

**jeudi 21 mai**  
au Théâtre Ledoux  
1h30 avec entracte

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Au-delà de l'océan : Mexico !

Orchestre Victor Hugo |  
Sylvain Gasançon | Sébastien Hurtaud

**Direction** Sylvain Gasançon / **Violoncelle** Sébastien Hurtaud / **Orchestre Victor Hugo – Violons 1** Jan Orawiec, Clara Buijs, Isabelle Debever, Sandrine Mazzucco, Alexis Gomez, Caroline Sampaix, Aya Murakami, Hélène Denoix, Anna Simerey, Andréa Pujado / **Violons 2** Camille Couillet, Rasmus Hansen, Caroline Lamboley, Célia Ballester, Beng Bakalli, Margaux Bergeon, Clémentine Benoit, Aurore Moutomé / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih Wu, Clément Verdier, Kahina Zaïmen, Frédérique Rogez / **Violoncelles** Sophie Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton / **Contrebasses** Emilie Legrand, Bastien Roger, Emma Bervas / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Deyme, Pierre-Jean Yème / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Rémy Sauzede / **Clarinettes** Luc Laidet, Nathan Brault, Lorenzo Peralta / **Bassons** Benoit Tainturier, Thaïs Mujica / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Simon Kandel / **Trompettes** Mehdi Mercier, Pierre Nicole, Florent Sauvageot / **Trombones** Raphaël Gagu, Cédric Martinez, Mathieu Naegelen / **Tuba** Florian Spenle / **Percussions** Philippe Cornus, Louis Quiles, Martin Bourgeois, Benoit Gref, Julien Cudey, Bertrand Monneret, Rémi Schwartz / **Harpes** Dorothée Cornec, Angeline Sanfourche / **Célésta** Sylvia Kohler

**Orchestre Victor Hugo** Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

# Programme

## **Maurice Ravel (1875-1937)**

*Valses nobles et sentimentales*

## **Gabriella Ortiz (1964- )**

*Clara*

## **Maurice Ravel & Anthony Girard (1875-1937) & (1959- )**

*Ballade pour violoncelle et orchestre – orchestration de la Sonate posthume*  
par Anthony Girard, création française

## **Manuel Ponce (1882-1948)**

*Chapultepec*

## À propos

Sylvain Gasançon, chef français directeur de l'orchestre philharmonique de l'UNAM à Mexico relie les rivages de ses deux pays de cœur avec des découvertes ébouriffantes invitant à la danse et au voyage. Au programme, des surprises ravéliennes côté français avec un inédit orchestré par Anthony Gérard, et les *Valses nobles et sentimentales* que très peu devinèrent de Ravel lors de leur création. Côté Mexique, un voyage onirique du côté du parc forestier de Chapultepec, décrit durant le printemps lorsque les oiseaux tropicaux dansent et chantent, ou la nuit, lorsque son château se dévoile au clair de lune.

## Note de programme

Gabriela Ortiz propose avec *Clara* (2021) une œuvre symphonique placée sous l'égide de Clara Wieck Schumann, pianiste virtuose, pédagogue et compositrice. Constituée de cinq mouvements, elle est jouée sans interruption : se succèdent ainsi « Clara », « Robert », « My response », « Robert's subconscious » et « Always Clara ». Plutôt que de prendre directement dans le répertoire des deux artistes, Gabriela Ortiz peint les « sons intérieurs de chacun » se déployant dans les « contours imaginaires de la relation entre Clara et Robert ». Au fil de ces dialogues imaginaires, on retrouve une brève séquence rythmique et un thème interprété par le hautbois : les deux servent de point de repère dans un flux musical où se rencontrent les univers de Clara et de Robert ainsi que celui de la compositrice : dans « My response », elle intègre le couple dans son univers « à la force rythmique et aux couleurs caractéristiques de [s]a langue, imprégné de la vitalité unique puisée au cœur même de [s]a terre natale ».

Ravel a 22 ans lorsqu'il imagine en 1897 sa *Sonate posthume* : d'un seul mouvement et écrite pour violon et piano, cette œuvre qu'il ne fit jamais figurer dans son catalogue fut vraisemblablement créée dans le cadre du Conservatoire par le compositeur lui-même et Georges Enesco. Elle porte les traces de l'influence de Gabriel Fauré et de César Franck, et ménage également une part à la « couleur basque » que l'on retrouve, quelques années plus tard, dans le *Trio* pour violon, violoncelle et piano. Chatoyant et aérien, le violon se déploie librement grâce aux mesures composées asymétriques : dès la première page, alternent les mesures à 4, 5, 6, ou encore 7 temps. Sa transcription pour violoncelle et son orchestration sont le fait d'Anthony Girard, compositeur particulièrement sensible à la poésie de l'école française moderne (Fauré, Ravel, Debussy).

