

10 octobre
Théâtre Ledoux
1h10

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Led Zep & Zappa Symphonic

Orchestre Victor Hugo Formation associée |
Jean-François Verdier | Franck Tortiller &
trio jazz

Vibraphone Franck Tortiller / **Basse électrique** Jérôme Arrighi /
Batterie Patrice Héral / **Saxophones** Maxime Berton / **Direction** Jean-François Verdier /
Violons 1 Eric Crambes, Clara Buijs, Gaëlle-Anne Michel, Sébastien Morlot, Sandrine Mazzucco,
Anna Simerey, Clémentine Benoît, Caroline Sampaix, Louise Couturier, Beng Bakalli /
Violons 2 Camille Couillet, Alexis Gomez, Hélène Cabley-Denoix, Caroline Lamboley, Andry Richaud,
Célia Ballester, Aurore Moutomé, Olga Hunzinger / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu,
Clément Verdier, Frédérique Rogez, Kaïna Zaïmen / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix,
Sébastien Robert, Pauline Maisse, Emmanuelle Miton / **Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger,
Pierre Hartmann / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian /
Clarinettes Anaïde Apelian, Luc Laidet / **Basson** Benoît Tainturier, Michel Bochet / **Cors** Nicolas Marguet,
Mathieu Anguenot / **Trompettes** Florent Sauvageot, Ariane Aubin / **Percussions** Philippe Cornus,
Julien Cudey, Martin Bourgeois

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Led Zeppelin

Arrangements de Franck Tortiller
Achilles Last Stand

Franck Tortiller

The Magnificent World of Frank Zappa

Led Zeppelin

Arrangements de Franck Tortiller
Dazed and Confused

Frank Zappa

Arrangements de Franck Tortiller
Montana

Led Zeppelin

Arrangements de Franck Tortiller
All My Love

Frank Zappa

Arrangements de Franck Tortiller
Mother People

Led Zeppelin

Arrangements de Franck Tortiller
Stairway to Heaven
Kashmir

Note de programme

Deux figures qui traversent la seconde moitié du XX^e siècle comme des météores : Led Zeppelin et Frank Zappa, dont les esthétiques inclassables renouvellent considérablement le rock. L'Orchestre Victor Hugo et Franck Tortiller donnent une nouvelle dimension aux sonorités inédites de ces deux monstres de génie, sous la forme d'arrangements et d'un hommage personnel : *The Magnificent World of Frank Zappa*.

On connaît bien Achille, le héros de l'*Illiade* racontée par Homère... Sa présence dans l'un des tubes de Led Zeppelin (*Achilles Last Stand*), en revanche, étonne davantage. Est-ce parce que Robert Plant, chanteur du groupe alors en fauteuil, ressentit une subite empathie pour le héros dont il partage momentanément la faiblesse (le talon) ? Ou parce que ce morceau de dix minutes est habité par une énergie irrépressible qui emporte tout sur son passage – comme le passage furieux d'un char troyen se dirigeant vers la bataille ?

Une ligne de guitare obsessionnelle qui, hypnotique, n'en finit pas de sombrer : *Dazed and Confused* surgit avec son atmosphère

puissamment funèbre. À l'origine de cet ovni – aussi lugubre que virtuose – un morceau acoustique du même nom, interprété dans les années 60 par le chanteur folk new-yorkais Jake Holmes. Jimmy Page l'entend et dote le morceau d'une personnalité radicalement différente... allant, dans certains concerts live, à le faire durer 40 minutes, et en s'emparant de surcroît d'un archet de violon pour faire sonner sa guitare ! L'œuvre incarne rapidement la révolution musicale que souhaite le groupe, qui se targue de ne jamais l'interpréter deux fois de la même manière.

« Je vais peut-être bientôt déménager dans le Montana, juste pour faire pousser un peu de fil dentaire... » : l'univers – les univers ? – de Frank Zappa se déploie sans concession dans chacune de ses compositions. Celui qui déclarait « il fut un temps où j'écrivais des choses spécifiques auxquelles un grand nombre de personnes pouvaient s'identifier » revendique alors de coucher sur le papier les « choses tellement bizarres qui lui arrivent » !

