

23 & 24 avril
au Théâtre Ledoux
1h

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Une petite flûte enchantée

Orchestre Victor Hugo |
Jean-François Verdier & Laurent Comte |
Dorian Astor | Frédérique Lombart

Dialogues et adaptation Dorian Astor / **Mise en scène** Frédérique Lombart /

Interprétation – La Reine de la nuit Katharina Semmelbeck, **Pamina** Sonia Menen, **Tamino** Zachary McCulloch, **Papageno** Damien Gastl / **Scénographie** Hernán Peñuela / **Costumes** Alice Thomas /

Direction Jean-François Verdier, Laurent Comte / **Orchestre Victor Hugo – Violons 1** Clara Buijs, Isabelle Debever, Caroline Sampaix, Clémentine Benoit / **Violons 2** Camille Coulet, Sandrine Mazzucco, Caroline Lamboley, Louise Couturier / **Altos** Marin Trouvé, Kahina Zaïmen, Frédérique Rogez /

Violoncelles Sophie Magnien, Georges Denoix / **Contrebasse** Bastien Roger / **Flûte** Pierre Cornu-Deyme /

Hautbois Suzanne Bastian / **Clarinette** Luc Laidet / **Basson** Benoît Tainturier / **Cor** Mathieu Anguenot /

Accordéon Michel Glasko

Production Opéra national du Capitole / **Orchestre Victor Hugo** Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La Flûte enchantée (1791), adaptation française de Dorian Astor et mise en scène de Frédérique Lombart.

Note de programme

Merveilleuse et initiatique : *La Flûte enchantée* de Mozart, composée en 1791 à Vienne après *Don Giovanni* (1787) et *Così fan tutte* (1790), est un opéra à clés multiples. Dans cette quête de soi-même aux allures de conte de fées, Mozart et Schikaneder construisent une œuvre reposant sur plusieurs niveaux de lecture et s'adressant à un public large : nul n'est besoin en effet d'identifier tous les symboles maçonniques pour apprécier la partition contrastée de Mozart. L'ouverture frappe par la majesté des accords de *mi* bémol majeur : au nombre de trois, ils rappellent l'importance de ce chiffre fondamental dans la franc-maçonnerie. Ce sont ainsi trois dames, trois jeunes garçons ou trois instruments de musique qui accompagneront la quête de Tamino.

Du livret de Schikaneder, Dorian Astor retient dans *Une petite flûte enchantée* l'essentiel : quatre personnages (l'oiseleur Papageno, au service de la Reine de la nuit, le jeune prince Tamino et Pamina, la fille de la Reine de la nuit et de Sarastro). La partition, elle aussi resserrée, fait la part belle aux airs les plus connus de l'œuvre : on retrouve l'ouverture, mais également l'air furieux de la Reine de la nuit, le fameux duo dans lequel Papageno et Papagena dénombrent les enfants qu'ils souhaitent avoir, ou encore l'air de désespoir de Pamina (« Ach, ich fühl's », devenu « Les instants si pleins de charme »).

Une petite flûte enchantée conserve la quête initiatique de Tamino, qui, au terme de l'opéra, lui permet d'épouser Pamina, mais en déplace le centre de gravité pour en renouveler la lecture. Le dramaturge retaille ainsi sur mesure le livret afin de rendre la signature de Mozart toujours plus accessible. À l'allemand du texte original succède une version française portant encore çà et là les marques de Schikaneder : la Reine de la nuit, animée et ferme, mêle allègrement les deux langues lorsqu'elle s'exprime. Elle a désormais à son service Papageno, l'insaisissable et fantaisiste oiseleur dont le manque de courage est aussi grand que la répartie : s'il accompagne toujours Tamino dans son périple, il change de fonction et le mène directement à Pamina.

La jeune princesse se prête également à de nouveaux atours : heureuse et espiègle, celle qui se languit dans la prison dorée de Sarastro reçoit avec joie le télégramme de sa mère que lui transmet Papageno : « Jeune prince en route. Stop. Plutôt joli. Stop. Confiance assurée. Stop. Prévoir fuite car Sarastro dangereux. Stop. Courage ». Guidés par l'oiseleur, les deux jeunes gens participent aux épreuves de l'eau et du feu, réservées, chez Mozart, à Tamino : Pamina est aujourd'hui l'égale de son amour et affirme son courage et son amour en ayant raison des obstacles mis sur leur route.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

avril

27 & 28

Cinéma | Petit Kursaal

Cinékiné

Miroirs n° 3

mercredi 29

Cinéma | Petit Kursaal

Le temps du court

Allez hop ! | The Devil | Conte de quartier | Ömere Gobopa | Beach Flags | Rinocerontes y bestias negras | Thermostat 6 | Samsung Galaxy | Godzalina

mercredi 29

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Girls for Tomorrow

mai

du 4 au 7

Spectacle | Espace

Ciné-concert : Silence, ça flambe !

Sofiane Messabih | Le Petit Collectif

mercredi 6

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Tout va bien

jeudi 7

Cinéma | Espace

Festival Tremplin Ciné 2026

Festival du film jeune, amateur et émergent de Bourgogne-Franche-Comté

18 & 19

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Droits dans leurs bottes

du 18 au 29

Cinéma | Petit Kursaal

Ennio Morricone

Ennio, il maestro | Le Bon, le Brute et le Truand | Le Grand Silence | Il était une fois dans l'Ouest | Mon nom est Personne | Théorème

jeudi 21

Spectacle | Théâtre Ledoux

Au-delà de l'océan : Mexico !

Orchestre Victor Hugo | Sylvain Gasançon | Sébastien Hurtaud

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Direction régionale
des affaires culturelles
Département du Doubs
UNION NATIONALE
DU CINÉMA ANIMÉ
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

doubs
Département

Interreg
France-Suisse
Centre de diffusion artistique





sacem
Association Sacem
Centre de diffusion artistique

Centre
des Dépôts

Ginko
Les médias de L
Grand Besançon Métropole

LEST
RÉPUBLICAIN

divcrsnons
Club multimédia en ligne
Bourgogne-Franche-Comté

3 bourgogne
franche-comté

ici Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Une petite flûte enchantée* – Les 2 Scènes | avril 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

