

**du 20 au 22 janvier**  
à l'Espace  
1h50

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

**RENCONTRE** À l'issue de la représentation du mercredi 21 janvier,  
rencontre avec l'équipe artistique.

# Le Sommet

Christoph Marthaler

**Textes** Christoph Marthaler, Malte Ubenauf, les interprètes / **Conception et mise en scène** Christoph Marthaler / **Interprétation** Liliana Benini, Charlotte Clamens, Raphael Clamer, Federica Fracassi, Lukas Metzenbauer, Graham F. Valentine / **Dramaturgie** Malte Ubenauf / **Scénographie** Duri Bischoff / **Costumes** Sara Kittelmann / **Maquillage et perruques** Pia Norberg / **Lumière** Laurent Junod / **Son** Charlotte Constant / **Collaboration à la dramaturgie** Éric Vautrin / **Assistantat à la mise en scène** Giulia Rumasuglia / **Répétition musicale** Bendix Dethleffsen, Dominique Tille / **Stage à la mise en scène** Louis Rebetez / **Accessoires et construction du décor** Théâtre Vidy-Lausanne / **Confection de costumes** Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa / **Extraits et citations** Elisa Biagini, Olivier Cadiot, Patrizia Cavalli, Bodo Hell, Norbert Hinterberger, Gert Jonke, Antonio Moresco, Aldo Nove, Pier Paolo Pasolini, Werner Schwab, Christophe Tarkos, Dylan Thomas, Giuseppe Ungaretti, Patrizia Valduga / **Inspirations musicales** Les Beatles, l'Abbé Bovet, Adriano Celentano, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, mélodies populaires suisses et autrichiennes / **Régie générale** Véronique Kespi / **Régie lumière** Jean-Luc Mutrux / **Régie son** Charlotte Constant / **Régie plateau** Mathieu Pegoraro / **Habilage** Cécile Delanoë / **Production** Marion Caillaud, Tristan Pannatier / **Remerciement** Isabelle Faust

**Production** Théâtre Vidy-Lausanne ; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa ; MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis / **Coproduction** Bonlieu, Scène nationale Annecy ; Ruhrfestspiele Recklinghausen ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national populaire de Villeurbanne ; Festival d'Avignon ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; TnBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine ; International Summer Festival Kampnagel

Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy – Chambéry - Besançon - Genève - Lausanne

À propos

## Théâtre musical au top de l'ironie et du décalage

Christoph Marthaler embarque acteurs, actrices et musicien en expédition au sommet. Ces six protagonistes parlent anglais, italien, français ou allemand. Pour se comprendre, ils tentent de s'organiser, mais entre situations cocasses et expérimentations, rien ne se passe comme prévu. Parfois, une chanson les rassemble. Alors, entre eux, quelque chose d'unique prend vie... Dans cette pièce à la fois tendre, profonde et empreinte d'humour, la réponse pourrait bien se nicher au sommet.

### Faire ensemble

Dans cette nouvelle création, Christoph Marthaler n'échappe pas lui-même à son sujet : faire ensemble. À l'évidence, cela a toujours été une question plus ou moins souterraine ou explicite de ses spectacles : regarder les humains s'organiser, bon an mal an, alors que l'arrière (le passé) ne confère qu'une énergie minimale voire pesante, et que le devant (le futur) n'exerce qu'une faible attirance, les perspectives manquent. Ni progrès convaincant, ni révolution décisive ; ni continuité reposante, ni disruption évidente. Les protagonistes doivent faire avec ce qu'ils ont dans un présent vide, et ils se révèlent tels qu'ils sont, loufoques et tendres, mélancoliques et cruels.

Le sommet désigne une réunion importante et une cime, en français, en anglais, en allemand comme en italien. C'est une organisation autant qu'un but. Au sommet, il n'y a pas mieux, c'est le plus haut, le plus loin, le plus en vue. Mais au sommet, il n'y a rien. Au sommet on discute, mais tout a été discuté avant. Au sommet on voit loin, au-delà d'un temps qui n'existe pas encore, mais surtout le sommet lui-même.

Dans ce nouveau *Sommet*, les interprètes viennent de pays et de cultures européennes diverses et parlent différentes langues – français, italien, allemand, et sans doute un peu anglais. En conséquence, il n'est pas tout à fait certain qu'ils se comprennent. Cette rencontre politico-culturelle est autant à l'image de la Suisse, pays du metteur en scène, que de l'Europe. *Le Sommet* n'est pas véritablement le récit ni même l'image de ces organisations politiques, mais c'est bien là où cette création s'ancre. *Le Sommet* n'est pas un constat, mais une forme possible de notre présent, de notre époque : lorsqu'il survient de devoir chercher une unité ou du commun dans la diversité la plus grande, lorsqu'on ne sait plus ce qu'il y a entre l'autoritarisme entêté et le relativisme radical.

