

mardi 8 avril
Espace
1h30

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Ciné-concert: Nanouk l'Esquimau

Robert J. Flaherty | Anne Pacey

Compositions, batterie, voix Anne Pacey / **Harpe, voix** Laura Perrudin / **Piano, claviers** Gauthier Toux /
Son Sébastien Tondo

Coproduction Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Théâtre nationale de Bretagne ; Théâtre de
Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Association Drumzzz – Jusqu'à la Nuit / Soutien : Sacem ;
ministère de la Culture – DGCA

À propos

Ciné-concert où le jazz incandescent d'Anne Pacey se mêle à la glace arctique

Figure de la scène jazz, Anne Pacey s'aventure dans le Grand Nord canadien avec la mise en musique de *Nanouk l'Esquimau*, film mythique de Robert Flaherty qui suit le quotidien de la famille d'un chasseur inuit débrouillard. Considéré comme le tout premier documentaire, ce film sorti en 1922 paraît intemporel avec ses images épiques, burlesques ou poétiques. Une modernité qu'embrace la compositrice dont la batterie organique dialogue avec une harpe électrique et des synthétiseurs pour mieux mêler le froid et le chaud, le moderne et l'ancien dans une évasion totale des sens sur les traces de la vie, là où on ne l'attend pas.

Le projet

Projeté sous la forme d'un ciné-concert, le film muet de Robert Flaherty est accompagné par la musique d'Anne Pacey, une première rencontre avec la « musique à l'image » pour la batteuse et compositrice, qui occupe la scène avec deux autres musiciens : Laura Perrudin et Gauthier Toux.

La musique

Des pulsations mélodiques et des pérégrinations lointaines, des contemplations imagées et des inspirations colorées... C'est l'essence même de la musique d'Anne Pacey.

Battre la mesure comme on abat les distances, sillonner les espaces rythmiques comme les espaces géographiques. Entre nords et suds, Anne Pacey ne cesse de parcourir le monde, en quête de nouvelles cultures et de nouvelles sonorités. La musique qu'elle a composée pour *Nanouk l'Esquimau* est une invitation à l'évasion, au surréalisme de courts métrages sonores pour paysages silencieux.

« Il y a quelque chose d'intemporel dans ces images et de résolument moderne. Alors j'ai décidé de travailler avec de l'électronique, des synthétiseurs, de la harpe électrique qui vient contrebalancer le côté très organique de la batterie et des voix ».

- Anne Pacey

Biographie

Anne Paceo

Anne Paceo est une leadeuse et compositrice féconde qui a su créer un style singulier, identifiable dès les premières mesures. En témoignent sa nomination à l'ordre des « Chevaliers des Arts et des Lettres » en 2021, ses trois Victoires de la musique et sa discographie proluxe, avec neuf albums à son actif. Anne Paceo se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et à rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes. D'abord repérée comme accompagnatrice, elle joue et enregistre depuis ses dix-neuf ans auprès des plus grands noms de la scène musicale française et internationale. En 2008 et 2010, elle publie ses deux premiers albums *Triphase* et *Empreintes*, sur le label Laborie Jazz. En 2016, avec *Circles*, elle affirme son style et son écriture à la fois organique, foisonnante et généreuse, aux frontières du jazz, de la pop, de la musique électronique et des musiques du monde. De 2010 à 2018, elle fait de nombreux séjours et résidences à l'Institut Français du Myanmar. Elle tombe amoureuse de la musique « traditionnelle birmane » et fait vœux de monter une création regroupant un orchestre birman et des improvisateurs européens. En 2019, elle est nommée pour la deuxième fois « Artiste de l'année », et devient ainsi la seule artiste musicienne, femme et homme confondus, à recevoir deux fois cette distinction. En 2021, elle fonde son propre label discographique « Jusqu'à la Nuit » et devient artiste associée aux Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux, pour trois ans. En 2022, elle produit et publie son 9^e album *S.H.A.M.A.N.E.S* sur son label. La même année, elle participe à plusieurs projets, dont l'adaptation théâtrale du best-seller de Mona Chollet, *Sorcières*, au Théâtre de l'Atelier à Paris. Elle en compose la musique originale. En 2023, en parallèle de la tournée européenne de *S.H.A.M.A.N.E.S*, et dans le cadre de sa résidence aux Gêmeaux, elle monte un ciné-concert sur le film muet *Nanouk l'Esquimau*, pour lequel elle compose et joue, ainsi que *Breath and Whisper*, une création imaginée pour une chorale amatrice de cent personnes. Enfin, tout en travaillant sur son 10^e album, elle planche sur *WIZZ*, un projet de mentorat exclusivement féminin, pour accompagner les femmes instrumentistes sur tous les aspects de leur carrière. Ce projet, une première en France, est organisé en partenariat avec la Scène nationale Les Gêmeaux et Jazz sous les Pommiers.

À venir aux 2 Scènes

avril

samedi 12

Théâtre Ledoux

Sorciers et légendes

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Romain Leleu

mardi 15

Petit Kursaal

Ciné rencontre

Pierre Feuille Pistolet

16 & 17

Espace

Cécile

Marion Duval

du 24 au 30

Espace

Vacances au cinéma

Chouette, un jeu d'enfants ! | Ivan Tzarévitch et la Princesse Changeante | Les Amis animaux | Géniales ! | Nous voilà grands ! | Maya, donne-moi un titre | La petite fabrique de l'animation | Restitution publique – L'Opéra du Dragon

mai

mardi 6

Espace

Magellan

Clover

samedi 10

musée des beaux-arts
et d'archéologie

La danse est l'archéologue, ou une idole dans l'os

DD Dorvillier

10 & 11

Petit Kursaal

Danse & Cinéma

Une histoire de la danse en images | Histoire d'une transmission : So Schnell à l'Opéra | Resilient Man, danser malgré tout | Krump Get Off

13 & 14

Théâtre Ledoux

Vibrane

Collectif Porte-Avions

du 14 au 16

Espace

Le Nom des choses

Muriel Imbach | La Bocca della Luna

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
*Justice
Préfecture
de la Région
Bourgogne-Franche-Comté*

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

doubs
Département

Interreg
France-Suisse
Coopération transfrontalière



















La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Nanouk l'Esquimau* – Les 2 Scènes | avril 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

