

29 & 30 mai
CDN Besançon Franche-Comté
1h20

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

SILENCE VACARME

Pauline Ringeade Artiste associée

Mise en scène, direction artistique Pauline Ringeade / **Interprétation, composition** Claire Rappin /

Écriture Antoine Cegarra, Claire Rappin, Pauline Ringeade / **Dramaturgie** Antoine Cegarra /

Création et régie lumière Fanny Perreau / **Assistanat mise en scène** Louise de Bastier /

Création et régie musique et son Pierre-Mathieu Hébert / **Scénographie** Cerise Guyon / **Costumes** Aude Bretagne /

Régie générale et plateau Yann Argenté / **Avec les voix de** Thérèse Rappin, Teresa Alvarez Maria, Claire Schirck, Suzanne Aubert, Adèle Ringeade, Véronique Ringeade, Anne-Marie Tagawa, docteure Bassi, le cœur de Loïs Geoffroy, Sacha et Zoé Rappin / **Développement compagnie** Florence Bourgeon / **Administration et production** Laure Woelfi et Victor Hocquet – La Poulie Production / **Relations presse** Olivier Saksik – Elektronlibre / **Remerciements** Thérèse et Jean-Claude, Teresa, Nico et Ezra, Odile, Julien et Amélie, Marcelle, Véronique, Olivier et Marie, Mado et Valentin

Production l'imaginarium / **Coproduction** La Manufacture, Centre dramatique national Nancy Lorraine ;

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace ; Théâtre d'Arles – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création nouvelles écritures /

Accueil en résidence et soutien résidence de création, La Vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; Théâtre Océan Nord – Bruxelles / La compagnie est conventionnée par la région et la DRAC Grand-Est ; Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre dramatique national Nancy Lorraine et aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

À propos

Histoires naturelles

C'est un jardin dans lequel cohabitent des passereaux, des pics, des rapaces nocturnes, des végétaux, des histoires intimes et des chants du monde. Claire Rappin, comédienne-chanteuse-musicienne, a grandi dans un jardin extraordinaire dont le souvenir convoque de nombreuses voix. Elle nous guide dans un univers sonore où se mêlent sifflements d'oiseaux, histoires intimes, perspectives historiques, réflexions scientifiques... Après *Pister les créatures fabuleuses*, Pauline Ringead tisse à nouveau le rationnel et l'imaginaire pour explorer les relations que nous, humains, entretenons avec les autres sphères du vivant. Une immersion inédite dans un jardin-monde partagé.

Partition de théâtre et musique pour une femme qui en contient plusieurs, *SILENCE VACARME* est née du désir de la metteuse en scène Pauline Ringead d'écrire un solo pour Claire Rappin, actrice, chanteuse et musicienne, interprète de la plupart de ses précédentes créations.

Après *Pister les créatures fabuleuses* (saison 21-22), Pauline Ringead et la compagnie l'imaginarium poursuivent leur recherche sur notre rapport au vivant. Ici, Claire Rappin nous guide au fil des souvenirs et des lieux qui la constituent – jardins, montagnes... Elle nous fait entendre les voix des femmes de sa famille, le sifflement des étourneaux, mais aussi l'écho des luttes pour émanciper nos corps et nos imaginaires des récits de domination.

Au travers de ces histoires de soin et d'hospitalité, la pièce nous invite à une expérience d'écoute à la fois concrète et poétique, pour renouveler notre attention au monde et à celles et ceux qui l'habitent.

« Aimer une pratique, ce n'est jamais seulement aimer l'objet de cette pratique. C'est aimer qui l'on devient lorsqu'on s'y adonne, ce qu'elle ouvre en nous et dans le monde, c'est aimer la texture particulière du temps lorsqu'on s'y livre ».

Estelle Zhong-Mengual, *Apprendre à voir*

Extrait de presse

« Ce spectacle en forme de promenade philosophique et poétique, partition de souvenirs, réflexions à voix haute et sensations, fait du son une matière vibrante et enveloppante, il nous baigne dedans comme dans un environnement matriciel et essentiel. Tout y est d'une délicatesse exquise, sa sensibilité musicale ravit, son texte (écrit à trois par Pauline Ringeade, Claire Rappin et Antoine Cegarra également à la dramaturgie) ouvre des horizons de pensée autant que d'imaginaire. *SILENCE VACARME* est une célébration de la vie qui bat, de la terre nourricière qui est notre habitat, un lieu collectif à partager, une source de joie. Et Claire Rappin, notre guide espiègle au timbre divin, nous emboîte le pas dans ce voyage sensitif où le son est roi et la musique une grâce. »

Marie Plantin, *Sceneweb*

Biographie

Pauline Ringeade

Après une année d'histoire de l'Art à l'École du Louvre, quelques années en fac d'anglais et une formation d'actrice à Paris au Cours Florent, Pauline Ringeade intègre en 2007 l'École du Théâtre national de Strasbourg (TNS) en section mise en scène sous la direction de Stéphane Braunschweig et Anne-Françoise Benhamou.

Elle y met en scène *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, puis *Le Conte d'Hiver* d'après William Shakespeare, traduit par Bernard-Marie Koltès. Elle y assiste Gildas Milin, Julie Brochen, Rodolphe Dana et le Collectif Les Possédés, et les Sfumato. Elle joue en 2010 dans *À l'Ouest* mis en scène par Joël Jouanneau, au CDDB-Théâtre de Lorient, au Théâtre national de Strasbourg et au Théâtre national de La Colline. Cette même année, elle impulse à Strasbourg la création de l'Imaginarium.

Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre dramatique national Nancy Lorraine depuis janvier 2021 ainsi qu'aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon depuis septembre 2021.

À venir aux 2 Scènes

mai

vendredi 31
Espace

La Rivière [Sur Terre #4]

juin

du 4 au 8
Espace

Murmur

Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel

du 4 au 13
Petit Kursaal

Joel et Ethan Coen

The Big Lebowski | No Country for Old Men | A Serious Man | True Grit | Inside Llewyn Davis

du 5 au 13
Petit Kursaal

Maghreb, au féminin

La Mère de tous les mensonges | Le Bleu du caftan | Animalia

samedi 8
Théâtre Ledoux

Pan American Road

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier Formation associée

samedi 8
Petit Kursaal

Faut voir ! Menus-Plaisirs Les Troisgros

jeudi 27
Théâtre Ledoux

Présentation de saison 24-25

Suivie de l'ouverture du festival Jours de Danse, place Granvelle

juillet

du 3 au 24
Petit Kursaal

L'Été au cinéma

Yannick | Le Procès Goldman | Fifi | Le Règne animal

du 8 au 12
Espace

Vacances au cinéma

Un crocodile dans mon jardin | Les Tourouges et les Toubleus | Le Petit Chat curieux (Komaneko) | Migration | Le Château dans le ciel | Mon ami robot | Ratatouille

www.les2scenes.fr |  



Direction régionale
des affaires culturelles



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**



Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle SILENCE VACARME - Les 2 Scènes | mai 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

