

31 mars & 1^{er} avril
à l'Espace
1h10

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Umuko

Dorothee Munyaneza | Compagnie Kadidi

Conception, direction artistique et interprétation Dorothee Munyaneza / **Scénographie,**
lumière Camille Duchemin / **Création musicale** Impakanizi, Jean-Patient Nkubana, Michael Makembe /
Collaboration artistique et interprétation Jean Patient Nkubana, Impakanizi, Abdoul Mujiyambere,
Rud Bass / **Costumes** Stéphanie Coudert / **Régie lumière** Anna Geneste / **Régie son** Aude Besnard /
Production Virginie Dupray / **Assistanat à la production** Louise Mutabazi

Production Compagnie Kadidi / **Coproduction** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ;
Chaillot – Théâtre national de la danse ; Maison de la danse Lyon – Pôle européen de création ;
PACT Zollverein, Essen ; Internationaal kunstcentrum DE SINGEL, Anvers ; Julidans Amsterdam ;
Tanz im August – HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; Kaaithheater, Bruxelles ; Oriente-Occidente festival,
Rovereto / **Soutien financier** ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Soutien Institut français du Rwanda et Goethe-Institut dans le cadre du Fonds franco-allemand
pour la culture

À propos

Danses de la renaissance

En 1994, Dorothée Munyaneza quittait le Rwanda. Elle n'a jamais oublié l'*umuko*, cet arbre rouge vif de son enfance, guérisseur et gardien des histoires. Avec cinq jeunes artistes de sa terre natale, la chorégraphe en convoque ici l'esprit, en mêlant danses, poésie, chants, percussions et *inanga* (instrument à cordes ancestral). Ensemble, ils célèbrent l'*ejo*, ce mot kinyarwanda symbolisant la rencontre entre hier et demain. Ainsi portée par l'élan d'une jeunesse qui invente un Rwanda nouveau sans oublier le passé, cette pièce lumineuse de joie nous rappelle que créer, c'est aussi renaître.

Note d'intention

« Voilà 28 ans que je me suis installée loin de ma terre natale. 28 ans que je vis de nouvelles terres. 28 ans que je m'ancre ailleurs. D'abord, Londres, puis Paris et aujourd'hui Marseille. 28 ans que je n'oublie *umuko*, cet arbre qui illumine mon enfance. Cet arbre qui ne résonne que dans la langue natale. Cet arbre couleur rouge vif, rouge terre, qui me lie à ce qui commence, à ce qui se perd et se retrouve, à chaque retour, à ce qui continue...

Chaque retour au Rwanda s'accompagne d'un cheminement artistique pour transmettre, échanger, créer. Ainsi, depuis 2009, j'ai mené plusieurs recherches artistiques, musicales et chorégraphiques, auprès de différentes communautés, sources d'inspiration, de beauté et de ravissement pour moi. Chaque retour au Rwanda, c'est comme reprendre une conversation avec celles et ceux qui font la scène artistique aujourd'hui, cette jeune génération dont j'admire la créativité, l'audace et cette quête d'émancipation si têtue dans la précarité du quotidien et la fragilité de la vie.

Le temps d'*umuko* est là. Le temps d'écouter ceux qui font le Rwanda de demain, mais qui pourtant n'oublie pas, ces "nouveaux anciens", pour emprunter les mots de Kae Tempest : Jean-Patient Nkubana, Impakanizi, Abdoul Mujiyambere, Michael Makembe, Cedric Mizero. Je souhaite les inviter pour une création où *ejo*, l'hier et le demain en kinyarwanda, se rencontrent et se racontent à travers le corps, la poésie, la musique, l'*inanga* et le chant. Je souhaite m'approcher de l'arbre *umuko*, gardien de nos histoires, arbre guérisseur, arbre ancestral, pour tisser des liens entre ce qui est préservé, ce qui résiste à l'anéantissement et ce qui vient.

Tendre l'oreille aux récits d'*ejo* au pied d'*umuko*. Ramener sur scène les éclats et les mémoires de cette jeunesse vulnérable et puissante, insoumise et flamboyante, telles les fleurs vermeilles d'*umuko*.
Je souhaite une création-célébration fondée sur l'amour, la solidarité et la joie ; une création-génération-du-futur ancrée dans un héritage commun ; une création-ressource qui rassemble et nous lie aux nôtres et aux autres d'*ejo*, hier et demain. »
– Propos de Dorothée Munyaneza, 2023

Biographie

Dorothée Munyaneza

Basée à Marseille, Dorothée Munyaneza développe une œuvre ardente. Originaire du Rwanda, elle s'installe à l'été 1994, à l'âge de 12 ans, avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation à Londres et les sciences sociales à Canterbury, avant de s'établir en France. En 2006, elle rencontre François Verret, ils collaborent sur *Sans Retour*, *Ice*, *Cabaret* et *Do you remember, no I don't*.

En 2013, elle fonde sa compagnie : Kadidi. Naissent *Samedi Détente*, créé en novembre 2014, *Unwanted* en juillet 2017 au festival d'Avignon, *Mailles* en octobre 2020 et le solo *Toi, moi, Tituba...* en 2023, *Umuko* en 2024, puis *Version(s)* en 2025.

Avec la musique, le chant, la danse, le texte, Dorothée Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

Artiste associée au Théâtre la Ville à Paris de 2018 à 2021, Dorothée Munyaneza est aujourd'hui associée à Chaillot – Théâtre national de la danse, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse à Lyon. Elle a reçu en 2024 le Prix européen SALAVISA pour l'ensemble de son parcours.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

avril

du 9 au 15

Cinéma | Espace

Vacances au cinéma

L'Ourse et l'Oiseau | Ciné-concert : *Silence, ça flambe !* |
Les Contes de la ferme | *Les Toutes Petites Créatures 2* |
Le Secret des mésanges | *Kung Fu Panda 1* | *Kung Fu Panda 2* |
+ Exposition | Ateliers surprises | Visite de l'Espace | Mini-concert |
Restitution publique – La Voie du dragon

du 20 au 30

Cinéma | Petit Kursaal

Brian De Palma

Phantom of the Paradise | *Carrie au bal du diable* | *Obsession* |
Blow Out | *L'Impasse*

du 21 au 23

Spectacle | Espace

Biographies

Compagnie Ea Eo

23 & 24

Spectacle | Théâtre Ledoux

Une petite flûte enchantée

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier & Laurent Comte |
Dorian Astor | Frédérique Lombart

20, 27 & 28

Cinéma | Petit Kursaal

Cinékinô

Miroirs n° 3

mercredi 29

Cinéma | Petit Kursaal

Le temps du court

Allez hop ! | *The Devil* | *Conte de quartier* | *Ömere Gobopa* |
Beach Flags | *Rinocerontes y bestias negras* | *Thermostat 6* |
Samsung Galaxy | *Godzalina*

mercredi 29

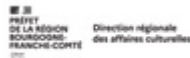
Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Girls for Tomorrow

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Umuko* – Les 2 Scènes | mars-avril 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

