

vendredi 12 décembre
au Théâtre Ledoux puis au Kursaal
2h20

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Bach & Bal

Orchestre Victor Hugo | Michel Brun |
Julien Leroy | Le Grand POP

Direction (Bach) Michel Brun / **Flûte** Pierre Cornu-Deyme / **Direction (Bal)** Julien Leroy /
Le Grand POP – Arrangements, chant et accordéon Clément Robin / **Chant** Bénédicte Attali /
Chant, batterie Pierre-Jules Billon / **Guitare** Clément Garcin / **Contrebasse** Simon Teboul /
Orchestre Victor Hugo Violons 1 Jan Orawiec, Clara Buijs, Isabelle Debever, Sandrine Mazzucco,
Louise Couturier, Anna Simerey, Hélène Cabley-Denoix, Beng Bakalli / **Violons 2** Camille Coulet,
Caroline Lamboley, Clémentine Benoit, Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Célia Ballester /
Altos Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih Hsien Wu, Clément Verdier, Kahina Zaïmen /
Violoncelles Sophie Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert / **Contrebasses** Émilie Legrand,
Bastien Roger / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Basian, Rémy Sauzedde / **Basson** Benoît Tainturier /
Cors Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot / **Clavecin** Bastien Terras / **Flûte** Pierre Cornu-Deyme /
Clarinete Luc Laidet

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

1^{re} partie – Théâtre Ledoux : Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite d'orchestre n° 1 (1725)

1. Ouverture
2. Courante
3. Gavotte I
4. Gavotte II
5. Forlane
6. Menuet I
7. Menuet II
8. Bourrée I
9. Bourrée II
10. Passepied I
11. Passepied II

Suite n° 2 pour flûte solo et orchestre (vers 1739)

1. Ouverture
2. Rondeau
3. Sarabande
4. Bourrée I & II
5. Polonaise et Double
6. Menuet
7. Badinerie

Concerto brandebourgeois n° 1 (1721)

1. (Sans indication de tempo)
2. Adagio
3. Allegro
4. Menuet / Trio / Polonaise / Trio II

2^e partie – Kursaal Le Bal symphonique

1. Valse n°3 de Chopin
2. *These Boots Are Made for Walking*
3. *Soledad (Cumbia en la mar)*
4. *Mon amant de Saint-Jean*
5. *Tarentelle*
6. *Indépendance Cha Cha*
7. *Por una mentira*
8. *Missié Michel (Oué Oué)*
9. *Ya rayah*
10. *Gimme! Gimme! Gimme! / Hung Up (version courte)*
11. *Bella ciao*

Note de programme

Nous sommes en 1721 : Jean-Sébastien Bach offre son manuscrit autographe des six « concerts » *brandebourgeois* au margrave Christian Ludwig de Brandebourg, frère du roi de Prusse et grand admirateur du compositeur. Le concerto qui ouvre cet ensemble est placé sous le signe de la chasse, avec ses instruments solistes l'associant immédiatement à l'univers pastoral : deux cors, deux hautbois et un basson, auxquels s'ajoute un violon piccolo (le plus petit des violons anciens). Ample et majestueux, l'allegro initial est rapidement suivi par un adagio plus mélancolique, porté par le premier hautbois et le violon piccolo. La lumière revient dans le troisième mouvement, soulignant la virtuosité des solistes ; une suite de danse (Menuetto-Polacca), qui s'inscrit dans le goût français de l'époque, conclut le concerto en proposant des configurations variées d'instruments mettant en valeur leurs timbres respectifs.

Contemporaines des *Concertos brandebourgeois*, les *Suites pour orchestre n° 1 et n° 2* mettent en valeur les danses appréciées de l'époque : dans la première et après l'ouverture, particulièrement altière, se succèdent ainsi une courante, deux gavottes, une forlane, et plusieurs menuets, bourrées ou passe-pieds. La coloration française du cadre général – une suite – se reflète également dans l'origine de ces différentes danses, qui lui sont associées (à l'exception de la forlane, provenant d'Italie). Bach s'éloigne néanmoins davantage de ce modèle avec la deuxième suite ; si elle accorde naturellement une place essentielle à la sarabande, au rondeau, à la bourrée, à la polonaise ou encore au menuet qui la composent, elle ne s'y réduit pas, et ménage avec sa badinerie finale (qui n'est pas une danse !) une petite surprise. Immédiatement reconnaissable aujourd'hui, ce mouvement souligne la vélocité de la flûte concertante – qui s'est d'ailleurs substituée au violon, instrument initialement mis en valeur par cette suite.

Trois cents ans plus tard, le tango, le rock, la valse ou le cha-cha-cha ont, d'une certaine manière, remplacé les danses baroques. L'Orchestre Victor Hugo invite le Grand POP pour un grand bal populaire, rythmé par des tubes connus de tous (comme *Mon amour de Saint-Jean*, le *Soledad (Cumbia en la mar)* ou encore *Gimme ! Gimme ! Gimme !* pour revisiter les continents et notre mémoire collective de manière tendre et ludique. N'hésitez pas à investir le parterre du Kursaal pour danser !

Aurore Flamion

Pour aller plus loin :

Lundi 15 décembre au Petit Kursaal – Projection documentaire *Bach pour tous* sur Michel Brun, de Jacques Mitsch.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

décembre

lundi 15
Cinéma | Petit Kursaal

Bach pour tous
Jacques Mitsch

16 & 17
Spectacle | Théâtre Ledoux

Maldonne
Leïla Ka

janvier

du 5 au 15 & le jeudi 29
Cinéma | Petit Kursaal

Frères et sœurs

Arsenic et vieilles dentelles | Bonjour | Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? | Les Poings dans les poches | The King of Marvin Gardens | Des gens comme les autres | Ma saison préférée | L'Âme sœur | À bord du Darjeeling Limited | Notre petite sœur

lundi 12
Cinéma | Petit Kursaal

Faut voir !
Scott Pilgrim

13 & 14
Spectacle | Théâtre Ledoux

In Difference
Jef Everaert & Marica Marinoni

jeudi 15
Cinéma | Petit Kursaal

Ciné rencontre
Plus qu'hier, moins que demain

du 20 au 22
Spectacle | Espace

Le Sommet
Christoph Marthaler

du 24 au 26
Spectacle | Espace

L'Art d'avoir toujours raison
Compagnie Cassandre

du 27 au 30
Spectacle | Espace

Ciné-concert : Bricolo
Joachim Latarjet | Compagnie Oh ! Oui...

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**
Direction régionale
des affaires culturelles
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **PRÉFET
DU DOUBS**
*Liberté
Égalité
Fraternité*
Département membre du Réseau National
des Préfets de Région
ET DU DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

 **RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-
COMTÉ**

 **DOUBS**
Département

 **Interreg**  *Initiative par
la Région Bourgogne-
France*

 **CNC**

 **sacem**
*Association
des Compositeurs,
Auteurs et Éditeurs
de Musique*

 **maison
des députés**

 **Ginko**
*Les médias de la
Grand Bourgogne Bourgogne*

 **L'EST
RÉPUBLICAIN**

 **diversions**
*Le média de la
Bourgogne-Franche-Comté*

 **3** **bourgogne
franche-comté**

 **ici** **Besançon**

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Bach & Bal* – Les 2 Scènes | décembre 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon 