

24 & 25 janvier
à l'Espace
1h15

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

L'Art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Compagnie Cassandre

Mise en scène Sébastien Valignat / Écriture Logan de Carvalho, Sébastien Valignat / Lumière, scénographie Dominique Ryo / Vidéo Benjamin Furbacco, Clément Fessy / Costumes, visuel Bertrand Nodet / Interprétation Adeline Benamara, Sébastien Valignat / Regard extérieur Guillaume Motte / Régie générale Benjamin Furbacco / Régie lumières Clément Lavenne / Administration Diane Leroy / Production, diffusion Anne-Claire Font

Production Compagnie Cassandre / **Coproduction** MC2: Maison de la culture de Grenoble – Scène nationale ; L'Arc – Scène nationale Le Creusot ; Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban ; PIVO, Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre des Collines, Annecy ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » ; La 2Deuche, Lempdes ; Le Grand Angle, Voiron ; Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » ; Espace Paul Jargot, Croles ; Théâtre du Briançonnais / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Ville de Lyon ; La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre du Point du Jour ; Théâtre de la Croix-Rousse / La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre des Collines à Annecy, ainsi qu'au Théâtre Durance, Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban / La Compagnie Cassandre est associée au Groupe des 20/scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

En partenariat avec le Festival Drôlement Bien, du 22 au 25 janvier 2026 à Besançon.

À propos

Pourquoi argumenter quand on peut manipuler ?

Et si, en matière de propagande, la meilleure défense était l'attaque ? Sur scène, deux formateurs partagent une méthode simple pour avoir toujours raison (à condition de ne pas s'encombrer d'éthique). À travers des exemples tirés de la vie politique, le duo enseigne l'art de parler quand on n'a rien à dire, de faire disparaître un conflit, de botter en touche ou encore de comparer des réfugiés à un bol de bonbons. La recette idéale pour gagner une élection ! S'appuyant sur les sciences humaines et sociales, cette « conférence » à l'humour décapant ouvre une réflexion salutaire face aux menaces qui pèsent sur la démocratie.

Note d'intention

Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique (et artistique), plus personne n'évoque la « propagande », comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant, les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques. À titre d'exemple, les scientifiques évaluent aujourd'hui que nous sommes la cible de mille à dix mille messages publicitaires par jour.

Philippe Breton, anthropologue de la parole et spécialiste des effets de la manipulation sur les comportements psychologiques, pense que les conséquences de cette exposition sont innombrables. Selon lui, l'emploi des techniques de manipulation de la parole a un effet direct sur le lien social (puisque l'altère notre rapport au langage) et sur la nature même de la démocratie (puisque l'il détériore les liens de confiance entre représentants et représentés). C'est pourquoi nous devrions sans doute davantage nous inquiéter de l'usage des méthodes propagandistes et manipulatoires qui, toujours selon lui, constituent un danger mortel pour la démocratie – et ce particulièrement en ces périodes de montée de l'extrême droite. En nous conduisant à avoir des comportement que nous n'aurions pas si nous raisonnions, la manipulation fait de nous des hommes et des femmes qui ne peuvent pas prétendre être complètement libres. Elle empêche l'idéal démocratique de s'accomplir pleinement.

L'Art d'avoir toujours raison est un spectacle qui tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. Il est temps de refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs.

La Compagnie Cassandre

Depuis 2010, la Compagnie Cassandre mène un travail de recherche autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde, *nove sed non nova* (« la manière est nouvelle, mais non la matière », en latin). Partant d'un questionnement, d'un étonnement ou d'une inquiétude, la compagnie demande à un auteur ou une autrice, que cette question intéresse, de prendre appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce qui leur donnerait une forme dramatique. Il s'agit donc d'une « commande » un peu particulière car la rigueur scientifique fait partie de l'engagement initial de l'auteur/autrice.

De cette démarche sont nés quatre spectacles :

- *T.I.N.A. – Une brève histoire de la crise*, de Simon Grangeat, en novembre 2012.
- *Quatorze*, comédie documentée relatant les trente-huit jours qui précédèrent la Première Guerre mondiale, de Vincent Fouquet, en novembre 2014.
- *Taïga (comédie du réel)*, d'Aurianne Abécassis, en novembre 2019.
- *Campagne*, créé en mars 2022, écrit par Logan de Carvalho, Marie Rousselle-Olivier et Sébastien Valignat, qui propose une réflexion sur notre système démocratique par le prisme de l'élection présidentielle.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

janvier

du 27 au 30

Spectacle | Espace

Ciné-concert : Bricolo

Joachim Latarjet & Alexandra Fleischer | Compagnie Oh ! Oui...

du 27 au 29

Spectacle | Espace (studio)

C'est mort (ou presque)

Charles Pennequin | Joachim Latarjet & Sylvain Maurice

27 & 31

Cinéma | Petit Kursaal

Faut voir !

Soundtrack to a Coup d'État

du 29 au 6 février

Cinéma | Petit Kursaal

Frères et sœurs + Festival Les Mycéliades

Notre petite sœur | Mustang

Soleil Vert | Take Shelter | Melancholia | Nausicaä de la Vallée du Vent | Rencontre avec Victor Norek

du 29 au 6 février

Cinéma | Petit Kursaal

Cinékino

Langue étrangère

février

3 & 4

Spectacle | Espace

After All Springville

Miet Warlop

jeudi 5

Cinéma | Petit Kursaal

Cinéma et poésie

Ever, Rêve, Hélène Cixous

du 12 au 18

Cinéma | Espace

Vacances au cinéma

La Princesse et le Rossignol | Amélie et la métaphysique des tubes |

La Ronde des couleurs | Noir et Blanc tout court | Les Couleurs des saisons tout court | Hola Frida | Atelier couleurs & ateliers surprises | Miniconférence pour mini spectateurs

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Liberté
Égalité
Fraternité
Opérationnée par l'Éar
FONDS NATIONAL
D'AMÉNAGEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
Département

Interreg
Financé par
France-Suisse









Ginko
les modèles du
Groupe Besançon-Métropole

L'EST
REPUBLICAIN

diversions
Financé par
Bourgogne-Franche-Comté

3
Bourgogne
Franche-Comté

ici
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onida (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006540/006500/006460

Programme de salle L'Art d'avoir toujours raison – Les 2 Scènes | janvier 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

