

samedi 21 mars
au Théâtre Ledoux
1h20

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Printemps sur le Danube

Orchestre Victor Hugo |
Jean-François Verdier

Direction Jean-François Verdier / **Orchestre Victor Hugo – Violons 1** Gaëlle-Anne Michel, Clara Buijs, Alexis Gomez, Aya Murakami, Andry Richaud, Caroline Sampaix, Angèle Sevestre, Louise Couturier, Célia Ballester, Fabian Ishibashi, Lucile Barizien, Aurore Moutome / **Violons 2** Camille Couillet, Sébastien Morlot, Caroline Lamboley, Anna Simerey, Noé Gubitsch, Beng Bakalli, Hélène Cabley-Denoix, Andréa Pujado, Matthieu Perraud, Théo Hubert / **Altos** Dominique Miton, Shih Hsien Wu, Clément Verdier, Kahina Zaïmen, Loïc Abdelfettah, Frédérique Rogez, Ulysse Junek, François Docks / **Violoncelles** Sophie Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Cottin-Gleize, Pauline Maisse / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger, Emma Abraham Bervas, Baptiste Masson / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet / **Bassons** Benoît Tainturier, Mehdi El Hammami, Adrien Genevrier / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Simon Kandel / **Trompettes** Florent Sauvageot, Mehdi Missoum / **Trombones** Raphaël Gagu, Raphaël Long, Mathieu Naegelen / **Tuba** Ulysse Manaud / **Percussions** Philippe Cornus, Julien Cudey, Florie Fazio / **Harpe** Dorothée Cornec

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Zoltán Kodály (1882-1967)

Dances de Galánta

Béla Bartók (1881-1945)

Esquisses hongroises

Antonín Dvořák (1841-1904)

Symphonie n° 8

Note de programme

Riche d'un folklore inspirant des mélodies chatoyantes, l'Europe centrale est au cœur de ce programme réunissant trois géants des XIX^e et XX^e siècles : les Hongrois Zoltán Kodály et Béla Bartók, et le Tchèque Antonín Dvořák.

Écrites en 1933 pour le quatre-vingtième anniversaire de la Société Philharmonique de Budapest, les *Dances de Galánta* charrient les souvenirs d'enfance de Kodály : le village de Galánta, situé sur la route reliant Prague, Bratislava et Budapest, était régulièrement animé par les mélodies entonnées par l'orchestre tzigane qui s'y était installé. Le compositeur puise dans un recueil les danses qui l'inspirent et les façonne de manière à construire une suite symphonique sans interruption. On y retrouve des éléments essentiels du folklore, et plus particulièrement des *verbunkos*, ces musiques de danse traditionnelles hongroises, originellement utilisées par l'armée lors de présentations de recrutement effectuées par les hussards. La pièce de Kodály renoue ainsi avec cette alternance de danses tour à tour lentes, solennelles, énergiques ou virtuoses, elles mettent singulièrement en lumière ses talents d'orchestrateur : les courts motifs qui circulent entre les instruments (notamment au sein des vents) soulignent sa maîtrise de la formation symphonique.

Étroitement lié à Kodály, avec qui il parcourt l'Europe centrale pour recueillir et enregistrer minutieusement le folklore sur des rouleaux de cire, Bartók puise également dans le répertoire local pour ses *Esquisses hongroises*. Il arrange ainsi en 1931 plusieurs des pièces composées dans les deux décennies précédentes, pour piano : on y retrouve, là aussi, un rappel de l'enfance, avec la « Danse du porcher », à la mélodie entêtante et malicieusement énoncée par la clarinette et la flûte, ou celle de l'ours. Les cinq *Esquisses* ne s'y résument pas : une coloration élégiaque et mystérieuse surgit de la « Mélodie » centrale, dont les contours semblent bien incertains... et évoquent le Béla Bartók du *Château de Barbe-Bleue*, son unique opéra !

Après avoir créé sa *Symphonie n° 8* à Prague, Antonín Dvořák rejoint New York, appelé par le conservatoire de la ville afin de « contribuer à enrichir le continent découvert par Christophe Colomb d'un nouveau monde musical ». La 9^e *symphonie*, dite « Du Nouveau Monde » n'était pas encore imaginée, mais c'est la conciliation des éléments folkloriques slaves et de l'héritage germanique du genre qui motive l'invitation faite au compositeur tchèque. C'est dans cette perspective qu'il dirige à Spillville – un village de l'Iowa où réside une importante communauté tchèque – un concert célébrant cette communauté. Aux côtés de trois de ses *Danses slaves* et de l'ouverture *Ma Patrie*, figure sa *Symphonie n° 8*, en *sol* majeur. L'œuvre, constituée des quatre mouvements traditionnels, débute par un thème en *sol* mineur, très expressif et énoncé dans le médium de l'orchestre (clarinette en *la*, basson, cors et violoncelles). Lui succède rapidement un thème dans la tonalité enharmonique, celle de *sol* majeur : d'abord pastoral, à la flûte, il gagne en dynamisme et en puissance au fur et à mesure que le reste des instruments s'en empare. L'« Adagio » se distingue par une atmosphère sereine dans laquelle Dvořák explore plusieurs équilibres de textures, mettant tour à tour à l'honneur les différents pupitres par des alliages de timbres subtils. Le troisième mouvement « Allegretto grazioso – Molto vivace » porte les traces de cette délicatesse : la première partie de cette forme ABA, caractérisée par une mélodie profondément mélancolique, n'est pas sans faire penser aux *Danses hongroises* de Johannes Brahms. Une énergie martiale conclut l'œuvre dans un « Allegro ma non troppo » d'esprit rhapsodique, charriant plusieurs échos des mouvements antérieurs.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

mars

du 24 au 27
Spectacle | Espace

Dominique toute seule
Compagnie Au détour du Cairn

31 & 1^{er} avril
Spectacle | Espace

Umuko
Dorothee Munyaneza | Compagnie Kadidi

avril

du 9 au 15
Cinéma | Espace

Vacances au cinéma
L'Ourse et l'Oiseau | *Ciné-concert : Silence, ça flambe !* |
Les Contes de la ferme | *Les Toutes Petites Créatures 2* |
Le Secret des mésanges | *Kung Fu Panda 1* | *Kung Fu Panda 2* |
+ Exposition | Ateliers surprises | Visite de l'Espace | Mini-concert |
Restitution publique – La Voie du dragon

du 20 au 30
Cinéma | Petit Kursaal

Brian De Palma
Phantom of the Paradise | *Carrie au bal du diable* | *Obsession* |
Blow Out | *L'Impasse*

du 21 au 23
Spectacle | Espace

Biographies
Compagnie Ea Eo

23 & 24
Spectacle | Théâtre Ledoux

Une petite flûte enchantée
Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier & Laurent Comte |
Dorian Astor | Frédérique Lombart

20, 27 & 28
Cinéma | Petit Kursaal

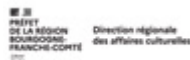
Cinékinô
Miroirs n° 3

mercredi 29
Cinéma | Petit Kursaal

Le temps du court
Allez hop ! | *The Devil* | *Conte de quartier* | *Ömere Gobopa* |
Beach Flags | *Rinocerontes y bestias negras* | *Thermostat 6* |
Samsung Galaxy | *Godzalina*

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Printemps sur le Danube* – Les 2 Scènes | mars 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

