

vendredi 27 février
au Théâtre Ledoux
1h10

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Mozart-Mahler

Orchestre Victor Hugo |
Jean-François Verdier | Laurianne Corneille

Piano Laurianne Corneille / Direction Jean-François Verdier / Orchestre Victor Hugo

Violons 1 François-Marie Drieux, Isabelle Debever, Clara Buijs, Aya Murakami, Giovanna Thiébaut, Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Clémentine Benoit, Célia Ballester, Jeanne Apparailly, Anna Simerey, Jorge Robles / **Violons 2** Camille Coullet, Sandrine Mazzucco, Caroline Lamboley, Hélène Cabley-Denoix, Noé Gubitsch, Louise Couturier, Emmanuelle Ory, Beng Bakalli, Emily Turkanik, Aurore Moutomé / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih Hsien Wu, Clément Verdier, Loïc Abdelfettah, Valérie Pelissier, Kahina Zaïmen, Frédérique Rogez / **Violoncelles** Sophie Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Cottin-Gleize, Pauline Maisse / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger, Rémi Magnan, Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre-Jean Yème, Alexane Faye / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzedde / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet, Lorenzo Salvà Peralta / **Bassons** Benoît Tainturier, Fabien Lafillé, Arnaud Sanson / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillou, Simon Kandel / **Trompettes** Florent Sauvageot, Jonathan Romana, Pierre Nicole / **Trombones** Raphaël Long, Cédric Martinez, Mathieu Naegelen / **Tuba** Didier Portrat / **Percussions** Philippe Cornus, Florie Fazio, Julien Cuvey, Lionel L'sHeritier / **Harpe** Dorothée Cornec

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Don Giovanni, Ouverture
Concerto pour piano n°21

Œuvre mystère

Gustav Mahler (1860-1911)

Totenfeier

Note de programme

Sombre et tragique : un accord de ré mineur est asséné de manière grandiose par tout l'orchestre. Tonalité associée à la mort et aux enfers, elle fait planer sur *Don Giovanni*, l'opéra que Mozart compose en 1787, l'ombre du Commandeur. Fasciné par l'histoire de ce personnage fantasque imaginé par Tirso de Molina au XVII^e siècle et repris au fil des siècles par de nombreux artistes (Molière, Mérimée, Byron, Baudelaire, ou plus près de nous, Ingmar Bergman, Marcel Bluwal ou Éric-Emmanuel Schmitt), Mozart brosse dans ces quelques pages et sans le secours du chant le portrait d'un personnage particulièrement ambivalent. Tourmenté par sa part d'ombre (les mesures initiales en ré mineur), il est tout autant animé par un désir de vivre insatiable : le passage à la tonalité homonyme, ré majeur, illumine l'ouverture et annonce d'emblée le mélange des genres dans l'histoire qui va suivre.

Quelques mois plus tôt, Mozart s'était attelé à son *Concerto pour piano n° 23* ; baigné par un premier et un troisième mouvement nerveux et resplendissants, tous deux en la majeur, il se fait surtout connaître pour son mouvement central : un « Adagio » singulièrement mélancolique. Sa tonalité de fa dièse mineur (présentée dès l'époque baroque comme étant un ton « obscur »), ses nombreux gestes expressifs et sa ritournelle interprétée par les cordes et les vents (clarinette, flûte et basson) lui confèrent une atmosphère intimiste, à laquelle seront sensibles nombre de réalisateurs de cinéma. On retrouve ainsi ce « pathétique chargé d'amertume » (Jean Massin) chez Luigi Comencini, qui l'associe dans *L'Incompris* (1966) à la tristesse insondable d'Andrea, un petit garçon malheureux et délaissé par son père à la suite de la mort de sa mère.

Près d'un siècle plus tard, un autre géant de la musique germanique s'attelle, avec son *Totenfeier* (cérémonie funèbre), à ce qui deviendra le premier mouvement de sa seconde symphonie. Inspiré par les marches funèbres beethovénies (celles, notamment des 3^e et 7^e symphonies), Mahler se dote d'un orchestre particulièrement fourni pour aborder les questions existentielles qu'un être humain rencontre au cours de sa vie. « C'est le héros de ma symphonie en ré majeur [ndlr : la Symphonie n° 1, dite "Titan"] qui est porté à sa tombe, sa vie se reflétant, comme dans un miroir limpide, depuis un point de vue élevé » : c'est ainsi que le compositeur décrit cet « *Allegro maestoso* » aux proportions conséquentes (plus de vingt minutes pour un seul mouvement !). Mahler est alors âgé de 28 ans ; il écrit, avec celle qui est rapidement surnommée « Résurrection », une symphonie monumentale recourant notamment à des voix pour les derniers mouvements (contralto, soprano et chœur). Il s'inspire pour cela d'un poème de Klopstock (*Auferstehn*, « Ressusciter »), dont il reprend huit vers pour son finale.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

mars

mardi 3

Spectacle | Théâtre Ledoux

Carmen.

François Gremaud | 2b company

6 mars

Spectacle | Espace

Agmal Layali – Hommage à Oum Kalthoum [Week-end Orient mon amour]

Love and Revenge

du 9 au 13

Cinéma | Petit Kursaal

Ida Lupino

Avant de t'aimer | Outrage | Jeu, set et match

du 9 au 20

Cinéma | Petit Kursaal

Échappées, au féminin

Winter's Bone | Leave No Trace | First Cow | Certaines femmes | Fish Tank | Les Hauts de Hurlevent

16 & 18

Cinéma | Petit Kursaal

Faut voir !

La Cité de Dieu

17 & 18

Spectacle | Espace

Wasted Land

Ntando Cele

samedi 21

Spectacle | Théâtre Ledoux

Printemps sur le Danube

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

du 24 au 27

Spectacle | Espace

Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

31 & 1^{er} avril

Spectacle | Espace

Umuko

Dorothée Munyaneza | Compagnie Kadidi

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PERET
DE LA ROU
BOURGONNE-
FRANCHE-COMITE

Direction régionale
des affaires culturelles

PERET
DU DOURS
*Juste
Gare*

Opérationnée par l'Eur
FONDS NATIONAL
D'AMÉNAGEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DE TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Doubs
Département

Interreg
France-Suisse
Co-financé par
Union européenne



sacem
*jeux
vivre la musique*



Ginko
*les modèles de
Groupe d'Action pour
l'Industrie et les Arts*

**L'EST
REPUBLICAIN**

diversions
*l'Est Républicain
Bourgogne-Franche-Comté*

3
*Bourgogne
Franche-Comté*

ici
Besançon

Les Scènes nationales de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Geneve-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006540/006500/006460

Programme de salle Mozart-Mahler – Les 2 Scènes | février 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

