

**8 juin**  
Théâtre Ledoux  
1h20

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Pan American Road

Orchestre Victor Hugo |  
Jean-François Verdier Formation associée

**Direction** Jean-François Verdier – Orchestre Victor Hugo / **Violons 1** François-Marie Drieux, Clara Buijs, Gaëlle-Anne Michel, Sandrine Mazzucco, Aya Murakami, Emmanuel Ory, Marianne Ravel, Aurore Moutomé, Noé Gubitsch, Caroline Sampaix, Sophie Castaing, Célia Ballester, Maria-Andréa Pujado, Lucie Lecker / **Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Sébastien Morlot, Anna Simerey, Caroline Lamboley, Hélène Cables-Denoix, Lucile Barizien, Louise Couturier, Eva-Marie Sassano, Étienne Perrine, Beng Bakalli, Marie Néel / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Valérie Pélissier, Loïc Abdelfettah, Kahina Zaïmen, Frédérique Rogez, Élodie Gaudet, Amélie Valdes / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Rachel Gleize, Emmanuelle Miton, Pauline Maisse, Pierre Schaaf, Anaïs Bodart / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Rémi Magnan, Pierre Hartmann, Nathanaël Korinman / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme, Pierre-Jean Yème / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzedde / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Nathan Brault, Lorenzo Salva Peralta, Ana Garric / **Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson / **Cors** Thomas Breuque, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor, Pierre Nicole / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Timothée Lansu / **Tuba** Didier Portrait / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Lionel L'Héritier, Julien Cudey, Bertrand Monneret, Joël Lorcerie, Marion Fretigny / **Harpe** Dorothee Cornec / **Piano, célesta** Sylvia Kohler / **Banjo** Grégory Morello

**Orchestre Victor Hugo** Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

# Programme

## George Gershwin (1898-1937)

### *Ouverture cubaine* (1932)

#### *Catfish Row*, suite symphonique de *Porgy and Bess* (1936)

1. *Catfish Row*
2. *Porgy Sings*
3. *Fugue*
4. *Hurricane*
5. *Good Morning, Sistuh*

## Ottorino Respighi (1879-1936)

### *Impressions brésiliennes* (1928)

1. *Nuit tropicale*
2. *Chanson et danse*

## John Adams (1947-)

### *The Chairman Dances*, foxtrot for orchestra (1985)

## Arturo Márquez (1950-)

### *Conga del fuego nuevo* (2000)

## Note de programme

Février 1932 : George Gershwin profite de quelques jours de vacances à La Havane, et commence à imaginer les premières mesures de l'*Ouverture cubaine* qu'il crée quelques mois plus tard à New York. Originellement intitulée *Rumba*, cette œuvre symphonique fait la part belle aux rythmes cubains : les sonorités recherchées des percussions (bongos, maracas, cloches, wood-block, claves, calebasse !) et les rythmes de danse assurent le caractère haut en couleur d'une pièce fondée sur le métissage, comme le revendique Gershwin : « J'ai voulu combiner ces rythmes avec mon propre travail thématique. Il en résulte une ouverture symphonique qui incarne l'essence de la danse cubaine ».

*Catfish Row*, la suite symphonique que Gershwin tire de son opéra *Porgy and Bess*, s'ouvre sur un thème rythmique propulsé avec une énergie folle par tout l'orchestre. Composée de cinq mouvements, la suite retient quelques-unes des pages centrales de cet opéra né en 1935 de la lecture du roman *Porgy*, que DuBose Heyward publie dix ans auparavant. L'œuvre met en scène la vie des Afro-Américains vivant dans le quartier (fictif) de Catfish Row à Charleston, dans la Caroline du Sud des années 1930 : on y suit plus particulièrement Porgy, un mendiant noir et estropié qui, attaché à une jeune femme prénommée Bess et victime de nombreuses violences, tente de lui rendre la vie meilleure. Parmi les pages les plus célèbres de l'opéra, la berceuse « Summertime », que l'on entend dès le premier mouvement et qui devient rapidement un standard de jazz, ou encore le duo « Bess, You Is My Woman Now » (deuxième mouvement) dans lequel Porgy et Bess chantent – dans l'opéra – leur amour l'un pour l'autre.

