

1^{er} & 2 avril
Théâtre Ledoux
1h10

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Romances inciertos

Un autre Orlando

Nina Laisné & François Chaignaud

Conception, mise en scène, direction musicale Nina Laisné / **Conception, chorégraphie, danse et chant** François Chaignaud / **Bandonnéon** Jean-Baptiste Henry / **Violes de gambe** Robin Pharo / **Théorbe, guitare baroque** Daniel Zapico / **Percussions historiques et traditionnelles** Pere Olivé / **Décor, cheffe peintre** Marie Maresca / **Création lumière et régie générale** Anthony Merlaud / **Création costumes** Carmen Anaya, Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro García, Carmen Granell, Manuel Guzmán, Isabel López, María Martínez, Tania Morillo Fernández, Helena Petit, Elena Santiago / **Régie son** Charles-Alexandre Englebert / **Habilleuse en tournée** Cara Ben Assayag / **Peintre** Fanny Gaudreau / **Retouches images** Remy Moulin, Marie B. Schneider / **Construction** Christophe Charamond, Emanuel Coelho / **Administration, production** Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster / **Diffusion** Mandorle productions & A propic (Line Rousseau & Marion Gauvent)

Production Mandorle productions / **Coproduction** Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du programme Interreg France-Suisse 2014-2020 ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; deSingel International Arts Centre, Anvers ; Maison de la musique de Nanterre ; L'Arsenal – Cité musicale de Metz / **Soutien** ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Spedidam ; PACT Zollverein, Essen ; TANDEM Scène nationale Théâtre d'Arras ; Ayuntamiento de Anguiano, La Rioja ; Les Pépinières européennes pour jeunes artistes ; Ayuntamiento de Huesca dans le cadre de la résidence Park in Progress 12 / **Accueil studio** Teatros del Canal, Madrid ; Centre national de la Danse, Pantin ; La Ménagerie de Verre à Paris – Studiolab ; El Garaje Danza, Cadíz / François Chaignaud est artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse, ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon

À propos

Métamorphoses chorégraphiques, musicales et de genres

Certaines pièces portent en elles des siècles de génie théâtral. *Romances inciertos, un autre Orlando* est de celles-là. Déjà accueillie aux 2 Scènes et ayant tourné dans le monde entier, cette création éblouit autant par la mise en scène sensuelle, les décors et les costumes sublimes de Nina Laisné que par la performance phénoménale de François Chaignaud. Danseur et chanteur, celui-ci nous embarque avec quatre instrumentistes dans une traversée des musiques espagnoles depuis le xvi^e siècle baroque jusqu'aux processions religieuses, en passant par la Movida. À son voyage musical répond la grâce d'une gestuelle qui mêle tradition et présent dans une quête d'idéal en équilibre entre masculin et féminin. Une œuvre totale aux allures d'opéra-ballet renversant de beauté.

L'histoire

Romances inciertos, un autre Orlando est à la fois un concert et un récital, qui s'articule en trois actes. Y apparaissent successivement la Doncella Guerrero, qui nous emmène, dans un contexte médiéval, sur les traces d'une jeune fille partie à la guerre sous les traits d'un homme ; le San Miguel de García Lorca, archange voluptueux et objet de dévotion, aussi orné que douloureux, porté lors des processions ritualisées de la Semana Santa ; et la Tarara, gitane andalouse qui, suite à un amour déçu, oscille entre mysticisme et séduction, et cache une secrète androgynie.

Le projet

Romances inciertos est un estuaire, un delta. Une zone difficilement situable sur les cartes, à la confluence de musiques espagnoles de tradition à la fois orale et « savante », qui inspirent des danses, des poèmes et des mini-épopées dont les héroïnes jouent des rôles qui ne sont pas les leurs. L'histoire de ces personnages, pris dans un mouvement perpétuel de métamorphose, d'ambiguïté, d'imposture entêtée et d'indécision embrasée, se reflète dans le destin même des mélodies qui leur sont attribuées. *Romances inciertos* met en scène ces deux trajectoires : la renaissance des personnages qui n'ont d'autre choix que de transformer le réel à la mesure de leur désir et l'infinie mutation de motifs musicaux à travers les siècles. L'identité incertaine de ces figures se réfléchit dans le métissage musical.