Les *Valses nobles et sentimentales* voient le jour une dizaine d'années plus tard ; rapidement orchestrées, elles constituent elles aussi une forme d'hommage, cette fois-ci au Schubert des *Valses nobles* et des *Valses sentimentales*. Leur contexte de création n'est pas sans surprendre : elles furent exécutées pour la première fois « sans nom d'auteur » par la Société de Musique Indépendante, les auditeurs devant voter pour attribuer à chaque valse un compositeur. Parmi les candidats les plus fréquemment suggérés, figurent Erik Satie ou encore Zoltán Kodály... Ravel n'étant évoqué que par une minorité ! On y entend désormais la signature de Ravel, et ce singulièrement dans la valse n° 7, dont les élans fougueux nous rappellent *La Valse* créée en 1920.

Derrière le nom énigmatique de Chapultepec se trouve l'une des compositions les plus populaires du répertoire symphonique mexicain, directement inspirée du parc de Chapultepec. Ce dernier est un lieu essentiel de la culture nationale : on rapporte qu'il aurait été le premier lieu de fixation des Aztèques. Le premier mouvement (« Primavera ») débute par un fourmillement aux cordes, à partir duquel se déploient, aériens, la flûte, le hautbois, la clarinette, le cor ou encore le basson : Manuel Ponce plonge immédiatement l'auditeur dans une atmosphère particulièrement vivante, et rappelle musicalement que « Chapultepec » peut être traduit par « Montagne des sauterelles ». Le deuxième mouvement (« Nocturno ») présente un caractère plus serein : les ombres du soir s'étendent tranquillement sur la colline, habillant les formes d'une profondeur nouvelle. Le lyrisme de ces pages est soutenu par l'emprunt d'une vieille chanson populaire, « Marchita el alma », entonnée par les violoncelles, et que Ponce avait déjà transcrite quelques années plus tôt pour piano et voix. Le dernier mouvement, « Canto y danza » poursuit plus directement cette veine populaire : on y trouve d'après contrastes de caractère, une pulsation rythmique discrète mais puissante, et des mélodies lancinantes. La critique ne s'y trompe pas, et voit dans Chapultepec « une véritable tapisserie symphonique où un contrepoint habilement maîtrisé produit des effets délicieux dans les voix de l'orchestre, atteignant parfois des sommets d'une beauté indicible ».

Aurore Flamion

# À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

## mai

du 18 au 29

Cinéma | Petit Kursaal

**Ennio Morricone**

*Ennio, il maestro | Le Bon, le Brute et le Truand | Il était une fois dans l'Ouest | Le Grand Silence | Mon nom est Personne | Théorème*

22, 27 & 28

Cinéma | Petit Kursaal

**Faut voir !**

*Lumière, l'aventure continue*

## [Découverte des artistes associés]

27 & 28 mai

Spectacle | Espace

**Projet Nanashi**

Maud Lefebvre [artiste associée]

vendredi 29 mai

Spectacle | Espace

**Hêtre et Phasmes**

Fanny Soriano [artiste associée]

samedi 30 mai

Spectacle | Place de l'Europe  
& Espace (studio)

**Kermesse & Siestes soniques**

Ben Farey [artiste associé], 3615 Señor & BrutPop

dimanche 31 mai

Place de l'Europe

**Colosses + DJ set & Battle Exhibition**

Collectif Porte-Avions [collectif associé]

mardi 2 juin

Spectacle | Théâtre Ledoux

**Fantaisies populaires**

Jeanne Bleuse [artiste associée] & Noémie Boutin

## juin

du 8 au 16

Cinéma | Petit Kursaal

**Ennio Morricone**

*La Classe ouvrière va au paradis | Le Désert des Tartares | Attache-moi ! | Mission | Les Huit Salopards |*

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |  

Ville de  
**Besançon**

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ** Direction régionale  
des affaires culturelles

  
**PRÉFET  
DU DOUBS**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*  
établissement public de droit  
public national  
à caractère administratif  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
DU TERRITOIRE

**RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE-  
COMTÉ**

  
**Doubs**  
Département

 **Interreg**   
France - Suisse





  
**sacem**  
Société Anonyme  
de Droit Français

  
**Patrimoine  
Culturel  
de France**

  
**Ginko**  
Les sociétés de L  
Grand Bourgogne sélectives

  
**LEST  
RÉPUBLICAIN**

  
**diversions**  
Un théâtre en trois  
Bourgogne-Franche-Comté

  
**3** Bourgogne  
Franche-Comté

  
**ici** Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Ona (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 9021-006336/006340/006300/006400

Programme de salle *Au-delà de l'océan : Mexico* | mai 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

  
IMPRIM'VERT