

du 11 au 13 février

Espace

1h20 environ

 Audiodescription en direct, mercredi 12 février

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

La Soirée diapo & Le Roman photo

La Collection

Collectif BPM

Écriture, conception et interprétation Catherine Büchi, Léa Pohlhammer, Pierre Mifsud /
Création sonore Andrès Garcia / **Création lumière** Cédric Caradec / **Costumes** Aline Courvoisier /
Traitement d'images Anouk Schneider / **Projections graphiques** Tassilo Jüdt / **Vidéo** Yann Longchamps /
Regard extérieur François Gremaud et Adrien Barazzone / / **Responsable technique** Julien Frenois /
Administration de production Stéphane Frein / **Diffusion** Elisabeth Le Coënt – Altermachine

Production Collectif BPM / **Coproduction** Théâtre Saint-Gervais – Genève ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / **Soutiens** Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Loterie Romande ; Fondation Leenaards ; SIS, Fondation suisse des artistes interprètes

Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

À propos

Trio de comédiens pour théâtre d'objets obsolètes

Avec *La Collection*, Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud – inoubliable interprète de *Conférence de choses* – sauvent de l'oubli des objets ayant marqué leur temps. Ici, le carrousel à diapositives et le roman-photo. Mêlant anecdotes truculentes et digressions loufoques issues de la culture populaire, le trio s'en remet au pouvoir de l'imaginaire pour nous emporter – avec une interprétation aussi sobre que désopilante – dans un tourbillon d'absurde et d'humour décalé. Un exercice de haute voltige pour un coup d'œil dans le rétro, tendu comme un miroir sur notre époque et ses banalités de demain.

Le projet

Le trio continue son exploration des objets devenus obsolètes en présentant *Le Carrousel à diapositives*. Les interprètes viennent parler de ce projecteur à plateau circulaire, inventé en 1965 par David E. Hansen, ingénieur chez Kodak. Une soirée diapo savoureuse, où l'histoire des grandes vacances défile sous les yeux du public. Comme à leur habitude, l'objet n'est pas matériellement présent. La lumière et le son donnent vie, à certains moments, à ces images projetées. Par le récit et le jeu, le Collectif BPM développe un imaginaire commun entre eux et les spectateurs. À travers ce diaporama, le thème des grandes vacances de l'enfance/l'adolescence est réactivé, avec des voyages, des couchers de soleil, des animaux sauvages, des bals, des nuits d'orage sous tentes, des premières fois... Le fonctionnement de la machine échappe à la compréhension du trio, des jeux se font de ces incidents, une boucle se forme tel un carrousel, tandis que la poésie, l'absurde et le comique se créent devant le public.

Le second objet de *La Collection* est le roman-photo, ce genre littéraire au croisement de la bande dessinée et du cinéma. Dans les années cinquante, c'est la star de nos kiosques. Le roman-photo est le miroir d'une époque qui n'est plus ! En 1951, le magazine *Nous Deux* se vendait à près d'un million et demi d'exemplaires chaque semaine. Dans *Pour le roman-photo*, Jan Baetens explique que l'idée principale du roman-photo, c'est l'épanouissement de l'individu à travers l'idée de l'amour et du couple. C'est une histoire d'amour qui finit bien. Avant ce dénouement heureux, il y a des meurtres, des enlèvements d'enfants, des jalousies, des mensonges... C'est une espèce de conte de fées.

Le Collectif BPM s'inspire alors du magazine *Nous Deux* entre les années cinquante et quatre-vingt pour écrire un scénario original en s'inspirant des codes du roman-photo.

Le Roman photo s'invite dans la soirée diapo. Un mélodrame digne de ce genre se dévoile où la narration se tisse, sous les yeux du public, inspirée ou non par les diapositives. Les images défilent, l'intrigue se complique, le suspense est à son comble !

Le Collectif BPM

Le Collectif BPM, basé à Genève, est un trio de comédiens – concepteurs issus de l'École de théâtre Serge Martin. Leur travail se développe autour du désir de sauver de l'oubli un passé qui n'est plus. Leur projet, *La Collection*, qu'ils mènent depuis 2013, est composé d'une suite de pièces courtes, chacune dédiée à un objet obsolète : *La K7*, *Le Vélo-moteur*, *Le Téléphone à cadran rotatif*, *Le Téléviseur à tube cathodique*, *Le Service à asperges*. Cette entreprise n'a rien de nostalgique. Elle se veut joyeuse, sauvage et appliquée.

Joyeuse, parce que la joie est nécessaire pour créer, elle est motrice et invite à libérer de nombreuses contraintes esthétiques ou artistiques, à expérimenter un fonctionnement particulier où toutes les étapes de la création et les choix sont assumés de concert.

Sauvage, parce que le trio envisage, pour chaque objet abordé, des points de vue particuliers en empruntant des chemins de traverse, un itinéraire capricieux où se mêlent souvenirs, expériences personnelles ou autres inspirations puisées dans la littérature, le cinéma, la musique, la télévision, internet...

Appliquée, parce que l'écriture part souvent d'improvisations qui sont ensuite revisitées, triturées, retravaillées, oubliées, enterrées puis exhumées jusqu'à ce que le montage paraisse abouti.

En parallèle de *La Collection*, le trio revisite des mises en scène du répertoire. Cette exploration a débuté en 2022 en montant *Vers L'Oiseau vert*, librement adapté de *L'Oiseau vert* de Benno Besson, d'après Carlo Gozzi.

À venir aux 2 Scènes

février

du 4 au 13

Petit Kursaal

Festival Les Mycéliades

Mars Express | Her | Eternal Sunshine of the Spotless Mind | Matrix | Blade Runner | A.I. Intelligence artificielle | Conférence Une odyssée de la science-fiction au cinéma, par Florent Petit

12 & 13

Petit Kursaal

Le temps du court

Corps sensibles

jeudi 13

Petit Kursaal

Cinéma et poésie

Un jeune poète

18 & 19

Théâtre Ledoux

Fata Morgana

Étienne Rochefort

19 & 20

Espace

Stéréo Vulcani

Fléchir le vide

du 27 février au 5 mars

Espace

Vacances au cinéma

Ernest et Célestine en hiver | Les Ours gloutons au pôle Nord | MacPat le chat chanteur | Sirocco et le Royaume des courants d'air | Dounia et le grand pays blanc – avant-première | E. T. l'extra-terrestre | Atelier effets spéciaux | Miniconférence pour mini spectateurs

mars

samedi 8

Espace

Des femmes respectables

Alexandre Blondel

du 10 au 13

Espace studio

Amours

Muchmuche Company

du 11 au 14

Espace

Ciné-concert : Et pluie c'est tout ?

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Direction régionale
des affaires culturelles
Département du Doubs
DANS LE CADRE DU FONDS NATIONAL
DU CINEMA ANIME
ET DE DEVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTE

doubs
Département

Interreg
France-Suisse
Coopération transfrontalière





sacem
Association Sacem
Centre de Recherche



Ginko
Les médias de L
Grand Besançon Métropole

LEST
REPUBLICAIN

diversions
Cité multimédia de France
Bourgogne-Franche-Comté

3 bourgogne
franche-comté

bleu
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle La Soirée diapo & Le Roman photo – La Collection – Les 2 Scènes | février 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

