

**16 & 17 décembre**  
au Théâtre Ledoux  
55 min.

LES2SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

 Audiodescription en direct, mardi 16 décembre

# Maldonne

Leïla Ka

**Chorégraphie et costumes** Leïla Ka / **Interprétation** Océane Crouzier, Justine Agator, Adèle Bonduelle, Lise Messina, Flore Ruiz-Moiret / **Assistanat chorégraphique** Jane Fournier Dumet / **Répétitrice** Océane Crouzier / **Lumière** Laurent Fallot / **Régie lumière (en alternance)** Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Zacharie Bouganim / **Régie son (en alternance)** Rodrig Desa, Sacha Menez-Allanic

**Production** Compagnie Leïla Ka ; CENTQUATRE-PARIS / **Coproduction** La Garance – Scène nationale de Cavaillon ; Malakoff – Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre chorégraphique national d'Orléans, dans le cadre de l'Accueil-studio ; Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse, Pau ; La Manufacture – Centre de développement chorégraphique national Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ; La Rochelle ; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse de Saint-Ouen / **Soutien** Le Quatraine – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo ; Ville de Gouesnou – Centre Henri-Queffélec ; Caisse des Dépôts (mécène) / Aide à la résidence : Fondation Royaumont ; Fondation d'entreprise Hermès / Leïla Ka est artiste associée aux scènes nationales de Cavaillon, de Dieppe ainsi qu'à MC2: Maison de la culture de Grenoble / La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024

## À propos

# Une danse pour rebattre les cartes face aux inégalités qui perdurent

Sur scène, cinq femmes, une quarantaine de robes – de soirée, de mariée, de bal, de tous les jours... Elles en changent comme on change de vie ou d'époque. Sur des airs de Vivaldi, d'électro ou de Lara Fabian, elles fusionnent dans une danse qui explore mille façons d'être soi au féminin. Avec la puissance théâtrale d'une écriture à fleur de peau, nourrie d'influences autant hip-hop que contemporaines, Leïla Ka puise à la fois dans la sororité, les histoires intimes et collectives, les luttes menées et celles à venir pour composer une échappée féministe follement émancipatrice, entre rage et joie de la liberté reconquise.

## Entretien avec Leïla Ka

***Maldonne, c'est un terme de jeux de cartes. Qu'est-ce qui vous a inspiré ce titre ?***

Effectivement, quand il y a maldonne dans une partie, c'est que les cartes ont été mal distribuées et qu'il faut recommencer. Je trouvais que ça fonctionnait très bien avec le sujet de la pièce. Quand on voit la situation des femmes aujourd'hui en France et dans le monde, on se dit qu'il y a beaucoup de choses qui ne vont pas. Et en même temps, dans «maldonne», on entend «madone». J'aime bien cette idée. C'est très difficile de trouver le titre d'une pièce. Mettre des mots, c'est se dévoiler.

***Comment avez-vous travaillé ?***

Nous avons beaucoup échangé avec les filles. Elles sont géniales ! Vu le sujet de la pièce, ça me paraissait normal de discuter, de partager et que chacune fasse des propositions. Quand nous avons commencé à travailler, j'avais beaucoup d'idées en tête, de matière sur laquelle je savais que je voulais travailler. Mais après, nous avons beaucoup fait évoluer la construction de la pièce.

***Ce spectacle, comme les précédents, part de la façon de se construire en tant que femme aujourd'hui. C'est une question qui vous semble centrale dans notre société ?***

Pour moi c'est une question centrale parce que je suis une femme. Et parce que j'ai besoin de parler de cela à ce moment de mon parcours.

Mais je pense que se construire en tant qu'homme n'est pas simple non plus. Nous sommes toutes et tous plus ou moins enfermés dans des carcans, des injonctions. Mais il s'avère que je suis une femme et que j'avais envie de questionner cela. Tout ce qu'on porte en tant que femme et qui ne nous appartient pas forcément. Ce qui appartient à nos mères, à nos grand-mères ou même aux femmes qui n'ont aucun lien de parenté avec nous. Tous ces schémas qu'on reproduit, tous ces impératifs auxquels on nous soumet.