En 1928, après avoir peint en musique les *Fontaines de Rome* (1916) et les *Pins de Rome* (1924), Respighi s'attaque au Brésil dans une œuvre symphonique en trois mouvements. La critique parisienne est rapidement séduite : le musicologue Paul Dambly confie ainsi en janvier 1933 son ravissement que le Brésil ne soit plus le privilège – pour la musique jouée en France – des compositeurs Heitor Villa-Lobos et Darius Milhaud. Le premier mouvement retient toute son attention : « Les rumeurs, écrit-il, les ardeurs de la *Nuit tropicale* se fondent dans la langueur d'un tango-milonga enveloppé de chuchotements, où glissent des gammes furtives comme un vol d'oiseaux nocturnes ». Le dernier mouvement, « Chanson et danse », conclut l'œuvre avec la joie lumineuse du folklore qui inspire Respighi.

Écrit en 1985, alors que John Adams se projetait déjà dans son opéra *Nixon in China*, le foxtrot pour orchestre *The Chairman Dances* évoque une scène dans laquelle l'épouse du président Mao, Jiang Qing, architecte de la Révolution culturelle et ancienne actrice de cinéma, interrompt de manière surréaliste le banquet officiel en dansant, d'abord seule, puis un foxtrot avec son époux. Entre autres nourrie par l'esthétique minimaliste, qui juxtapose et répète de courts motifs évoluant sur de larges plages, l'œuvre n'est pas sans rappeler *Short Ride in a Fast Machine*, que le compositeur écrira quelques mois plus tard.

Popularisées par l'Orchestre symphonique des jeunes du Venezuela Simón Bolívar – dirigé par Gustavo Dudamel –, les œuvres d'Arturo Márquez connaissent depuis plusieurs années un important succès : le *Danzón n°2* et la *Conga del fuego nuevo* font ainsi partie des pages du compositeur les plus jouées en France. C'est, avec cette dernière œuvre, tout l'univers de la conga, une danse cubaine exécutée pendant le carnaval, qui surgit.

Aurore Flamion

# À venir aux 2 Scènes

## juin

du 4 au 13  
Petit Kursaal

### Joel et Ethan Coen

The Big Lebowski | No Country for Old Men | A Serious Man | True Grit | Inside Llewyn Davis

du 5 au 13  
Petit Kursaal

### Maghreb, au féminin

La Mère de tous les mensonges | Le Bleu du caftan | Animalia

vendredi 14  
Espace

### Festival Tremplin 2024

Festival du film jeune et émergent de Bourgogne-Franche-Comté

jeudi 27  
Théâtre Ledoux

### Présentation de saison 24-25

Suivie de l'ouverture du festival Jours de Danse, place Granvelle

## juillet

du 3 au 24  
Petit Kursaal

### L'Été au cinéma

Yannick | Le Procès Goldman | Fifi | Le Règne animal

du 8 au 12  
Espace

### Vacances au cinéma

Un crocodile dans mon jardin | Les Tourouges et les Toubleus | Le Petit Chat curieux (Komaneko) | Migration | Le Château dans le ciel | Mon ami robot | Ratatouille

## août

du 7 au 28  
Petit Kursaal

### L'Été au cinéma

Toni en famille | Simple comme Sylvain | Le Théorème de Marguerite | Le Ravissement

## septembre

mercredi 4  
Petit Kursaal

### L'Été au cinéma

Le Chant des vivants

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |  



Direction régionale  
des affaires culturelles



Ville de  
Besançon

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

Doubs

Interreg  
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Pan American Road - Les 2 Scènes | juin 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