Alors il est possible que l'on découvre que les humains sont liés par d'autres manières. Il est possible que cela ne se voie que dans les silences et parfois les mélodies, que cela s'entende dans les paroles manquantes, plus que dans les mots prononcés.

L'Europe est un rêve éveillé et une réalité roborative, une puissance évolutive et une administration réglementée. L'Europe est au sommet, certainement, mais au sommet il n'y a plus rien d'autre que le ciel. L'Europe est une manière de faire ensemble qui appartient à notre époque, et c'est aussi une tour de Babel. Comme l'écrivait Kafka, il peut sembler douteux de la construire alors que bien sûr les générations suivantes feront mieux et plus vite. Mais ce faisant, on se chamailler dans les temps morts. Un sommet est l'occasion de tirer tout cela au clair.

## Biographie **Christoph Marthaler**

Né à Erlenbach, dans le canton de Zurich, Christoph Marthaler est d'abord hautboïste et flûtiste avant d'intégrer l'école de théâtre de Jacques Lecoq dans l'après-mai 68 à Paris. Ses premiers spectacles, à Zurich, à Bâle puis à la Volksbühne de Berlin dirigée alors par Frank Castorf, renouvellent profondément le théâtre musical. Ses mises en scène sont bientôt présentées dans les festivals d'Europe, puis dans les grandes maisons d'opéra. Il dirige le Schauspielhaus de Zurich de 2000 à 2004. Avec les scénographes Anna Viebrock ou Duri Bischoff, les dramaturges Stefanie Carp ou Malte Ubenauf et quelques fidèles interprètes aussi bien acteurs, chanteurs que musiciens, il développe une esthétique du dérisoire, ancrée dans des décors du quotidien et l'histoire suisse. Par la lenteur, l'ironie et le décalage, sa poésie scénique, musicale et chorale doit autant au mouvement Dada qu'à Schubert ou John Cage.

## Exposition – Hall de l'Espace **Chamade à la suisse – Le cas Marthaler**

À travers des archives, des extraits de captation, les voix de celles et ceux qui l'ont accompagné, des dessins et des photomontages rarement montrés, cette exposition est une enquête sur le regard porté sur le monde par Christoph Marthaler, celui qu'il déploie depuis près de quarante ans sur les scènes de théâtre.

# À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

## janvier

du 24 au 26

Spectacle | Espace

### L'Art d'avoir toujours raison

Compagnie Cassandre

du 27 au 30

Spectacle | Espace

### Ciné-concert : Bricolo

Joachim Latarjet & Alexandra Fleischer | Compagnie Oh ! Oui...

du 27 au 29

Spectacle | Espace (studio)

### C'est mort (ou presque)

Charles Pennequin | Joachim Latarjet & Sylvain Maurice

27 & 31

Cinéma | Petit Kursaal

### Faut voir !

Soundtrack to a Coup d'État

du 29 au 6 février

Cinéma | Petit Kursaal

### Frères et sœurs + Festival Les Mycéliades

Notre petite sœur | Mustang

Soleil Vert | Take Shelter | Melancholia | Nausicaä de la Vallée du Vent

du 29 au 6 février

Cinéma | Petit Kursaal

### Cinéokino

Langue étrangère

## février

3 & 4

Spectacle | Espace

### After All Springville

Miet Warlop

jeudi 5

Cinéma | Petit Kursaal

### Cinéma et poésie

Ever, Rêve, Hélène Cixous

du 12 au 18

Cinéma | Espace

### Vacances au cinéma

La Princesse et le Rossignol | Amélie et la métaphysique des tubes |

La Ronde des couleurs | Noir et Blanc tout court | Ateliers couleurs

& ateliers surprises | Miniconférence pour mini spectateurs |

Les Couleurs des saisons tout court | Hola Frida

**www.les2scenes.fr** |  

Ville de  
**Besançon**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

PREFET  
DE LA REGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction régionale  
des affaires culturelles

PREFET  
DU DOUBS  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*  
Opérationnée par l'Éur  
POUDRE  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
DU TERRITOIRE

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**DOUBS**  
Département

Interreg  
France-Suisse  
*Collaboration pour  
l'Europe du Sud-Est*





  
sacem  
*pour la musique*

  
Ginko  
Centre  
d'art  
contemporain

  
L'EST  
REPUBLICAIN

  
diversions  
Centre  
d'art  
contemporain

  
3 Bourgogne  
franche-comté

  
ici  
Besançon

Les Scènes nationales de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onida (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006540/006500/006460

Programme de salle Le Sommet – Les 2 Scènes | janvier 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