La plupart de ces mélodies sont apparues aux xvi^e et xvii^e siècles en Espagne et depuis, n'ont jamais cessé d'être interprétées et transformées. Chaque culture mais aussi chaque époque se sont

réapproprié ces poèmes, actualisant sans cesse les aventures de leurs héroïnes. C'est ainsi que ces mélodies – issues de l'art du *romance*, du chant séfaraïde ou de la *jota* – se sont introduites dans la musique baroque, le flamenco andalou ou encore les cabarets travestis de la Movida. Les vers eux-mêmes se sont démultipliés et à l'ombre des versions les plus connues, les archives gardent la trace de strophes paillardes, retraçant le destin marginal de ces figures.

Les quatre solistes rejouent ici ces trajectoires, en osant le rapprochement de timbres réputés incompatibles : le bandonéon se rêve clavecin, les percussions s'invitent dans la musique sacrée et les réminiscences baroques des marches sévillanes apparaissent au creux du théorbe.

La scène, cerclée de tapisseries dont la trame rassemble de multiples représentations historiques de la nature, ouvre un paysage autour des cinq interprètes. La danse surgit, recoud et trouble : à la fois sœur et émule de la musique, elle s'impose comme art de l'impur et met le corps à l'épreuve du présent. Simultanément factice et réel, il tente d'atteindre d'impossibles altitudes dans un équilibre affranchi de la gravité. Les gestes s'engouffrent dans l'écart laissé entre les danses « traditionnelles » et leurs avatars académiques – suivant la trace de ces mutations chorégraphiques, dont l'histoire oscille entre pillages et inspirations.

Biographies

Nina Laisné

Diplômée en 2009 de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où elle s'est spécialisée en photographie et vidéo, Nina Laisné s'est également formée aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Elle s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont exposées au déracinement et au croisement.

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, François Chaignaud a collaboré avec de nombreux chorégraphes. Depuis la création de sa première pièce en 2004, il mène un parcours multiple de danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret. Son travail, qui tisse pour la danse le rêve d'une expression globale creusant la porosité et les potentialités du corps, est très tôt marqué par l'articulation du chant et de la danse.

À venir aux 2 Scènes

avril

du 7 au 17

Petit Kursaal

Road movie #2

Zabriskie Point | La Barbe à papa | L'Épouvantail |
Une histoire vraie | Nomadland

mardi 8

Espace

Ciné-concert : Nanouk l'Esquimau

Robert J. Flaherty | Anne Pacey

8, 9 & 15

Petit Kursaal

Cinékiné

Kafka, le dernier été

du 8 au 17

Espace Studio

La Fabuleuse Histoire de Basarkus

Compagnie Lamento

samedi 12

Théâtre Ledoux

Sorciers et légendes

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Romain Leleu

mardi 15

Petit Kursaal

Ciné rencontre

Pierre Feuille Pistolet

16 & 17

Espace

Cécile

Marion Duval

du 24 au 30

Espace

Vacances au cinéma

Chouette, un jeu d'enfants ! | Ivan Tsarévitch et la Princesse
Changeante | Les Amis animaux | Géniales ! | Nous voilà grands ! |
Maya, donne-moi un titre | La petite fabrique de l'animation |
Restitution publique – L'Opéra du Dragon

mai

mardi 6

Espace

Magellan

Clover

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **PREFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**
Direction régionale
des affaires culturelles

 **PREFET
DU DOUBS**
Département du Doubs
DÉPARTEMENT DU DOUBS
DÉPARTEMENT DU DOUBS
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

 **RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

 **doubs**
Département

 **Interreg** France-Suisse
Coopération transfrontalière

 **CNC**

 **OND**

 **sacem**
Société des Auteurs
et Compositeurs
Musicaux

 **Centre
des Dépôts**

 **Ginko**
Les médias de L
Grand Besançon Métropole

 **L'EST
RÉPUBLICAIN**

 **diversions**
C'est mult média en France
Bourgogne-Franche-Comté

 **3** bourgogne
franche-comté

 **ici** Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Romances inciertos* – *Un autre Orlando* – Les 2 Scènes | avril 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIM'VERT**