Clin d'œil amusé au *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* des Beatles, qui sort quelques mois plus tôt, *Mother People* embrasse sans fard l'étrangeté multicolore de ceux qui se réclament en-dehors de la norme (« We are the other people » !) : « Vous pensez que je suis fou ? Que j'ai perdu la tête ? Que je me faufile dans la nuit, et que je dors dans une cabine téléphonique ? » demande d'un timbre insidieusement inquiétant Frank Zappa...

Immédiatement identifiable avec son introduction jouée à la guitare acoustique et à la flûte à bec, la très mélancolique *Stairway to Heaven* est, dès sa sortie en 1971, un véritable tube : l'histoire de cette femme qui s'achète un passeport pour le paradis est immédiatement et pendant plusieurs décennies en tête des morceaux les plus joués aux États-Unis, également élue « meilleur morceau de tous les temps » 12 ans après sa création par un magazine britannique consacré au rock (*Kerrang!*). Mais dépassé par l'ampleur de ce succès dont l'atmosphère tranche avec l'identité du groupe, Plant en vient presque à renier le romantisme de « cette petite chanson gentille, agréable, bien intentionnée, naïve et très anglaise » et hésite à l'interpréter lors de certaines tournées du groupe.

« J'ai roulé sur une piste désertique et il n'y avait personne à des kilomètres à la ronde, à l'exception d'un homme à dos de chameau. L'inspiration de la chanson est venue du fait que la route n'en finissait pas. C'était une route à voie unique qui traversait le désert de façon nette... on aurait dit qu'on roulait sur un canal. Je me suis dit que c'était génial... Le Cachemire : c'est mon Shangri-La* ». » John Paul Jones, le bassiste de Led Zeppelin, se souvient en ces termes de la traversée partielle du Sahara qu'il effectue, et qui donne naissance à l'un des morceaux les plus emblématiques du groupe : *Kashmir*. En dépit de ses accents orientaux, *Kashmir* dépeint un univers complètement fantasmé : aucun des membres du groupe n'est alors allé au Cachemire.

Aurore Flamion

* lieu imaginaire et utopique situé, selon les sources, au Tibet, au Bhoutan, en Inde ou au Pakistan.

À venir aux 2 Scènes

octobre

du 13 au 21
Petit Kursaal

Jim Jarmusch
Down by Law | Dead Man | Ghost Dog | Only Lovers Left Alive

du 14 au 19
Petit Kursaal

Frederick Wiseman
High School | Law and Order | Hospital | Welfare |
Conférence Frederick Wiseman, par Simon Lehingue

15 & 16
Petit Kursaal

Ciné kino
La Salle des profs

16 & 20
Petit Kursaal

Faut voir !
Old Boy

samedi 19
Place Cassin

Heyoka
Nathalie Pernette | [Dans le cadre du festival Bol Bol Bol]

du 24 au 30
Espace

Vacances au cinéma
Pat et Mat : un dernier tour de vis | Petits Contes sous l'océan |
Opération Père Noël | Kiki la petite sorcière | Coco |
Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci |
Concert de Léloudibô | Atelier mortel | Atelier clip vidéo

novembre

5 & 6
Espace

Ballade
Lorena Dozio

du 5 au 16
Chapiteau (Friche artistique)

Anatomie du désir
Boris Gibé

samedi 23
Théâtre Ledoux

Millésime en noir et blanc
Orchestre Victor Hugo Formation associée | Swann Van Rechem |
Jean-François Heisser

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
*Justice
Liberté
Égalité
Fraternité*
Département du Doubs
UNION NATIONALE
DU BOURGOGNAN
ET DE DEVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTE

doubs
Département

Interreg 
France - Suisse




sacem
Société Anonyme
de la Culture


Culture des Dépôts


Ginko
Les mobilités de 4
devers Bourgogne-Métropole


LEST
REPUBLICAIN


diversions
Les mobilités de 4
devers Bourgogne-Métropole


3
bourgogne
franche-comte


culture


bleu

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Led Zep & Zappa Symphonic* - Les 2 Scènes | octobre 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT®