

jeudi 13 février
Théâtre Ledoux
1h10

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Concert Tic Tac

Orchestre Victor Hugo |

Catherine Larsen-Maguire | Quatuor Akos

Florent Sauvageot | Patrick Marzullo

Quatuor Akos : Violons Alexis Gomez, Aya Murakami ; **Alto** Katya Polin ; **Violoncelle** Cyrielle Golin ;
Trompettes Florent Sauvageot, Patrick Marzullo / **Direction** Catherine Larsen-Maguire /
Violons 1 Laurence Monti, Isabelle Debever, Clara Buijs, Sandrine Mazzucco, Naomie Plays,
Louise Couturier, Andry Richaud, Anna Simerey, Hélène Cabley-Denoix, Noé Gubitsch /
Violons 2 Camille Couillet, Sébastien Morlot, Clémentine Benoit, Caroline Lamboley, Caroline Sampaix,
Célia Ballester, Andréa Pujado, Lucie Barizien / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu,
Clément Verdier, Frédérique Rogez, Loïc Abdelfettah / **Violoncelles** Sophie Magnien, Georges Denoix,
Sébastien Robert, Pauline Maisse, Emmanuelle Miton / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger,
Emma Abraham-Bervas, Baptiste Masson / **Flûtes** Pierre Cornu Deyme, Pierre-Jean Yème,
Cléopâtre Boidin, Clélia Cottin / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastien, Remy Sauzedde /
Clarinettes Anaïde Apelian, Luc Laidet, Lorenzo Salva Peralta / **Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet,
Arnaud Sanson / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet /
Trompettes Florent Sauvageot, Patrick Marzullo / **Trombones** Cédric Martinez, Mathieu Naegelen /
Percussions Philippe Cornus, Julien Cudey, Lionel L'Héritier / **Harpe** Dorothee Cornec /
Piano Aude-Liesse Michel / **Célésta** Sylvia Kohler

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

John Adams (1947-)

Tromba Lontana (1986)

Absolute Jest, concerto pour quatuor à cordes (2012)

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie n°101 « L'Horloge » (1794)

1. *Adagio-Presto*
2. *Andante*
3. *Allegretto*
4. *Vivace*

Note de programme

Le rapport au passé, dont on se distancie fermement ou que l'on célèbre dans une forme renouvelée, est sans doute l'une des questions centrales de l'histoire de la musique au XX^e siècle. Elle se greffe, chez le compositeur américain John Adams, né en 1947, à celle du temps : la pulsation hypnotique et imperturbable présente dans ses œuvres minimalistes peut ainsi faire penser au discret tic-tac de l'horlogerie franc-comtoise.

Composée en 1985, *Tromba Lontana* (« trompette lointaine ») subvertit, d'une certaine manière, les attendus de son genre musical : loin d'un enthousiasme grandiloquent, cette fanfare constitue une forme de voyage intérieur dans lequel deux trompettes, sortes de personnages principaux, évoluent librement. La texture qui émane des lignes miroitantes de l'orchestre reflète directement les esthétiques qui inspirent John Adams dans la première partie de sa carrière : celle des minimalistes (Steve Reich en premier lieu), qui proposent un rapport différent à la phrase musicale. Deux trompettes solistes placées stéréophoniquement (au fond de la scène, ou sur des balcons distincts) entonnent chacune à leur tour des appels doucement insistants, sur une nappe composée de pulsations discrètes, à la manière, selon John Adams, d'un « tic-tac serein ». S'y ajoute une « longue mélodie presque désincarnée pour cordes qui passe presque inaperçue, à la manière de nuages nocturnes ».