**Tout cela est symbolisé par ces nombreuses robes que vous portez dans la pièce. Que représente ce vêtement pour vous ?**

J'adore le costume parce qu'il permet de raconter des histoires. Une fois qu'on a défini des personnages, le costume aide à rentrer dedans. Il y a des allers-retours entre le personnage et le costume. Cette trentaine de robes que nous portons sur scène, toutes dénichées chez Emmaüs ou dans des friperies, ne sont que des robes assez stéréotypées ou qui renvoient à des images assez claires. Ainsi, quand nous enfilons une de ces robes, même sans bouger, nous racontons déjà beaucoup. Et elles nous aident énormément à donner l'élan, l'impulsion à la danse.

Extrait de l'interview réalisée par Claudine Colozzi pour *Danses avec la plume*.

## Biographie

### Leïla Ka

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire. Nourrie de ses influences urbaines et contemporaines, elle a su imposer sa danse en quelques années. Entrée par les portes des danses urbaines à l'âge de seize ans, elle ne fait pas d'école, passe une audition pour Maguy Marin, devient interprète sur sa célèbre pièce *May B*. Elle se lance ensuite dans la chorégraphie. Ses trois premières pièces remportent un succès international et sont jouées dans plus de vingt pays. Elle gagne le concours Danse Élargie du théâtre de la Ville de Paris et est nominée à l'International Dance Prize du Sadler's Wells à Londres avec sa quatrième pièce, *Maldonne*.

Elle est aujourd'hui associée aux scènes nationales de Cavaillon, de Dieppe et de Grenoble et travaille actuellement à sa nouvelle création, prévue pour automne 2026.

Leïla Ka signe des chorégraphies pour Beyoncé, la Cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili.

# À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

## janvier

du 5 au 15

Cinéma | Petit Kursaal

### Frères et sœurs

*Arsenic et vieilles dentelles* | *Bonjour* | *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* | *Les Poings dans les poches* | *The King of Marvin Gardens* | *Des gens comme les autres* | *Ma saison préférée* | *L'Âme sœur* | *À bord du Darjeeling Limited*

lundi 12

Cinéma | Petit Kursaal

### Faut voir !

*Scott Pilgrim*

13 & 14

Spectacle | Théâtre Ledoux

### In Difference

Jef Everaert & Marica Marinoni

jeudi 15

Cinéma | Petit Kursaal

### Ciné rencontre

*Plus qu'hier, moins que demain*

du 20 au 22

Spectacle | Espace

### Le Sommet

Christoph Marthaler

du 24 au 26

Spectacle | Espace

### L'Art d'avoir toujours raison

Compagnie Cassandre

du 27 au 30

Spectacle | Espace

### Ciné-concert : Bricolo

Joachim Latarjet | Compagnie Oh ! Oui...

du 27 au 29

Spectacle | Espace (studio)

### C'est mort (ou presque)

Charles Pennequin | Joachim Latarjet & Sylvain Maurice

27 & 31

Cinéma | Petit Kursaal

### Faut voir !

*Soundtrack to a Coup d'État*

du 29 au 6 février

Cinéma | Petit Kursaal

### Frères et sœurs

*Notre petite sœur* | *Mustang*

**www.les2scenes.fr** |  

Ville de  
**Besançon**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

PREFET  
DE LA REGION  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction régionale  
des affaires culturelles

PREFET  
DU DOUBS  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*  
Opérationnée par l'Éur  
FONDS NATIONAL  
D'AMÉNAGEMENT  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
DU TERRITOIRE

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**DOUBS**  
Département

Interreg  
France-Suisse  
*Collaboration pour  
l'avenir*



jeudi  
**sacem**  
*vivre la musique*



Ginko  
*les modèles du  
Groupe Besançon-Méropole*

**L'EST**  
REPUBLICAIN

**diversions**  
*l'actualité  
européenne  
Bourgogne-Franche-Comté*

• **3**  
*Bourgogne  
Franche-Comté*

**ici**  
*Besançon*

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onida (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006540/006500/006460

Programme de salle Maldonne – Les 2 Scènes | décembre 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

