

**19 & 20 février**

Espace

1h10

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Stéréo Vulcani

Fléchir le Vide

**Idée originale, direction artistique, textes** Juliette Lamas et Juliette Damien / **Création sonore**

**radiophonique** Jehanne Cretin-Maitenaz / **Scénographie et costumes** Juliette Lamas /

**Création lumière** Gabrielle Fuchs, Faustine Valienne, Gaëlle Reigné / **Interprétation, musique**

Jehanne Cretin-Maitenaz en alternance avec Lucie Lombard, Juliette Lamas, Juliette Damien /

**Mixage, régie son** Faustine Valienne accompagnée de Laura Van Binsbergen en création /

**Régie lumière** Gaëlle Reigné / **Couturière** Lucie Marchand / **Regard extérieur** Émilienne Flagothier,

Lucie Lombard / **Remerciements** aux personnes qui ont confié leurs récits lors d'interviews, menées de

2020 à 2022, ainsi que celles avec qui nous avons pu échanger autour de ce sujet et qui ont ainsi nourri le

processus : Anjely, Anne-Catherine, Antoine, Véronique, Nathanaëlle, Louise, Blandine, l'équipe de soin de

la Velotte, Roger, Gautier, HK

**Production** Fléchir le Vide / **Coproduction** Festival Belluard Bollwerk International /

**Encouragement** Canton de Fribourg à la Culture / **Soutien** DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de

Besançon ; Département du Doubs ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Ici l'Onde,

Centre de création musicale, Dijon ; Association Saxifraga/Le Bêta, Angoulême ; Compagnie de la

Casquette, Belgique ; Ateliers Mommen, Belgique ; QUA1 41, Belgique ; Centre dramatique national

Besançon Franche-Comté ; Archipel 19 Centre culturel, Belgique ; Le Corridor, Belgique ; Le Bastion ,

Besançon ; La Maison de la Création, Bruxelles ; Le Boson, Belgique ; Le Petit Théâtre de la Bouloie,

Besançon ; La Cartonnerie (Compagnie Projet D, Mesnay)

# À propos

## Traversée sonore de paysages psychiques

Le lichen *Stereocaulon Vulcani* est une des premières espèces à s'installer sur les coulées de lave de certains volcans. La collective Fléchir le Vide – des artistes infusées de leurs parcours scientifiques (médecine, physique, océanographie) – s'inspire de cette trace de vie qui surgit après l'explosion pour aborder la question des troubles psychiques... Avec les artistes, le public, confortablement installé sur de grands coussins, voyage au cœur d'un univers sonore vivant qui agrège témoignages radiophoniques – personnes concernées par ces troubles, proches, soignants... –, musique électro, voix, bruitages poétiques, etc. Une évocation intelligente et délicate d'un sujet aussi largement répandu qu'invisibilisé dans notre société.

## Le projet

Les trois performeuses au plateau tissent des sons, des enregistrements collectés, de la musique électronique, des récits, pour parler d'états psychiques troubles, d'horizons qui se déforment et de paysages. Géographie et psychiatrie ont le terme « horizon » en commun. L'horizon comme passage entre deux espaces aux caractéristiques distinctes : le ciel et la terre en géographie, la cognition et le trouble en psychiatrie. L'horizon est aussi un espace de projection, à la fois visible et intangible, un lien entre paysages intérieurs et extérieurs. Mais que se passe-t-il quand cet échange est brisé ? Comment se raccrocher à soi ? Sur une scène habitée de fragments paysagés, les performances laissent infuser l'idée de ligne de bascule, de transition, de contagion d'un état à un autre, de possibles directions. Quelles images font liens entre nos paysages intérieurs et extérieurs ? Font ruptures ? Que se passe-t-il lorsque l'on se tient sur le fil ? Au-delà de l'horizon, que trouve-t-on, qu'imagine-t-on ? À quoi nous servent les images pour parler de ces états particuliers ?

À travers le son et la scénographie, les trois artistes font de l'horizon et du paysage une tentative de recherche poétique empreinte de réalités concrètes. Des récits ont été partagés par des personnes proches qu'elles ont enregistrées. À partir de cette matière documentaire, elles convoquent des images et des sensations par le son, comme un cheminement d'un état à un autre avec de multiples directions. Elles frictionnent des sons et des histoires pour en faire des étincelles qui se partagent, dans l'intime et le collectif.

