

23 novembre
Théâtre Ledoux
1h30 avec entracte

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Millésime en noir et blanc

Orchestre Victor Hugo |
Swann Van Rechem |
Jean-François Heisser

Piano Jean-François Heisser / **Direction** Swann Van Rechem / **Violons 1** François-Marie Drieux, Clara Buijs, Aya Murakami, Sébastien Morlot, Sandrine Mazzucco, Clémentine Benoit, Andry Richaud, Célia Ballester, Caroline Sampaix, Hélène Cabley Denoix / **Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Anna Simerey, Caroline Lamboley, Noé Gubitsch, Louise Couturier, Beng Bakalli, Olga Hunzinger / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Clément Sozanski, Clément Verdier, Frédérique Rogez, Kahina Zaïmen / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson / **Flûte** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet / **Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot / **Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Nicole / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez / **Percussions** Philippe Cornus, Julien Cudey, Benoît Gref

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Les Créatures de Prométhée, ouverture (1801)

Marco Antonio Pérez-Ramírez (1964-)

Piedras Ancestrales, concerto pour piano – création mondiale (2024)

Extrait

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Concerto n°5 « L'Empereur » (1811)

1. *Allegro maestoso*
2. *Adagio un poco mosso - attacca*
3. *Rondo. Allegro appassionato ma non troppo*

Note de programme

Resté à la marge des œuvres de Beethoven, le ballet *Les Créatures de Prométhée* connut néanmoins un certain succès dès sa création. Il faut dire que le maître s'entoura d'un des plus grands chorégraphes de son temps, Salvatore Viganò, au sujet duquel Stendhal se serait exclamé : « c'est une imagination dans le genre de Shakespeare ; il y a du génie du peintre, il y a du génie musical dans cette tête ! ». Le mythe de ce Titan qui défia Zeus et apporta le feu aux êtres humains n'est cependant que le prétexte d'une œuvre allégorique célébrant davantage les pouvoirs de la musique et de la danse. Les péripéties de deux statues conduites sur le Parnasse pour y rencontrer Apollon et être instruites par les Muses constituent ainsi le cœur du ballet. L'ouverture, aujourd'hui fréquemment jouée, procède par de constants changements de couleurs et de dynamiques : Beethoven déploie une véritable esthétique du contraste, qui témoigne, dès 1801, de sa large palette expressive.

« Une œuvre immense, hardie et charmante, qui demande un pianiste d'une valeur à toute épreuve ». Près de 50 ans après sa création, la critique musicale française s'enthousiasme pour le *Concerto n°5* de Beethoven. Malgré quelques innovations formelles, le morceau répond au canon du genre : constitué de trois mouvements – un allegro, suivi d'un andante, et d'un rondo-allegro –, il met en valeur la virtuosité de l'instrument-roi face à l'orchestre. Beethoven l'écrit

en 1809, pendant la guerre qui oppose la France et l'Autriche ; le climat oppressant des combats et du siège de Vienne éprouve le compositeur, qui s'en confie à son éditeur : « Depuis le 4 mai, je n'ai rien créé de véritablement cohérent, sinon un fragment par-ci par-là. Tous ces événements ont affecté mon corps et mon âme [...] Dieu sait comment cela va finir [...] : quelle destruction, quelle sauvagerie autour de moi, rien que tambours, canons, misère humaine sous toutes leurs formes ». Le manuscrit porte les traces de ce contexte historique particulièrement intense : « combat », « assaut » et « victoire » figurent en allemand, à la marge du premier mouvement. Créé deux ans après le traité de Schönbrunn, qui met le 14 octobre 1809 un terme à cet épisode des guerres napoléoniennes, le concerto est rapidement doté d'un surnom : « L'Empereur ». Si l'on est certain, aujourd'hui, qu'elle n'est pas du fait de Beethoven, plusieurs hypothèses coexistent quant au sens de l'épithète. Faut-il y voir un écho de la fascination du compositeur pour Napoléon, à qui il avait dédié sa *Symphonie "Héroïque"* avant de se rétracter, furieux des prétentions de l'empereur ? Pour d'autres, c'est évident : « L'Empereur » désigne avant tout l'ultime concerto pour piano écrit par Beethoven, brillant par son assurance et sa fougue, comme nous l'indique sans ambages l'entrée éclatante du soliste à la suite d'un accord rutilant de *Mi bémol* majeur joué *tutti*.

Loin de la guerre, c'est autour de « pierres ancestrales » (*Piedras Ancestrales*) que Marco Antonio Pérez-Ramírez imagine son propre concerto. Portée par une énergie irrépressible, l'œuvre repose sur des sonorités inédites : ce sont ainsi de galets dont doivent s'emparer les instrumentistes à cordes de l'orchestre, ou de *chajchas* (des percussions de la famille des hochets, généralement fabriqués à partir de sabots de chèvre), pour les percussionnistes ! Au fondement de l'œuvre : la pensée de Henri Bergson, qui renouvelle diamétralement le rapport au temps au XX^e siècle ; à un temps linéaire, le philosophe substitue un temps spatialisé, dans lequel passé, présent et futur s'interpénètrent. Marco Antonio Pérez-Ramírez s'inscrit par ce geste dans l'héritage du milieu musical français du siècle dernier (Henri Sauguet, Nadia Boulanger, Charles Koechlin), qui voyait dans la théorie de Bergson un terreau fertile pour la composition musicale.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes

décembre

du 2 au 8

Kursaal

Steven Spielberg

Rencontres du troisième type | La Couleur pourpre | Jurassic Park | Ready Player One | West Side Story | The Fabelmans | Conférence Spielberg, par Florent Petit

10 & 11

Espace

Wakan – Un souffle

Nathalie Pernette

mercredi 11

Kursaal

Le temps du court

Perce-oreille | La Chaleur | Leur jeunesse et la nôtre | As Sacrificadas

jeudi 12

Théâtre Ledoux

Arc, pomme et contrebasse

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Nestor Laurent-Perroto | Théotime Voisin

vendredi 13

Espace

Radio Tutti & Barilla Sisters

[Le Bal sans frontières]

du 17 au 20

Espace

Ciné-concert : La Petite Taupe et le lynx dans la ville

Damien Groleau & Élise Kali

janvier

du 6 au 11 février

Kursaal

À l'École

La Vie scolaire | L'Affaire Abel Trem | La Salle des profs | La Voie royale

du 6 au 15

Kursaal

Valerio Zurlini

La Fille à la valise | Des filles pour l'armée | Le Professeur

du 8 au 10

Espace

Cornucopia – D'autres mondes possibles (épisode 2)

Joris Mathieu & Nicolas Boudier | Compagnie Haut et Court

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Direction régionale
des affaires culturelles
Département du Doubs
DÉPARTEMENT DU DOUBS
DÉPARTEMENT DU DOUBS
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTÉ

doubs
Département

Interreg Europe par la Région
France - Suisse

CNC

ONDA

sacem
L'Association des auteurs
droits de l'édition

Centre
des Dépôts

Ginko
Les mobilités de 4
Grand Besançon Métropole

LEST
RÉPUBLICAIN

diversions
L'association de la Région
Bourgogne-Franche-Comté

3 bourgogne
franche-comté

bleu
COMTÉ

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Millésime en noir et blanc* – Les 2 Scènes | novembre 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT®