésanges* | Mini-concert | Restitution publique – *La Voie du dragon* | *Kung Fu Panda 1* | *Kung Fu Panda 2*

du 20 au 30

Cinéma | Petit Kursaal

Brian De Palma

Phantom of the Paradise | *Carrie au bal du diable* | *Obsession* | *Blow Out* | *L'Impasse*

du 21 au 23

Spectacle | Espace

Biographies

Compagnie Ea Eo

23 & 24

Spectacle | Théâtre Ledoux

Une petite flûte enchantée

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier & Laurent Comte | Dorian Astor | Frédérique Lombart

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
égalité
fraternité*

PREFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Préfecture
de la Région
Bourgogne-Franche-Comté
Département du Doubs
Bureau National
du Cinéma et de
l'Image Animée
et du Développement
du Territoire

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTÉ

DOUBS
Département

Interreg
France - Suisse
Interreg par
la Région Bourgogne

CNC

ONDA

sacem
Société des Auteurs
Compositeurs
Éditeurs de Musique

Centre
des Dépôts
et de la
Restauration

Ginko
Les médias de la
Grand-Bourgogne-Métropole

**L'EST
RÉPUBLICAIN**

diversions
Club multimédia et audiovisuel
Bourgogne-Franche-Comté

3 bourgogne
franche-comté

ici Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Wasted Land* – Les 2 Scènes | mars 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIMERIE VERT**