

jeudi 22 mai
Théâtre Ledoux
1h30

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Mahler, Numéro 5

Orchestre Victor Hugo |
Jean-François Verdier

Direction Jean-François Verdier / **Violons 1** Wendy Ghysels James, Clara Buijs, Isabelle Debever, Alexis Gomez, Célia Ballester, Sandrine Mazzucco, Sébastien Morlot, Andrea Pujado, Caroline Sampaix, Clémentine Benoit, Hélène Cabley-Denoix, Naomie Plays, Emmanuel Ory, Angèle Sevestre / **Violons 2** Camille Coulet, Gaëlle-Anne Michel, Andry Richaud, Caroline Lamboley, Anna Simerey, Beng Bakalli, Louise Couturier, Lucile Barizien, Rémi Cornus, Blanche Desiles, Aurore Moutomé, Marie Néel / **Altos** Dominique Miton, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Valérie Pelissier, Kahina Zaïmen, Jacques Perez, Frédérique Rogez, Amélie Valdes, Baptiste Guyot-Nessi, Élodie Gaudet / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Anne-Sophie Ratajczak, Rachel Gleize, Pauline Maise, Emmanuelle Miton, Anaïs Bodart / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger, Rémi Magnan, Baptiste Masson, Heng-Yu Pan, Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre-Jean Yème, Corentin Garac, Clélia Cottin / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzedde / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet, Lorenzo Salva-Peralta / **Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Simon Kandel, Louise Trognon, Claire Mermin, Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot, Jonathan Romana, Pierre Nicole, Patrick Marzullo / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Léane Berthaud / **Tuba** Didier Portrat / **Percussions** Philippe Cornus, Florie Fazio, Benoît Gref, Louis Quiles, Martin Bourgeois / **Harpe** Dorothée Corneq

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n°5 (1902)

Partie I

1. Trauermarsch
2. Stürmisch bewegt

Partie II

3. Scherzo

Partie III

4. Adagietto
5. Rondo-Finale

Note de programme

Un rythme obstiné (un triolet, suivi d'une blanche accentuée), sobrement énoncé par une trompette dans la tonalité de *do dièse mineur*, ouvre la *Symphonie n°5* que Gustav Mahler compose entre 1901 et 1903. Sous-titré « Trauermarsch » (marche funèbre), ce premier mouvement contient déjà en germe plusieurs des caractéristiques stylistiques que l'on retrouvera tout au long de l'œuvre. Parmi elles, le contraste de textures, qui surgit dès les premières mesures : au solo de la trompette répond le *tutti* grandiose de l'orchestre, de manière presque excessive. Omniprésent, le rythme tragique de la marche funèbre – dans lequel le philosophe Adorno entendit « un cri d'effroi devant pire que la mort » – scande les différentes sections du mouvement, qui ménage également des thèmes plus lyriques, tantôt mélancoliques ou passionnés. Certains virent, dans ce déchaînement de violence et cette atmosphère sombre, une transposition musicale de la période extrêmement compliquée que Gustav Mahler avait traversée, après avoir cru mourir pendant l'hiver 1901 d'une hémorragie intestinale. Le compositeur connaît néanmoins une situation professionnelle confortable : il est alors directeur musical de l'Opéra impérial de Vienne, et vient d'épouser Alma Schindler.

« Orageux et animé, avec la plus grande véhémence » : le deuxième mouvement éclate et se place lui aussi sous le signe d'une lutte acharnée. Au relatif statisme du premier mouvement répondent donc des épisodes plus mobiles, qui charrient avec eux des éléments motiviques inédits ou puisés dans les pages inaugurales.

Un choral apaisé en *ré* mineur apparaît soudainement : monumentalement déclamé par les vents de l'orchestre, il préfigure la trajectoire globale de la symphonie, du marasme tragique à la transfiguration... avant d'être rapidement évacué.

Le *scherzo* qui suit constitue le mouvement le plus long de la symphonie ; insouciant et dynamique, il semble constamment osciller entre une veine populaire et légère et une coloration malicieuse, presque ironique. Gustav Mahler mêle plusieurs influences dans ces pages placées sous le signe de la danse : celle de la valse, fluide et élégante, et celle du *ländler*, une danse paysanne autrichienne – également à trois temps – qu'il affectionne spécialement et détourne régulièrement dans ses œuvres.

On ne présente plus l'*Adagietto*, « très lent », qui forme l'avant-dernier mouvement de la symphonie ; désormais profondément associée à la bande originale du film *Mort à Venise* (1971) de Visconti, cette respiration lyrique met particulièrement en valeur les cordes de l'orchestre – jusque-là plutôt en retrait par rapport aux vents. Rapidement interprété comme une déclaration d'amour envers Alma, l'*Adagietto* est caractérisé par une atmosphère intime qui naît d'une orchestration plus réduite que dans le reste de la symphonie, et d'un tempo lent dépliant avec délice les tendres dissonances qui émaillent le mouvement.

Le *Rondo-finale* qui clôt l'œuvre semble presque entrer en hésitant : les interventions isolées du cor, du basson, du hautbois et de la clarinette instaurent d'emblée une couleur pastorale. La matière orchestrale s'anime néanmoins progressivement, notamment au moyen d'une fugue qui donne une direction claire au dernier mouvement. Si on peut reconnaître plusieurs motifs issus des mouvements antérieurs, ceux-ci sont métamorphosés : l'angoisse de la mort a complètement cédé le pas devant une énergie bouillonnante.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes

mai

23 & 25

Espace Studio

Ceci n'est pas une conférence [Un week-end Sur Terre]

DEUST Théâtre de l'Université Marie et Louis Pasteur |
IDEE – Université Populaire de Belfort | Théâtre du Pilier

24 & 25

Place de l'Europe

L'Ouest loin [Un week-end Sur Terre]

Compagnie d'Un Ours | Olivier Debelhoir

samedi 24

Espace

L'Asymétrie des baratins [Un week-end Sur Terre]

Nicola Delon & Benoît Bonnemaïson-Fitte | Ronan Letourneur

samedi 24

Rendez-vous à l'Espace

Le Jardin aux oiseaux [Un week-end Sur Terre]

Chanteurs d'Oiseaux

juin

du 2 au 11

Petit Kursaal

Jean-Pierre Melville

Le Doulos | Le Samouraï | Le Cercle rouge | Un flic | Conférence
Jean-Pierre Melville

3 & 4

Petit Kursaal

Cinéma d'Afrique

Goodbye Julia | Félicité

samedi 7

La Rodia (départ et arrivée)

La Petite Boucle

Promenade artistique et musicale à vélo

jeudi 12

Petit Kursaal

Cinéma en région

Bezakin | Une île et une nuit

vendredi 13

Espace

Tremplin Ciné 2025

Festival du film jeune, amateur et émergent de Bourgogne-Franche-Comté

samedi 14

Théâtre Ledoux

Wagner et la lumière

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
*Préfecture
de la Région
Bourgogne-Franche-Comté*
Département du Doubs
DANS LE CADRE DU FONDS NATIONAL
DU DEVELOPPEMENT
ET DE L'EMPLOI
DU TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTE

doubs
Département

Interreg
France-Suisse
Initiative de coopération transfrontalière

CNC

nda

sacem
Association Sacem
Centre de Recherche

Centre
des Dépôts

Ginko
Les médias de L
Grand Besançon Métropole

LEST
RÉPUBLICAIN

divcrsions
Cité multimédia et Forum
Bourgogne-Franche-Comté

3 bourgogne
franche-comté

bleu
COMTE

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle Mahler, Numéro 5 – Les 2 Scènes | mai 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT*