

samedi 12 avril
Théâtre Ledoux
1h10

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Sorciers et légendes

Orchestre Victor Hugo |

Jean-François Verdier | Romain Leleu

Trompette Romain Leleu / **Direction** Jean-François Verdier / **Violons 1** Matthieu Handtschoewercker, Clara Buijs, Isabelle Debever, Gaëlle-Anne Michel, Sandrine Mazzucco, Sébastien Morlot, Caroline Sampaix, Andréa Pujado, Célia Ballester, Hélène Cabley-Denoix, Emmanuel Ory, Fabian Ishibashi / **Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Beng Bakalli, Caroline Lamboley, Andry Richaud, Anna Simerey, Louise Couturier, Noé Gubitsch, Clémentine Benoit, Marie Néel / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Clément Verdier, Shih-Hsien Wu, Kahina Zaïmen, Baptiste Guyot-Nessi, Frédérique Rogez, Amélie Valdes / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Rachel Gleize, Pauline Maise, Emmanuelle Miton / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger, Rémi Magnan, Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme, Pierre-Jean Yème, Chloé Tallet / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzedde, Clément Le Têtu / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet, Nathan Brault, Lorenzo Salva Peralta / **Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson, Sophie Bœuf / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Simon Kandel / **Trompettes** Florent Sauvageot, Jonathan Romana, Pierre Nicole, Arianne Aubin / **Trombones** Raphael Gagu, Cédric Martinez, Mathieu Naegelen / **Tuba** Florian Spenle / **Percussions** Philippe Cornus, Julien Cudey, Louis Quiles, Florie Fazio, Martin Bourgeois / **Harpe** Dorothée Cornec / **Piano** Sylvia Kholer

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1910)

1. La Belle au bois dormant
2. Le Petit Poucet
3. Laideronnette
4. Les Entretiens de la Belle et la Bête
5. Le Jardin féérique

Richard Strauss (1864-1949)

Till l'Espiègle (1895)

Jean-Baptiste Arban (1825-1889)

Variations sur un thème de Norma, pour trompette et orchestre (1835)

George Enescu (1881-1955)

Légende, pour trompette (1906)

Paul Dukas (1865-1935)

L'Apprenti sorcier (1897)

Note de programme

L'intérêt de Maurice Ravel pour l'Espagne ou pour l'âge d'or de la musique française est bien connu ; s'y ajoute une égale fascination pour l'univers merveilleux des contes et des légendes, qui charrie avec lui personnages intemporels (*Shéhérazade*), mythologiques (*Daphnis et Chloé*) ou directement issus du monde de l'enfance (*L'Enfant et les sortilèges*). Avec *Ma Mère l'Oye*, cette suite de cinq pièces créée en 1910 à Paris, il fait surgir plusieurs figures qui nous sont chères : la Belle au bois dormant, le Petit Poucet, la Belle et la Bête... Il s'inspire pour cela des *Contes* recueillis par Charles Perrault en 1697, ainsi que des *Contes de fées* publiés la même année par Madame d'Aulnoy. Il puise dans ce dernier recueil le matériel de « Laideronnette, impératrice des pagodes » ; dans ce III^e mouvement, il explore la veine de l'exotisme en représentant les pagodes chinoises, qui, contrairement à ce que l'on pense le plus souvent, désignent ici les « magots » chinois, c'est-à-dire des petites statuettes en porcelaine de personnages à tête mobile, et non les temples japonais. Pour ces véritables machines à rêver, Maurice Ravel recherche de nouvelles sonorités pour convoquer un univers merveilleux. Il emprunte ainsi à la musique javanaise, qu'il découvre lors des expositions universelles de 1889 et de 1900 à Paris, des thèmes, des timbres (ceux du gamelan ou des cloches du temple) et des harmonies pentatoniques.

Le monde germanique n'est pas en reste ; nourri par les contes des frères Grimm ou de Brentano, il possède lui aussi un fonds immémorial de figures attachantes, dont Till l'Espiegle fait partie. Avant tout caractérisé par sa grande malice, ce lutin farceur né au début du XVI^e siècle trouve un nouvel élan avec Richard Strauss, qui lui consacre un poème symphonique en 1895. Il n'est pas impossible de lire dans les aventures de ce trublion indépendant n'en faisant qu'à sa tête une petite projection personnelle ; lorsqu'il commence l'écriture de la partition, le compositeur vient juste d'essuyer un accueil froid d'une partie de la frange conservatrice du public pour la création de son opéra *Guntram*.

