

14 & 15 octobre
au Théâtre Ledoux
1h15 environ

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Último Helecho

Nina Laisné | François Chaignaud
& Nadia Larcher

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène Nina Laisné / **Chorégraphie, collaboration artistique et performance** François Chaignaud / **Conseil musical, collaboration artistique et performance** Nadia Larcher / **Sacqueboute ténor, serpent et flûte** Rémi Lécorché / **Sacqueboute ténor** Nicolas Vazquez / **Sacqueboute, basse et wacapuco** Cyril Bernhard / **Bandonéon** Jean-Baptiste Henry / **Théorbe et sachaguitarra** Daniel Zapico / **Percussions traditionnelles** Vanesa García / **Création lumière** Abigail Fowler / **Chorégraphe associé** Néstor 'Pola' Pastorive / **Assistanat à la scénographie** Julie Reilles / **Ingénieur structure** Arteoh – Benoît Brobst, Augustin Brobst / **Construction scénographie** Équipe technique du Théâtre de Liège et des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / **Conception et confection des costumes** Sarah Duvert, Florence Bruchon / **Confection des costumes** Équipes du Théâtre de Liège et de l'Opéra de Limoges / **Régie générale et lumière** Anthony Merlaud / **Régie plateau** Hervé Bailly / **Régie son** Arthur Frick, Guilhem Angot / **Régie costumes** Cara Ben Assayag / **Administration et production Zorongo** Martine Girol, Valentina Salazar Henao / **Administration et production Mandorle productions** Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster / **Production, diffusion** Bureau Platô – Séverine Péan / **Stagiaires** Orane Bernard, Pauline Couturon, Plume Ducret, Léa Warin-d'Houdetot / **Transmission des danses** Rodrigo Jesus Colomba, Maximiliano Colussi, Gustavo Gomez, Carlos González, Ivana Herrera, Pablo Lugones, Petete, Nelson Vega et Yanina Olmos, Jorge Vázquez, Alexis Miranda

Production déléguée Zorongo en association avec Mandorle productions / **Coproduction** Théâtre de Liège ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 ; PACT Zollverein, Essen ; Festival d'Automne à Paris ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre de la Ville – Paris ; Berliner Festspiele ; Théâtre Auditorium Poitiers – Scène nationale de Grand Poitiers ; Dans in Brugge December Dance ; Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Opéra de Limoges ; International festival Julidans, International Festival – Amsterdam ; Le Manège, Scène nationale – Reims ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; MC2: Maison de la culture de Grenoble – Scène nationale ; Bonlieu, Scène nationale Annecy ; Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » à Annemasse ; Theater Freiburg ; Oriente Occidente, Rovereto ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Festival Musica, Strasbourg ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; POLE-SUD, Centre de développement chorégraphique national, Strasbourg ; La Filature, Scène nationale – Mulhouse ; Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse / **Accueils en résidence** La Ménagerie de Verre ; Centre national de la danse, Pantin / **Soutien** Zorongo est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Mandorle productions est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter ; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Nina Laisné est artiste associée au Quartz, Scène nationale de Brest et au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / François Chaignaud est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse, ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon

Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy - Chambéry - Besançon - Genève - Lausanne

À propos

Exploration dansée et musicale du continent latino-américano-baroque

Nina Laisné et François Chaignaud se retrouvent pour une expérimentation autour de la vitalité et de l'essence baroque des folklores argentin et péruvien. Plongé au cœur de décors somptueux, l'interprète de *Romances inciertos* est rejoint par Nadia Larcher, figure de la scène musicale de Buenos Aires. Accompagnés de six instrumentistes aux allures chimériques, ils tressent leurs voix et leurs danses mêlant étreintes amoureuses et défis incandescents. Entre gestuelle minérale et *zapateos* dont l'énergie urbaine détonne par son ancienneté, le duo livre une performance totale, éclatante d'émotion, hypnotique de beauté.

Un monde tellurique révélé par la musique et la danse

Au milieu d'un décor minéral, les corps, traversés par l'esprit des Sibylles, s'éveillent au son des sacqueboutes, et se métamorphosent, guidés par le souffle du bandonéon. Ensemble, ils donnent vie à une fantasmagorie sensuelle, entre profondeur mystérieuse et vivacité flamboyante. La richesse des danses et des musiques sud-américaines s'enchevêtre avec les vestiges d'un monde baroque disparu.

Expression totale, ce spectacle-utopie fait entendre des répertoires méconnus en Europe et révèle toute la puissance, poétique et résistante, de ces folklores.

Une spéléologie vivante, où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies.

Biographies

Nina Laisné

Diplômée en 2009 de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où elle s'est spécialisée en photographie et vidéo, Nina Laisné s'est également formée aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Elle s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont exposées au déracinement et au croisement.

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, François Chaignaud a collaboré avec de nombreux chorégraphes. Depuis la création de sa première pièce en 2004, il mène un parcours multiple de danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret. Son travail, qui tisse pour la danse le rêve d'une expression globale creusant la porosité et les potentialités du corps, est très tôt marqué par l'articulation du chant et de la danse.

Nadia Larcher

Nadia Larcher est une chanteuse et compositrice de musique populaire argentine. Sa formation musicale est entièrement autodidacte. Elle apprend le chant auprès de ses grands-parents et s'implique dès son plus jeune âge dans le folklore de sa région. Installée à Buenos Aires en 2013, elle cofonde Proyecto Pato et enregistre deux albums autour de l'œuvre de Luis Víctor Gentilini. Elle forme également le duo Seararbol avec Ignacio Vidal et rejoint l'ensemble Don Olimpio. Depuis, elle multiplie les collaborations internationales (Tango Sin Fin, Noelia Recalde, Micaela Vita, etc).

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

octobre

jeudi 16

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Put Your Soul on Your Hand and Walk

samedi 18

Spectacle | Place de l'Europe

Bivouac [festival Bol Bol Bol]

Générik Vapeur

du 23 au 29

Cinéma | Espace

Vacances au cinéma

En promenade... | La Traversée du temps | Timioche | Azur et Asmar | L'Odyssée de Choum et autres courts | Mary Anning | Atelier Clip vidéo | Animations surprises

novembre

4 & 5

Spectacle | Espace

Blind

Erwan Keravec

du 13 au 20

Spectacle | Espace

Jean-Pierre, lui, moi

Thierry Combe | Compagnie Pocket Théâtre

samedi 22

Spectacle | Théâtre Ledoux

Brothers in Arts

Orchestre Victor Hugo | Catherine Larsen-Maguire | Chris Brubeck | Guillaume Saint-James

du 24 au 29

Cinéma | Petit Kursaal

Cinémas d'Amérique latine

[Avant-première] *Le Mystérieux Regard du flamant rose | Un poète | Tótem | Brujería | Mémoire d'un corps brûlant | Je suis toujours là | No nos moverán*

du 25 au 28

Spectacle | Théâtre Ledoux

Handle with Care

Ontroerend Goed

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
*Justice
Préfecture
de la Région
Bourgogne-Franche-Comté*
Département du Doubs
DÉPARTEMENT
DU DOUBS
NATURAL
DU DÉVELOPPEMENT
ET DE BIEN-ÊTRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
Département

Interreg *Coopération
transfrontalière*
France-Suisse

CNC



sacem
Société des Auteurs
et Compositeurs Éditeurs

Centre
des Dépôts

Ginko
Les médias de L
Grand Besançon Métropole

**LEST
RÉPUBLICAIN**

diversions
Cité culturelle de France
Bourgogne-Franche-Comté

3 bourgogne
franche-comté

ici Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Último Helecho* – Les 2 Scènes | octobre 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIM'VERT**