

vendredi 10 octobre
Théâtre Ledoux
1h30 avec entracte

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Joyaux italiens

Orchestre Victor Hugo | Vito Clemente |
Suzanne Bastian | Thomas Saulet

Cor anglais Suzanne Bastian / **Flûte** Thomas Saulet / **Direction** Vito Clemente / **Orchestre Victor Hugo**
Violons 1 Gaëlle-Anne Michel, Clara Buijs, Isabelle Debever, Fabian Ishibashi, Sandrine Mazzucco,
Louise Couturier, Naomi Plays, Caroline Sampaix, Emmanuel Ory, Hélène Cabley-Denoix, Andrea Pujado,
Mathilde Berthier / **Violons 2** Camille Coulet, Sébastien Morlot, Caroline Lamboley, Célia Ballester,
Beng Bakalli, Clémentine Benoit, Blanche Desile, Laurent Pellegrino, Marie-Anne Ravel, Jeanne Apparailly /
Altos Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Loïc Abdelfettah, Kahina Zaïmen,
Valérie Péliissier, Frédérique Rogez / **Violoncelles** Sophie Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert,
Rachel Cottin-Gleize, Emmanuelle Miton, Pierre Schaaf / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger,
Rémi Magnan, Pierre Hartmann / **Flûtes** Pierre Cornu-Deyme, Thomas Saulet, Pierre-Jean Yème /
Hautbois Fabrice Ferez, Rémy Sauzedde, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Luc Laidet, Lorenzo Salvá Peralta,
Nathan Brault / **Bassons** Benoît Tainturier, Guilain Desenclos / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot,
Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot, Jonathan Romana, Pierre Nicole /
Trombones Raphaël Gagu, Cédric Martinez, Mathieu Naegelen / **Tuba** Didier Portrat / **Timbales**,
percussions Philippe Cornus, Julien Cudey, Florie Fazio, Martin Bourgeois / **Harpe** Dorothee Cornec /
Piano Sylvia Kohler

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène
nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté,
Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte /
Soutien ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Saverio Mercadante (1795-1870)

Concerto pour flûte n° 2 en mi mineur (1814)

1. Allegro maestoso
2. Largo
3. Rondo

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)

Le Secret de Suzanne, ouverture (1909)

Concertino pour cor anglais (1947)

3. Adagio
4. Finale

Entracte

Nino Rota (1911-1979)

La Strada, grande suite d'orchestre (1954)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Manon Lescaut, Intermezzo (1892)

Note de programme

Saverio Mercadante, prolifique compositeur d'opéras et chef d'orchestre italien né en 1795, n'est qu'un tout jeune homme lorsqu'il écrit son *Concerto pour flûte en mi mineur* (1814). C'est en effet au cours de ses études au sein du conservatoire San Sebastiano de Naples en violon, flûte, chant, contrepoint et composition qu'il achève l'une des premières versions de son concerto le plus célèbre. Habituellement jouée avec un orchestre classique, l'œuvre connaît parallèlement deux versions aux dimensions plus intimes, avec trio ou quatuor à cordes. Dans ces trois mouvements (vif-lent-vif), Saverio Mercadante se distingue particulièrement par sa maîtrise technique de la flûte – il écrit abondamment pour cet instrument jusqu'en 1820 – et la souple virtuosité de la partie soliste, très proche du bel canto alors omniprésent sur la scène lyrique. On peut également y entendre des échos du *Concerto n° 7*, lui aussi en *mi mineur*, et composé quelques années plus tôt à Paris par son contemporain François Devienne.

Avec *Manon Lescaut*, l'opéra qu'il achève en 1892, Giacomo Puccini signe son premier grand succès à partir de la sulfureuse *Histoire du chevalier des Grieux* et de *Manon Lescaut* imaginée par l'abbé Prévost en 1731. Particulièrement voluptueux, l'intermezzo du III^e acte prend place juste après l'arrestation de Manon : comme l'indique la didascalie initiale, blessé par la trahison de la jeune femme qui l'avait abandonné pour le trésorier Geronzio de Ravoir, mais toujours passionnément épris d'elle, des Grieux exprime avec cet intermezzo symphonique son amour et son désespoir.