À l'origine du concerto pour quatuor à cordes *Absolute Jest* (2012), se trouve une pièce singulière : *Pulcinella* (1920), un ballet néo-classique dans lequel Stravinsky hybride des éléments appartenant à l'esthétique baroque de Pergolèse (surtout connu pour son *Stabat Mater*, chef d'œuvre de ce compositeur subitement décédé à 26 ans). Fasciné par la manière dont Stravinsky absorbe et réarticule ces éléments du passé, John Adams s'en inspire pour l'œuvre dont l'Orchestre symphonique de San Francisco, à l'occasion de son centenaire, vient de lui passer commande. L'ombre de Beethoven plane ainsi sur *Absolute Jest* : des 16 quatuors écrits par le maître viennois, le compositeur retient les opus 131 et 135, auxquels s'ajoute la *Grande Fugue*, pour un même effectif. Des gestes citationnels se greffent aux nappes minimalistes caractéristiques de l'écriture de John Adams, insufflant une énergie rythmique et motivique constamment variée. D'autres références, peut-être plus discrètes, émaillent également la partition : aussi peut-on reconnaître, çà et là, des échos du scherzo de la 9^e *Symphonie* de Beethoven, de la sonate dite *Hammerklavier*, ou de la 8^e *Symphonie*, à la manière – là encore – de petits personnages faisant de « brèves apparitions sur scène ».

Créée en 1794, la *Symphonie n° 101*, dite « L'Horloge » reçoit rapidement un succès triomphal : elle est l'incarnation par excellence d'un style classique fondé sur des contrastes formels (entre les mouvements mais également dans la texture des différents mouvements) et sur la symétrie des phrases musicales. Des quatre mouvements qui constituent cette symphonie (*Adagio-Presto, Andante, Menuetto-Allegretto, Finale-Vivace*), c'est le deuxième mouvement, un *gracile andante*, qui inspire le surnom de cette symphonie : lorsqu'il s'élanche, léger et lumineux, le thème des violons I trouve un accompagnement tout à la fois bonhomme et discret dans les pizzicatos des violoncelles et des contrebasses, auxquels s'ajoute le balancier tout aussi régulier des deux bassons. Ce thème et son accompagnement sont d'autant plus savoureux que le cœur du mouvement réserve une belle surprise théâtrale : à cette atmosphère riante de *sol* majeur succède une minorisation subite. La tonalité de *sol* mineur, dramatiquement tragique, permet d'explorer des contrées autrement plus sombres, avant que ne revienne le thème initial.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes

février

18 & 19

Théâtre Ledoux

Fata Morgana

Étienne Rochefort

19 & 20

Espace

Stéréo Vulcani

Fléchir le vide

du 27 février au 5 mars

Espace

Vacances au cinéma

Ernest et Célestine en hiver | *Les Ours gloutons au pôle Nord* | *MacPat le chat chanteur* | *Sirocco et le Royaume des courants d'air* | *Dounia et le grand pays blanc – avant-première* | *E. T. l'extra-terrestre* | Atelier effets spéciaux | Miniconférence pour mini spectateurs

mars

samedi 8

Espace

Des femmes respectables

Alexandre Blondel

du 10 au 13

Espace Studio

Amours

Muchmuche Company

du 11 au 14

Espace

Ciné-concert : Et pluie c'est tout ?

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

du 11 au 15

Nouveau Théâtre Besançon

Qui a besoin du ciel

Naomi Wallace | Tommy Milliot – spectacle programmé par le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

samedi 15

Petit Kursaal

Ciné citoyen

Bigger Than Us

vendredi 28

Théâtre Ledoux

Le Barbier de Séville

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Frédérique Lombart

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **PREFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**
Direction régionale
des affaires culturelles
*Centre
Paris
Normandie*

 **PREFET
DU DOUBS**
*Centre
Paris
Normandie*
Département membre du **Fonds National
du Cinéma, de l'Image Animée
et de l'Équipement
du Territoire**

**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTÉ**

 **doubs**
Département

 **Interreg**  **Interreg par
la Région Bourgogne-
France Suisse**





 **sacem**
Société des Auteurs
Compositeurs
Éditeurs de Musique

 **Centre
des Dépôts**

 **Ginko**
Les médias de L
Grand Besançon Métropole

 **L'EST
RÉPUBLICAIN**

 **diversions**
Cinéma multimédia en France
Bourgogne-Franche-Comté

 **3** bourgogne
franche-comté

 **onda
Besançon**

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Concert *Tic Tac* – Les 2 Scènes | février 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIM'VERT***