

**vendredi 28 mars**

Théâtre Ledoux

1h10

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Le Barbier de Séville

Orchestre Victor Hugo |

Jean-François Verdier |

Frédérique Lombart

**Interprétation** Rosine Lucile Verbizier (mezzo-soprano), **Comte Almaviva** Pierre-Emmanuel Roubet (ténor), **Figaro** Fabrice Alibert (baryton), **Bartholo** Laurent Labarbe (basse) / **Comédienne, mise en scène** Frédérique Lombart / **Régisseur général** Mathieu Minazio / **Costumes et habillage** Alice Thomas / **Direction** Jean-François Verdier / **Violons 1** Éric Crambes, Clara Buijs, Sébastien Morlot, Sandrine Mazzucco / **Violons 2** Camille Coulet, Gaëlle-Anne Michel, Caroline Sampaix, Clémentine Benoit / **Altos** Dominique Miton, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix / **Contrebasses** Émilie Legrand / **Flûte** Thomas Saulet / **Hautbois** Suzanne Bastian / **Clarinete** Anaïde Apelian / **Basson** Michel Bochet / **Cor** Nicolas Marguet

**Orchestre Victor Hugo** Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

# Programme

## Gioachino Rossini

*Le Barbier de Séville* (1816) dans une version réduite par Dorian Astor et Frédérique Lombart pour un public familial, créée par l'Opéra national du Capitole de Toulouse.

## Note de programme

Trois semaines : c'est dans ce laps de temps très court que Gioachino Rossini compose en 1816 ce qui deviendra rapidement son opéra le plus joué, *Le Barbier de Séville*. Le jeune homme âgé de 24 ans n'en est pas à son coup d'essai : 16 opéras, dont *L'Échelle de soie* (1812), *L'Italienne à Alger* (1813) ou *Le Turc en Italie* (1814) le précèdent. Le compositeur en profite d'ailleurs pour leur emprunter discrètement certaines pages et les incorporer, après quelques réécritures, dans ce nouvel opus : une oreille très avisée pourra ainsi reconnaître des extraits d'*Aureliano* (1813), de *Sigismondo* (1814) ou d'*Elisabetta* (1815).

L'énergie trépidante, l'humour constamment renouvelé et le souffle dramatique de la partition rendent hommage à la pièce de théâtre de Beaumarchais, qui inspire dans un premier temps Cesare Sterbini, le librettiste avec lequel collabore Gioachino Rossini. Après une première représentation légendaire – on rapporte que Basilio dut s'interrompre le nez en sang, que le comte Almaviva cassa l'une des cordes de sa guitare, ou encore qu'un chat traversa le fond de la scène ! – l'œuvre, donnée dans le cadre de la saison du Carnaval, à Rome, est un triomphe. Elle raconte les aventures du comte Almaviva qui souhaite épouser Rosine, quant à elle sous bonne garde de son vieux tuteur Bartholo ; conseillé par Figaro, un barbier malicieux et avisé, le comte se déguise en soldat puis en jeune étudiant prénommé Lindor et enfin en professeur de chant, afin de pouvoir chanter la sérénade à Rosine. Manipulée par Bartholo, qui s'inquiète de ne pas parvenir à ses fins – épouser lui-même Rosine –, la jeune femme cède à son tuteur. L'arrivée inopinée d'Almaviva lui permet de révéler les mensonges de Bartholo : le notaire, qui s'était déplacé pour unir Rosine et Bartholo, célèbre en réalité le mariage de Rosine et du comte, plaçant Bartholo devant le fait accompli.

De cet opéra bouffe en deux actes, porté par un rythme trépidant et un nombre invraisemblable de retournements comiques, l'opéra de poche adapté par Dorian Astor et Frédérique Lombart retient quatre des cinq personnages principaux : Rosine, Almaviva, Figaro et Bartholo. Il place sur le devant de la scène la joyeuse révolte de ceux qui incarnent la jeunesse portée par un désir de vivre irrépressible – Rosine, le comte, Figaro – contre l'autoritaire Bartholo, qui abuse de son pouvoir. C'est pourquoi cette nouvelle lecture de l'œuvre procède à un petit voyage dans le temps, en replaçant les aspirations des jeunes amants dans le contexte du mouvement hippie, défini par sa rupture avec les normes des générations précédentes.

Vive et colorée, la partition regorge d'airs mettant en évidence la diversité des caractères imaginés par Gioachino Rossini : le premier air d'Almaviva, qui, empreint d'une tendresse inquiète, guette Rosine à sa fenêtre, suit une ouverture immédiatement reconnaissable : son thème principal, porté par les cordes, exprime toute l'urgence qui plane sur l'œuvre et annonce ses rebondissements multiples. Citons également l'air de Rosine, qui se morfond, chante son aspiration à la liberté et son amour naissant pour Lindor dans la deuxième scène ; ou encore dans la scène du quiproquo entre la jeune femme et Bartholo, lorsque celui-ci lui explique que derrière Lindor et Figaro se cachent deux hommes de main ayant projeté l'enlèvement de Rosine pour Almaviva.

Aurore Flamion

# À venir aux 2 Scènes

## avril

1<sup>er</sup> & 2

Théâtre Ledoux

**Romances inciertos – Un autre Orlando**

Nina Laisné & François Chaignaud

du 7 au 17

Petit Kursaal

**Road movie #2**

*Zabriskie Point* | *La Barbe à papa* | *L'Épouvantail* |  
*Une histoire vraie* | *Nomadland*

mardi 8

Espace

**Ciné-concert : Nanouk l'Esquimau**

Robert J. Flaherty | Anne Pacey

8, 9 & 15

Petit Kursaal

**Cinékinô**

*Kafka, le dernier été*

du 8 au 17

Espace Studio

**La Fabuleuse Histoire de BasarKus**

Compagnie Lamento

samedi 12

Théâtre Ledoux

**Sorciers et légendes**

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Romain Leleu

mardi 15

Petit Kursaal

**Ciné rencontre**

*Pierre Feuille Pistolet*

16 & 17

Espace

**Cécile**

Marion Duval

du 24 au 30

Espace

**Vacances au cinéma**

*Chouette, un jeu d'enfants !* | *Ivan Tsarévitch et la Princesse*  
*Changeante* | *Les Amis animaux* | *Géniales !* | *Nous voilà grands !* |  
*Maya, donne-moi un titre* | *La petite fabrique de l'animation* |  
*Restitution publique – L'Opéra du Dragon*

## mai

mardi 6

Espace

**Magellan**

Clover

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |  

Ville de  
**Besançon**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

PREFET  
DE LA REGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTE  
Direction régionale  
des affaires culturelles

PREFET  
DU DOUBS  
Président  
du conseil  
régional  
du Doubs  
Département membre du FNA  
FONDS NATIONAL  
D'AMÉNAGEMENT  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
DU TERRITOIRE

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

**doubs**  
Département

Interreg  
France-Suisse  
Initiative de coopération  
transfrontalière



















La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Le Barbier de Séville* – Les 2 Scènes | mars 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