Le compositeur italien Ermanno Wolf-Ferrari s'inscrit, avec son *Concertino pour cor anglais* (1947), dans la veine du néoclassicisme revenant aux formes idéalisées des XVII^e et XVIII^e siècles ; derrière une apparente facilité se déploie une écriture fine et complexe reflétant la richesse d'un classicisme vu par le XX^e siècle. L'« Adagio » du *Concertino*, qui en constitue le III^e mouvement, fait entendre la tranquille expressivité de l'instrument soliste ; le « Finale », quant à lui, affirme d'emblée son caractère affable : dans un tempo plus rapide, il met en valeur l'agilité et la subtilité de l'orchestre.

Vive et chatoyante, la suite symphonique composée par Nino Rota pour *La Strada*, le film éponyme de Fellini, s'inspire de plusieurs scènes centrales de ce chef-d'œuvre des années 1950. Zampano, forain ambulant de son état, achète à une famille dans le besoin Gelsomina, une jeune fille passant pour simple d'esprit ; cette dernière l'assiste dans ses différents numéros, et finit par être fascinée par « le Fou » et son numéro de funambule. Au cours d'une rixe alimentée par l'agacement de Zampano envers cette relation, « le Fou » est tué par le forain ; Gelsomina sombre dans la folie et est abandonnée par Zampano. On retrouve, dans ces sept mouvements, toute la puissance expressive des partitions de Nino Rota : se succèdent ainsi les atmosphères contrastées d'un mariage champêtre, du cirque, ou des pages plus intenses, consacrées aux sentiments des personnages – la colère du forain, le désespoir de Gelsomina lorsque le funambule est assassiné, ou encore la solitude finale de Zampano.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

octobre

du 10 au 19

Cinéma | Petit Kursaal

Quand le monde bascule

Allemagne année zéro | La Bataille d'Alger | Une journée particulière | Missing – porté disparu | Capitaines d'avril | Lumumba | Nostalgie de la lumière | L'Image manquante | Conférence : Le cinéma, un espace politique

12, 14 & 17

Cinéma | Petit Kursaal

Cinékinô

Good Bye, Lenin!

14 & 15

Spectacle | Théâtre Ledoux

Último Helecho

Nina Laisné | François Chaignaud & Nadia Larcher

jeudi 16

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Put Your Soul on Your Hand and Walk

samedi 18

Spectacle | Place de l'Europe

Bivouac [festival Bol Bol Bol]

Générik Vapeur

du 23 au 29

Cinéma | Espace

Vacances au cinéma

En promenade... | La Traversée du temps | Timioche | Azur et Asmar | L'Odyssée de Choum et autres courts | Mary Anning | Atelier Clip vidéo | Animations surprises

novembre

4 & 5

Spectacle | Espace

Blind

Erwan Keravec

du 13 au 20

Spectacle | Espace

Jean-Pierre, lui, moi

Thierry Combe | Compagnie Pocket Théâtre

samedi 22

Spectacle | Théâtre Ledoux

Brothers in Arts

Orchestre Victor Hugo | Catherine Larsen-Maguire | Chris Brubeck | Guillaume Saint-James

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Direction régionale
des affaires culturelles

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTE

DOUBS

Interreg
France - Suisse

CNC

AN

sacem
Association des auteurs
et compositeurs de musique

Centre
des Dépôts

Ginko
Les médias de la
Grand Bourgogne médiatique

LEST
RÉPUBLICAIN

diversions
Club multimédia de la Haute
Bourgogne française

3
Bourgogne
franche-comté

ici
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Leuven.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Joyaux italiens* – Les 2 Scènes | octobre 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIMERIE VERT