Une envie : par le partage de ces récits et de ces notes, se rendre, un peu plus peut-être, en état de traverser et d'accompagner les troubles psychiques, d'ouvrir des portes, de poser des questions.

## La collective Fléchir le Vide en Avant (en Faisant une Torsion de Côté)

Fléchir le Vide en Avant (en Faisant une Torsion de Côté) est une collective d'artistes créée en 2019 et implantée à Besançon. La notion de création collaborative transparait dans toutes les créations de la collective, à chaque fois d'une manière un peu différente, dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail, sans figure de metteur ou metteuse en scène centrale ou d'artiste solitaire. Le cœur de la collective est composé à ce jour de Juliette Lamas et Morgane Cornet (coordination artistique) ainsi que de Valentine Palanghi (production et administration). Avec elles, gravitent d'autres artistes qui collaborent à différentes places au sein des créations : Fanny Scherer, Emmanuel Rovira-Figols, Cécile Rutten, Jehanne Cretin-Maitenaz, Juliette Damien, Kaspar Tainturier-Fink...

« Nous souhaitons faire ensemble, avec en trame de fond un bon tapis de mousse expansive, composé de valeurs éco-féministes et d'inclusivité. Nous nous ancrons dans l'hybridité et revendiquons la transversalité des arts. En pratique, nos écritures de plateaux sont mouvantes et s'implantent sur une place publique, dans les souterrains d'un FRAC ou entre les pendrillons noirs d'un théâtre. Nous avons un goût vorace pour les imaginaires mythologiques, la création sonore et la marionnette contemporaine, un attrait certain pour la fête, les documentaires animaliers, la science-fiction en carton-pâte et le tuning automobile.

Nos deux pieds bien ancrés au sol, un moulage dans la main, une poésie dans l'autre, nous souhaitons assumer de ne pas rentrer dans une catégorie claire ou une esthétique définie. On cherche, on transmet et on travaille ensemble, chacune avec son vocabulaire et son esthétique propre tout en déteignant les unes sur les autres, de projet en projet, et c'est aussi ça pour nous, faire collective. »

# À venir aux 2 Scènes

## février

---

du 27 février au 5 mars

Espace

### Vacances au cinéma

*Ernest et Célestine en hiver* | *Les Ours gloutons au pôle Nord* | *MacPat le chat chanteur* | *Sirocco et le Royaume des courants d'air* | *Dounia et le grand pays blanc – avant-première* | *E. T. l'extra-terrestre* | Atelier effets spéciaux | Miniconférence pour mini spectateurs

## mars

---

samedi 8

Espace

### Des femmes respectables

Alexandre Blondel

du 10 au 13

Espace Studio

### Amours

Muchmuche Company

du 11 au 14

Espace

### Ciné-concert : Et pluie c'est tout ?

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

du 11 au 15

Nouveau Théâtre Besançon

### Qui a besoin du ciel

Naomi Wallace | Tommy Milliot – spectacle programmé par le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

samedi 15

Petit Kursaal

### Ciné citoyen

*Bigger Than Us*

du 15 au 26

Petit Kursaal

### Road movie #1

*Point limite zéro* | *La Balade sauvage* | *Mad Max* | *Paris, Texas* | *Sans toit ni loi* | *Little Miss Sunshine* | *Compartiment n° 6*

du 17 au 21

Espace Studio

### Un océan d'amour

Compagnie La Salamandre

mardi 18

Espace

### E il viaggio continua

Alessandra Lupidi & Anja Schimanski

---

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |  

Ville de  
**Besançon**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

PREFET  
DE LA REGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ  
Direction régionale  
des affaires culturelles

PREFET  
DU DOUBS  
Président  
du conseil  
régional  
du Doubs  
Département du Doubs  
UNION NATIONALE  
DU CRÉATEUR  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
DU TERRITOIRE

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE-  
COMTÉ

**doubs**  
Département

Interreg  
France-Suisse  
Initiative par  
le Fonds Européen





**sacem**  
Écrivains, Scènes  
et Arts de l'écrit

Centre  
des Dépôts

Ginko  
Les médias de L  
Grand Besançon Métropole

**LEST**  
RÉPUBLICAIN

**diversions**  
Café multimédia et scène  
Bourgogne-Franche-Comté

**3** bourgogne  
franche-comté

**ici** Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Stéréo Vulcani* – Les 2 Scènes | février 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

