

samedi 14 juin
Théâtre Ledoux
1h20 avec entracte

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Wagner et la lumière

Orchestre Victor Hugo |
Jean-François Verdier

Direction Jean-François Verdier / **Violons 1** Jan Orawiec, Clara Buijs, Isabelle Debever, Alexis Gomez, Célia Ballester, Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Andrea Pujado, Eliron Cziger, Hélène Cabley-Denoix, Nina Millet, Louise Couturier, Emily Turkanick, Laura Nivou / **Violons 2** Camille Coulet, Gaëlle-Anne Michel, Andry Richaud, Caroline Lamboley, Anna Simerey, Beng Bakalli, Lucile Barizien, Emmanuel Ory, Marie-Anne Ravel, Blanche Desile, Aurore Moutomé, Marie Néel / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Valérie Pelissier, Kahina Zaïmen, Clément Sozanki, Loïc Abdelfettah, Frédérique Rogez, Amélie Valdes / **Violoncelles** Sophie Magnien, Georges Denoix, Valentin Catil, Emmanuelle Miton, Rachel Cottin-Gleize, Sébastien Robert, Pauline Maisse, Anaïs Bodart / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger, Rémi Magnan, Baptiste Masson, Emma Abraham-Bervas, Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme, Pierre-Jean Yème / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzedde / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet, Lorenzo Salva-Peralta / **Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Simon Kandel / **Trompettes** Florent Sauvageot, Jonathan Romana, Mehdi Missoum / **Trombones** Raphaël Long, Cédric Martinez, Mathieu Naegelen / **Tuba** Didier Portrat / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Julien Cudey, Dorian Simon, Bertrand Monneret / **Harpe** Dorothée Corneç

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Richard Wagner (1813-1883)

Le Vaisseau fantôme, ouverture (1843)

Siegfried, Murmures de la Forêt (1876)

Tannhäuser ouverture (1845)

Entracte

Siegfried Idyll (1870)

Tristan et Isolde, Prélude et mort d'Isolde (1865)

Note de programme

Compositeur de génie, Richard Wagner s'est particulièrement illustré dans le genre de l'opéra. Ses pages symphoniques – ouvertures ou préludes – ont néanmoins souvent acquis une certaine autonomie, et sont régulièrement jouées pour elles-mêmes ; l'Orchestre Victor Hugo se plonge dans celles qui ont fait sa renommée, du *Vaisseau fantôme* à *Tristan et Isolde*.

Majestueuse et particulièrement dramatique, l'ouverture du *Vaisseau fantôme* fait entendre, dès les premières mesures, l'orage qui gronde au loin. Mais l'ouverture du premier grand succès de Wagner (l'œuvre est créée en 1843) ne se résume pas à la tempête, et explore rapidement des caractères très contrastés ; Wagner fait ainsi également entendre le thème du Hollandais volant, qui, maudit, ne peut trouver la paix que dans l'amour absolu d'une femme (il la rencontrera en Senta, la fille d'un marchand norvégien). Il émaille encore la partition des thèmes de Senta (associé à l'idée de Rédemption), des Marins ou encore de l'Errance.

Tendre et mystérieuse à la fois, la scène des « Murmures de la forêt » se déploie au cœur de *Siegfried*, le troisième des quatre drames lyriques constituant la tétralogie dans laquelle Wagner dépeint l'épopée de l'*Anneau du Nibelung*, inspirée des mythologies germanique et nordique. C'est un jeune homme apaisé que le compositeur met en scène, contrastant avec les vociférations guerrières proférées lors de son combat avec le géant Fafner ; désormais seul dans la forêt, il pense avec émotion à sa mère et entre en communion avec l'immensité accueillante de la nature.

C'est à partir de fragments du même opéra que Wagner imagine *Siegfried Idyll*, dans l'une des périodes les plus heureuses de sa vie : il vient d'épouser Cosima et de devenir père pour la troisième fois d'un garçon qu'il appellera Siegfried. Dans ce cadeau offert à sa deuxième épouse, Wagner forme un canevas de plusieurs thèmes : celui de la Paix, également lié à l'Immortelle bien-aimée, celui associé à Siegfried, au Sommeil ou encore au Chant de l'oiseau.

Majestueux, le thème des Pèlerins ouvre *Tannhäuser*, l'opéra que Wagner achève de composer en 1845 pour Dresde, à partir de sources médiévales. Cet opéra romantique met en scène l'opposition entre l'amour sacré et l'amour profane à laquelle est en proie Tannhäuser, un ancien ménestrel ayant quitté le château de la Wartburg pour le Venusberg. On entend ainsi les échos sensuels et conquérants de la déesse de l'amour dès l'ouverture, ou encore le thème associé au jeune homme lui-même, particulièrement éclatant.

Autre opéra de l'amour impossible par excellence, *Tristan et Isolde* est également d'une remarquable sensualité qui s'exprime dès les leitmotifs de l'Aveu et du Désir, énoncés dans un élan croissant par le pupitre des violoncelles, auxquels succèdent les bois. De plus en plus pressant, l'opéra s'épanouit dans un tutti passionné, qui entonnera à son tour le leitmotiv du Regard : les ingrédients principaux du drame sont présentés en quelques minutes. La scène finale de la « Mort d'Isolde » répond en miroir à cette ouverture, souvent jouée dans un même geste par l'orchestre seul : alors que Tristan vient de mourir, Isolde chante une dernière fois son amour incommensurable pour lui, avant de le rejoindre pour l'éternité.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes

juin

du 17 au 20
Espace Studio

Sous Terre
Compagnie Matiloun

jeudi 26 juin à 18h30
Théâtre Ledoux

Présentation de la saison 25-26
Suivie de l'ouverture du festival Jours de danse, Place Granvelle

samedi 28 juin
Cour François-Xavier
du collège Victor Hugo

Tilt
Compagnie L'Atelier 6b, Sors Les Mains d'Tes Poches,
Petit Choeur Battant

juillet

du 2 au 30
Petit Kursaal

L'Été au cinéma
Mon inséparable | *Fario* | *L'Histoire de Souleymane* |
L'Attachement | *La Pampa* | *Juliette au printemps*

du 8 au 11
Espace

Vacances au cinéma
Kéerty, la maison des contes | *Les Extraordinaires Aventures de Morph* | *Beurk !* | *Le Gruffalo* | *Vice-Versa* | *Bonjour l'été !* | *Animo rigolo* | Présentation des travaux des élèves

août

du 13 au 27
Petit Kursaal

L'Été au cinéma
Quand vient l'automne | *Le Mohican* | *Riverboom*

septembre

mercredi 3
Petit Kursaal

L'Été au cinéma
Miséricorde

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Direction régionale
des affaires culturelles

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

DOUBS
Département

Interreg
France - Suisse

CNC

AN

sacem
Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

Centre des Dépôts

Ginko
Les médias de la Grande Bourgogne médiatique

LEST
RÉPUBLICAIN

diversions
Cahier multimédia de la Région Bourgogne-Franche-Comté

3
bourgogne
franche-comté

ici
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle Wagner et la lumière – Les 2 Scènes | juin 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT®