

**mardi 6 mai**  
Espace  
1h20

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Magellan

Clover

**Composition, contrebasse** Sébastien Boisseau / **Composition, trombone** Jean-Louis Pommier /  
**Composition, saxophone** Alban Darche / **Composition, viole de gambe** Myriam Rignol /  
**Narration** Lila Tamazit / **Lumières** Samuel Mary / **Son** Jonathan Marcoz

**Production** Yolk Records / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire ; Association Cyclop –  
Chez Lilly, Germ

À propos

## Quand le jazz de Clover navigue sur les mots de Stefan Zweig

Dans *Magellan*, Stefan Zweig nous embarque pour le tout premier tour du monde à la voile de l'histoire. Ce récit haletant, Clover en fait dialoguer des extraits – lus par la narratrice Lila Tamazit – avec un jazz qui vogue entre musique de chambre et improvisation. Un son auquel Sébastien Boisseau (contrebasse), Alban Darche (saxophone) et Jean-Louis Pommier (trombone) apportent un timbre nouveau en invitant à bord la gambiste Myriam Rignol. Cap vers l'inattendu, ce quartette atypique au timbre poétique et organique nous invite à partager sa soif d'aventure.

### Note d'intention

Composer une partition musicale autour du récit de l'odyssée de Magellan est une aventure passionnante. Le regard que pose Stefan Zweig sur l'époque de Magellan, celle d'un commerce qui se mondialise grâce aux voies maritimes, n'est pas sans interpeller les contemporains que nous sommes. Comment ne pas penser à tous ces containers de marchandises qui traversent aujourd'hui les océans, à l'exploitation d'une partie de l'humanité pour rassasier l'appétit de consommation d'une poignée d'humains les plus riches ? En promettant à Charles Quint, roi d'Espagne, la fin du monopole du Portugal sur les épices, Magellan s'attaque à des enjeux géopolitiques, religieux, économiques, techniques et commerciaux qui sont immenses. L'aventurier en a pleinement conscience, mais ce qui le motive par-dessus tout c'est sa soif de découverte, se lancer dans un défi aussi vertigineux que de poser le pied sur Mars à notre époque, quel qu'en soit le prix. Stefan Zweig nous embarque dans le récit haletant d'une expédition navale sans précédent, la première circumnavigation de l'histoire, qui représente un investissement seulement comparable aux sommes engagées aujourd'hui dans la conquête spatiale. C'est cette course à la rareté (les épices) qui excite l'esprit d'aventure et d'innovation comme les plus grands fantasmes de possession et d'approvisionnement au prix de nombreuses vies humaines (en mer comme à terre). Hier les épices, aujourd'hui les minerais pour les batteries ou les puces électroniques, le désir et la fascination d'une part, l'impact d'un commerce cruel de l'autre, le pouvoir au centre.

# Le projet

*Magellan* est un spectacle musical qui revient sur l'une des plus grandes épopées maritimes à travers quelques épisodes du texte de Stefan Zweig. Les extraits de texte sont sélectionnés pour s'intégrer à la dynamique d'un concert qui ne prétend pas raconter toute l'histoire. Le trio opte pour une mise en exergue de passages qui l'inspirent et le confrontent à l'époque actuelle. La narration, interprétée en direct par Lila Tamazit, est à la fois le guide et l'une des matières sonores. Avec Myriam Rignol, Clover se porte vers un autre son, au croisement des timbres des expressions et des époques. En naviguant dans le récit de Stefan Zweig sans le dévoiler totalement, les artistes ont souhaité offrir la possibilité d'en imaginer les parties manquantes et surtout de déclencher l'envie de poursuivre l'aventure par la lecture de l'œuvre complète. Le trio fait également le choix d'une mise en lumière réalisée par Samuel Mary dont la sensibilité au texte comme à la musique – et notamment à l'improvisation – permet d'envisager la lumière comme un élément vivant, instable, changeant, influant. Avec ce nouvel assemblage, ces apports artistiques et techniques, Clover se propulse vers une singularité, vers l'inattendu, vers une ère de jeux et d'écoute augmentée pour les artistes comme pour le public. Car il est nécessaire d'avancer, de se mettre en route pour l'avenir, de créer, de voyager...

## Clover et le label *Yolk Records*

Depuis leur rencontre il y a vingt ans, Alban Darche, Sébastien Boisseau et Jean-Louis Pommier ont combiné parcours individuel et engagement collectif. Sur le label *Yolk* qu'ils ont créé, ils ont édité de nombreux artistes français, européens et américains qui se reconnaissent dans la musique de création. Ils ont pris des engagements sur le territoire nantais et ont été choisis par de nombreuses scènes ou festivals pour y être « artistes associés ». Leur travail commun a été distingué par un *Django d'Or* en 2006 et une *Victoire du Jazz* en 2019.

# À venir aux 2 Scènes

## mai

samedi 10

Musée des beaux-arts  
et d'archéologie

**La danse est l'archéologue, ou une idole dans l'os**  
DD Dorvillier

10 & 11

Petit Kursaal

**Danse & Cinéma**

*Une histoire de la danse en images | Histoire d'une transmission :  
So Schnell à l'Opéra | Resilient Man, danser malgré tout |  
Krump Get Off*

du 12 au 21

Petit Kursaal

**Cinémas d'Afrique**

*La Noire de... + Afrique-sur-Seine | Soleil Ô | Yaaba |  
Histoires de petites gens | Timbuktu | Félicité | Goodbye Julia |  
Rencontre : Le cinéma africain dans tous ses états*

du 12 au 21

Petit Kursaal

**Faut voir !**

*Punch-Drunk Love | Cinema Paradiso*

mardi 13

Petit Kursaal

**Ciné Citoyen**

*Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde*

13 & 14

Théâtre Ledoux

**Vibrane**

Collectif Porte-Avions

du 14 au 16

Espace

**Le Nom des choses**

Muriel Imbach | La Bocca della Luna

du 16 au 20

Petit Kursaal

**Jean-Pierre Melville**

*L'Armée des ombres*

jeudi 22

Théâtre Ledoux

**Mahler, Numéro 5**

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |  

Ville de  
**Besançon**

 **MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **PREFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ** Direction régionale  
des affaires culturelles

 **PREFET  
DU DOUBS**  
*Justice  
Égalité  
Fraternité*  
Département du Doubs  
DANS LE CADRE DU  
FONDS NATIONAL  
DU CINÉMA ANIMÉ  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
DU TERRITOIRE

 **RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**

 **doubs**  
Département

 **Interreg** Initiative pour  
la Région Européenne  
France-Suisse

 **CNC**

 **ana**

 **sacem**  
Associations, Scènes  
et lieux de spectacle

 **Conseil  
des Dépôts**

 **Ginko**  
Les médias de L  
Grand Besançon Métropole

 **L'EST  
RÉPUBLICAIN**

 **diversions**  
C'est multiple et riche  
Bourgogne-Franche-Comté

 **3** bourgogne  
franche-comté

 **ici** Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Magellan* - Les 2 Scènes | mai 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIM'VERT**