

12 décembre
Théâtre Ledoux
1h30 avec entracte

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Arc, pomme et contrebasse

Orchestre Victor Hugo |
Jean-François Verdier |
Théotime Voisin | Nestor Laurent-Perroto

Contrebasse Théotime Voisin / **Guitare** Nestor Laurent-Perroto* / **Direction** Jean-François Verdier /
Violons 1 Florian Maviel, Clara Buijs, Isabelle Debever, Andry Richaud, Sandrine Mazzucco, Andréa Pujado,
Clémentine Benoit, Noé Gubitsch, Louise Couturier, Hélène Cabley-Denoix / **Violons 2** Camille Coulet,
Alexis Gomez, Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Caroline Lamboley, Beng Bakalli, Célia Ballester,
Anna Simerey / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Clément Verdier, Clément Sozanski,
Frédérique Rogez, Kahina Zaïmen / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien
Robert, Rachel Gleize, Pierre Schaaf / **Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger, Rémi Magnan /
Flûtes Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme, Pierre-Jean Yème / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian /
Clarinettes Anaïde Apelian, Luc Laidet / **Bassons** Benoît Tainturier, Michel Bochet /
Cors Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet / **Trompettes** Florent Sauvageot,
Mehdi Missoum / **Trombones** Étienne Agard, Mathieu Naegelen, Cédric Martinez / **Tuba** Didier Portrat /
Percussions Philippe Cornus, Julien Cudey, Florie Fazio, Joël Lorcerie / **Harpes** : Dorothee Corneç,
Angeline Sanfourche / **Saxophone** Cécile Dubois / **Accordéon** Luis Pérez

* Étudiant en troisième cycle supérieur Diplôme artiste interprète du Conservatoire national supérieur
de Musique et de Danse de Paris

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA Scène
nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté,
Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte /
Soutien ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté / **Partenariat** Conservatoire national
supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Programme

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Guillaume Tell, ouverture (1829)

Giovanni Bottesini (1821 - 1889)

Concerto pour contrebasse n° 2 en si mineur (1845)

1. *Allegro moderato*
2. *Andante*
3. *Finale. Allegro*

Extrait

Luciano Berio (1925 - 2003)

Chemins V sur Sequenza XI pour guitare et orchestre de chambre (1992)

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

Le Barbier de Séville, ouverture (1816)

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

Nabucco, ouverture (1842)

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Note de programme

Compositeur prolifique d'opéras, Gioachino Rossini excelle dans l'art d'écrire des thèmes immédiatement reconnaissables. Particulièrement apprécié par ses contemporains de Rossini (en premier lieu, par Beethoven et Verdi), *Le Barbier de Séville* (1816) mis sur le papier en trois semaines sur un livret de Cesare Sterbini, brille par sa veine comique. Volubile et légère, son ouverture annonce le registre de ce célèbre *opera buffa* brochant, à Séville, les aventures truculentes du joyeux barbier Figaro, du comte Almaviva, de la belle Rosine, et du vieux docteur Bartholo. L'ouverture de l'ultime opéra du compositeur, *Guillaume Tell* (1829) témoigne quant à elle d'emblée de l'ambition du maître : un savant mélange de styles italien, français et allemand. Le contraste des différentes sections de l'ouverture, de même que ses accents parfois dramatiquement sombres, illustrent en effet le chemin parcouru depuis *Le Barbier de Séville*.

Contemporain de Rossini, Giuseppe Verdi compose avec *Nabucco* (1842) une œuvre à la popularité immédiate : son ouverture, construite comme un pot-pourri des principaux thèmes de l'opéra, nous fait également entendre pour la première le célèbre *Va, pensiero*, joué par la clarinette et le hautbois. L'élan patriotique et insurrectionnel du chœur des esclaves est loin d'être étranger au succès de l'opéra, dans une Italie alors partiellement sous occupation autrichienne...

Figure centrale de la deuxième moitié du XX^e siècle, Luciano Berio se lance, avec ses *Sequenza*, dans la recherche de sonorités inouïes : chacune d'entre elles est dédiée à un instrument ainsi qu'à l'un ou l'une de ses virtuoses contemporains, et constitue une sorte de « portrait-sculpture » de l'instrumentiste. Les *Chemins*, composés à partir de ces *Sequenza*, poursuivent ces expérimentations du son : les *Chemins V* (1992) reprennent ainsi la *Sequenza XI* pour guitare et orchestre de chambre (1988), en lui donnant une nouvelle résonance. Un orchestre de chambre accompagne désormais l'instrument soliste, dans une méditation explorant l'imaginaire traditionnel de la guitare.

Bien connu des contrebassistes, Giovanni Bottesini en est l'un des compositeurs phares : musicien complet (capable dès l'enfance de chanter dans un chœur, de jouer des timbales ou du violon) et génie de la contrebasse, il s'attelle rapidement à la composition et à la direction d'orchestre. On doit à celui qui entretient une grande amitié avec Giuseppe Verdi plusieurs œuvres vocales dont, notamment, l'opéra *Cristoforo Colombo*, consacré à la vie de l'explorateur ; et, bien sûr, parmi les plus belles pages du répertoire romantique pour contrebasse. *Caprice*, grand duo concertant pour violon et contrebasse : Bottesini explore toutes les subtilités du style concertant pour souligner la virtuosité de l'instrument. Son deuxième concerto, composé en 1845 alors que le « Paganini de la contrebasse » n'a que 24 ans, est d'une facture classique, en trois mouvements (*allegro, andante, allegro*). Il témoigne néanmoins de la profonde influence de l'opéra : toujours puissamment expressive, la partie soliste transpose le bel canto de la voix à l'instrument.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes

décembre

vendredi 13

Espace

Radio Tutti & Barilla Sisters

[Le Bal sans frontières]

du 17 au 20

Espace

Ciné-concert : La Petite Taupe et le lynx dans la ville

Damien Groleau & Élise Kali

janvier

du 6 au 11 février

Petit Kursaal

À l'École

*La Vie scolaire | L'Affaire Abel Trem | La Salle des profs |
La Voie royale*

du 6 au 15

Petit Kursaal

Valerio Zurlini

La Fille à la valise | Des filles pour l'armée | Le Professeur

du 7 au 13

Petit Kursaal

Faut voir !

Les Moissons du ciel | Chantons sous la pluie

du 8 au 10

Espace

Cornucopia - D'autres mondes possibles (épisode 2)

Joris Mathieu & Nicolas Boudier | Compagnie Haut et Court

du 14 au 17

Espace

Nuisibles

Compagnie Alula

du 22 au 23

Théâtre Ledoux

Le Carnaval de Venise

André Campra | Clédât & Petitpierre | Camille Delaforge |
Il Caravaggio

du 28 janvier au 7 février

Petit Kursaal

Cinékinô

La Belle Affaire

du 29 au 30

Espace

Le Jardin des délices

Philippe Quesne

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Arc, *pompe et contrebasse* - Les 2 Scènes | décembre 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