Véritable roi du cornet à piston au XIX^e siècle, Jean-Baptiste Arban contribue activement au développement de son instrument à travers l'enseignement (il publie notamment en 1864 sa célèbre *Grande Méthode*, toujours utilisée aujourd'hui), la facture instrumentale, ou la composition. On lui doit notamment les très lyriques *Variations sur Norma* pour trompette et orchestre, directement issues de l'opéra composé par Vincenzo Bellini en 1831. L'air céléberrissime « Casta diva » est un des premiers airs de l'œuvre ; Norma, une prêtresse druidesse, invoque la « chaste déesse » de la lune argentée et tente par tous les moyens d'éviter la guerre entre son peuple et l'envahisseur romain.

En 1906, George Enescu compose pour la trompette une *Légende* pour orchestre dans le cadre d'un concours organisé par le Conservatoire de Paris. Élégiacque et virtuose, la pièce est inspirée par la forme de la ballade et célèbre les histoires merveilleuses de Roumanie dont est issu le jeune compositeur. Elle souligne particulièrement la polyvalence et la souplesse de l'instrument, capable d'interpréter tous les registres expressifs, de la cantilène rêveuse des premières mesures au « mouvement agité » que l'on trouve au cœur de la partition.

On ne présente plus *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas ! Créé en 1897, ce scherzo au succès fulgurant connaît un nouveau succès en 1940 avec *Fantasia* de Walt Disney. Mettant en scène les tribulations malheureuses d'un jeune sorcier dépassé par ses pouvoirs, ce poème symphonique puise chez Goethe son inspiration ; Paul Dukas exacerbe les mésaventures de ce petit personnage en le dotant de thèmes immédiatement reconnaissables (dont celui du balai, au basson). Le public suit ainsi page après page l'ensorcellement du balai par le sorcier, le remplissage du bassin d'eau... l'inondation catastrophique qui en découle, avant que le maître sorcier ne mette fin au sortilège.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes

avril

mardi 15
Petit Kursaal

Ciné rencontre
Pierre Feuille Pistolet

16 & 17
Espace

Cécile
Marion Duval

du 24 au 30
Espace

Vacances au cinéma
Chouette, un jeu d'enfants ! | Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante | Les Amis animaux | Géniales ! | Nous voilà grands ! | Maya, donne-moi un titre | La petite fabrique de l'animation | Restitution publique – L'Opéra du Dragon

mai

mardi 6
Espace

Magellan
Clover

samedi 10
musée des beaux-arts
et d'archéologie

La danse est l'archéologue, ou une idole dans l'os
DD Dorvillier

10 & 11
Petit Kursaal

Danse & Cinéma
Une histoire de la danse en images | Histoire d'une transmission : So Schnell à l'Opéra | Resilient Man, danser malgré tout | Krump Get Off

13 & 14
Théâtre Ledoux

Vibrane
Collectif Porte-Avions

du 14 au 16
Espace

Le Nom des choses
Muriel Imbach | La Bocca della Luna

jeudi 22
Théâtre Ledoux

Mahler, Numéro 5
Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
Liberté Égalité Fraternité

 **PREFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**
Direction régionale des affaires culturelles

 **PREFET DU DOUBS**
Justice
Département culturel du Doubs
DANS LE CADRE DU FONDS NATIONAL D'AMÉNAGEMENT ET DE DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE

 **RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

 **doubs**
Département

 **Interreg** France-Suisse
Programme de coopération transfrontalière





 **sacem**
Association Sacem
droit de reproduction

 **Centre des Dépôts**

 **Ginko**
Les médias de L
Grand Besançon Métropole

 **L'EST RÉPUBLICAIN**

 **diversions**
Club multimédia d'Avain
Bourgogne-Franche-Comté

 **3** bourgogne
franche-comté

 **ici** Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Sorciers et légendes* – Les 2 Scènes | avril 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIM'VERT***