

du 25 au 28 mars

Espace

1h20

En anglais surtitré

Nouveau
Théâtre
Besançon
Centre dramatique national

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

RENCONTRE

À l'issue de la représentation du mercredi 26, rencontre avec l'équipe artistique et Carine Rousselot, comédienne, marionnettiste et directrice du DEUST Théâtre.

Une maison de poupée

Henrik Ibsen | Yngvild Aspeli & Paola Rizza

Un spectacle accueilli en coréalisation avec le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national.

Texte Henrik Ibsen / **Mise en scène, direction artistique** Yngvild Aspeli & Paola Rizza /

Scénographie François Gauthier-Lafaye / **Dramaturgie** Pauline Thimonnier / **Chorégraphie** Cécile Laloy

Lumière Vincent Loubière / **Costumes** Benjamin Moreau / **Son** Simon Masson /

Composition musicale Guro Skumsnes Moe / **Interprétation, marionnettes** Yngvild Aspeli,

Viktor Lukawski / **Chorale** Oslo 14 Ensemble / **Fabrication marionnettes** Yngvild Aspeli, Sébastien Puech,

Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne / **Fabrication décor** Eclectik Sceno /

Plateau, manipulation Alix Weugue / **Régie son** Raphaël Barani / **Régie plateau, manipulation** Léa Brès /

Direction de production, diffusion Claire Costa / **Administration** Anne-Laure Doucet / **Administration de**

tournée Iris Oriol / **Production et diffusion** Noémie Jorez

Production Plexus Polaire / **Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national ;

Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Le Trident,

Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Manège, Scène nationale de Reims ; Figurteatret i

Nordland, Stamsund ; Baerum Kulturhus ; AS Nordland Teater, Mo i Rana ; Teater Innlandet, Hamar ;

Festival mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Ljubljana Puppet Theatre –

Lutkovno gledališče, Ljubljana / **Soutien** Kulturrådet – Arts Council Norway ; ministère de la Culture

DGCA – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département de l'Yonne ;

Onda – Office national de diffusion artistique

À propos

Un (presque) seule en scène marionnettique où une femme prend son envol

Avec *Moby Dick*, nous avons découvert une metteuse en scène et scénographe qui, entre illusion et réalité, tissait des images saisissantes d'inventivité et de précision. La voici aussi interprète bouleversante d'un huis-clos entre marionnettes et acteurs. Avec une intelligence de l'adaptation inouïe, Yngvild Aspeli revisite la pièce d'Henrik Ibsen dont l'héroïne est comme un oiseau qui se cogne contre la surface en verre de son existence. En compagnie de manipulateurs pour animer ses personnages, elle mobilise le corps et la voix pour raconter l'histoire de cette poupée qui fait non et fracasse le patriarcat. Un grand moment de théâtre.

La pièce et son adaptation

Une maison de poupée par Henrik Ibsen se passe dans une petite ville en Norvège en 1879, peu de temps avant Noël. Nora Helmer, une femme au foyer frivole de classe moyenne, se confronte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari Torvald. Malgré l'effort de Nora pour garder son secret, Torvald découvre la vérité, et leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie a été creuse et pleine d'illusions, et décide de quitter Torvald et leurs trois enfants.

En adaptant *Une maison de poupée*, Yngvild Aspeli n'essaie pas de faire « une version contemporaine de la pièce », mais plutôt de l'utiliser comme un miroir du passé qui peut refléter le présent. La situation et le conflit dans la pièce sont très spécifiques à l'époque. Yngvild Aspeli s'intéresse à la façon dont nous portons, consciemment ou non, le poids de notre passé, à la fois comme une force et un fardeau. Elle s'intéresse à la manière dont nos histoires sont invisiblement entrelacées. À son sens, le passé fait imperceptiblement partie de notre présent.

La narration

Le spectacle consiste en plusieurs couches de narration ; la première couche étant le point de vue personnel d'Yngvild Aspeli en tant que narratrice et marionnettiste abordant la genèse de toute cette histoire. C'est aussi celle de Nora, qui revisite son histoire des années plus tard. La performance de l'artiste oscille entre un contact direct avec le public et une présence au plateau d'une actrice et marionnettiste, visible ou invisible, jusqu'à devenir parfois « possédée » par l'histoire ou un rôle.

La deuxième couche du spectacle est la pièce d'Ibsen, l'histoire de Nora Helmer. Les personnages de la pièce sont représentés à travers différentes tailles de marionnettes, allant de la taille d'un oiseau à une taille moyenne, avec des qualités de stop-motion afin de créer des dialogues et des tensions entre elles.

L'émancipation d'un individu

Les personnages, chacun à leur manière, sont poussés dans une situation où leur part douloureusement laide et très humaine se révèle. Ce n'est pas une simple histoire en noir et blanc où le bon est bon et le mauvais, mauvais. Non, c'est un véritable drame humain. Nora n'est pas une héroïne intrépide et son mari Torvald n'est pas un méchant sans cœur. Mais Nora n'est pas non plus une lâche fuyant la réalité et Torvald n'est pas une victime innocente. Leur relation est tordue et bizarre et ils en sont certainement tous les deux responsables. Il ne s'agit pas d'essayer de trouver la réponse parfaite, il s'agit d'oser poser les questions importantes. La pièce questionne les rôles de genre et la place des femmes dans un monde dominé par les hommes, mais elle parle surtout de l'émancipation d'un individu, d'un être humain. Quand Nora démantèle les illusions qui gangrènent son mariage, elle se dévoile avant tout. Nous sommes inévitablement formés par les règles écrites et non écrites de la société dans laquelle nous vivons, mais nous avons toujours le choix individuel d'en devenir victime ou non. Lorsque Nora laisse tomber ses masques, elle permet également aux personnes qui l'entourent de se montrer.

Biographie

Yngvild Aspeli

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli a fait ses études à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris de 2003 à 2005, puis à l'École nationale supérieure des Arts de la marionnette (ENSAM) à Charleville-Mézières, de 2005 à 2008. Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux*, *Opéra opaque*, *Cendres*, *Chambre noire*, *Moby Dick* et *Dracula*. En 2022, elle prend la direction artistique du Nordland Visual Theatre à Stamsund.

À venir aux 2 Scènes

mars

du 15 au 26
Petit Kursaal

Road movie #1

Point limite zéro | *La Balade sauvage* | *Mad Max* | *Paris, Texas* |
Sans toit ni loi | *Little Miss Sunshine* | *Compartiment n° 6*

vendredi 28
Théâtre Ledoux

Le Barbier de Séville

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier |
Frédérique Lombart

avril

1^{er} & 2
Théâtre Ledoux

Romances inciertos – Un autre Orlando

Nina Laisné & François Chaignaud

du 7 au 17
Petit Kursaal

Road movie #2

Zabriskie Point | *La Barbe à papa* | *L'Épouvantail* |
Une histoire vraie | *Nomadland*

mardi 8
Espace

Ciné-concert : Nanouk l'Esquimau

Robert J. Flaherty | Anne Pacey

8, 9 & 15
Petit Kursaal

Cinékiné

Kafka, le dernier été

du 8 au 17
Espace Studio

La Fabuleuse Histoire de Basarkus

Compagnie Lamento

samedi 12
Théâtre Ledoux

Sorciers et légendes

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Romain Leleu

mardi 15
Petit Kursaal

Ciné rencontre

Pierre Feuille Pistolet

16 & 17
Espace

Cécile

Marion Duval

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Une maison de poupée* – Les 2 Scènes | mars 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

