

du 8 au 18 octobre

Espace

2h

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Jean-Pierre, lui, moi

Thierry Combe

Mise en scène et interprétation Thierry Combe / **Regards extérieurs** Nathalie Pernette, Patrice Jouffroy /
Conseils avisés Céline Châtelain, Sara Pasquier / **Création lumière** Caroline Nguyen /
Scénographie Ben Farey / **Création son** Fred Germain / **Régie et technique** Marco Nuninger

Production : Compagnie Pocket Théâtre / **Soutien** : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Jura ; Communauté de communes Bresse Haute-Seille ; Commune de Plainoiseau ; La Transverse à Corbigny ; La Fabrik des Monts du Lyonnais ; Le Colombier des Arts à Plainoiseau / **Résidences** : La Vache qui Rue ; FRAKA – espace culturel éclaté ; Théâtre de Louhans ; La Compagnie La Carotte ; Studio Danse Nathalie Pernette ; Studio des 3 Oranges – Théâtre de l'Unité

À propos

Seul en scène poignant et décapant sur la question du handicap

À la fois performance détonante d'humour, récit intime et chronique sociale, *Jean-Pierre, lui, moi* est un témoignage espiègle et incisif sur le handicap. Seul sur la scène d'un petit théâtre circulaire, Thierry Combe évoque son frère « qui pose sans cesse des questions, mais ne répond jamais aux nôtres. » Incarnant toute une galerie de personnages, le fondateur du Pocket Théâtre navigue entre autobiographie et fiction pour nous faire vivre des situations farfelues ou injustes qui parlent de son frère, de lui, de nous.

Un moment de théâtre délicat et irrévérencieux, tantôt émouvant, tantôt joyeux, toujours bouleversant.

L'origine du spectacle

« Avec *Jean-Pierre, lui, moi*, je souhaitais poursuivre le travail artistique d'intériorité débuté avec mon premier spectacle *Léon*, dont je suis l'auteur et l'interprète. Si Léon est bien un personnage de fiction, il puise toutefois une bonne part de son histoire et de ses faits de vie dans la réalité de mon vécu. Fiction et réalité, une frontière avec laquelle je m'amuse avec malice depuis plusieurs créations et que j'avais envie de questionner une fois de plus avec *Jean-Pierre, lui, moi*. Dès 2011, je souhaitais traiter d'un sujet tournant autour de la norme, de la déviance, et du handicap. Mais sans se précipiter, en se donnant le temps. Après un chemin artistique riche, après la mise en place d'un projet artistique et culturel de territoire (Le Colombier des Arts, à Plaineoiseau dans le Jura), la maturation ayant fait son effet en 2017, le temps est venu pour moi de formaliser ce projet.

Cette création, c'est un long cheminement d'idées et d'expériences, qui ont formé un effet domino pour aboutir à cette prise de parole théâtrale. »

Thierry Combe

La Compagnie Pocket Théâtre

Créée en 2006 par Thierry Combe, la compagnie Pocket Théâtre a la volonté de se tourner vers tous les publics et d'oser explorer toutes les formes d'expression théâtrale.

La compagnie propose actuellement plusieurs types de spectacle (en salle ou dans la rue). Ils sont des occasions d'interroger la construction de l'identité personnelle et les méandres de nos trajectoires de vie...

Leur technique théâtrale est le fruit de plusieurs rencontres.

Le croisement entre ce qu'ils appellerons, pour résumer hâtivement, la pédagogie des conditions d'une part, et la dynamique du théâtre de rue d'autre part.

Basée depuis toujours en Haute Seille, Pocket Théâtre a fait son nid depuis 2013 dans l'espace culturel « Le Colombier des Arts ».

Elle y a initié un projet innovant de permanence artistique et culturelle de territoire, qu'elle a transmis à l'association L'InStand'Art dont elle a accompagné la création.

Biographie

Thierry Combe

Après avoir vécu sur différents continents et exercé plusieurs métiers, Thierry Combe s'installe en 2000 dans le Jura, où il débute sa carrière de comédien. Il fait ses premiers pas dans divers spectacles mis en scène par des professionnels. Il réalise notamment des prestations remarquées dans les rôles de Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* (2003) et Slim dans *Une Petite Entaille* (2002). En 2005, sa rencontre avec Patrice Jouffroy, directeur du Théâtre Group', est déterminante. Avec Franck Becker, ancien directeur des Scènes du Jura, il est l'une des personnes qui a favorisé son éclosion artistique. Jusqu'alors comédien au sein de plusieurs compagnies, il choisit, en 2006, de fonder le Pocket Théâtre pour travailler son propre chemin artistique. Avec son spectacle *Léon* (Créé en 2013 et repris en 2015), Thierry Combe se tourne résolument vers l'écriture, livrant une chronique sociétale à la fois intime et universelle. Avec *Jean-Pierre, lui, moi*, il poursuit sa quête anthropologique théâtrale en développant un mode d'écriture oral en confrontation avec le public.

À venir aux 2 Scènes

octobre

jeudi 10

Théâtre Ledoux

Led Zep & Zappa Symphonic

Orchestre Victor Hugo Formation associée | Jean-François Verdier | Franck Tortiller & trio jazz

du 13 au 21

Petit Kursaal

Jim Jarmusch

Down by Law | *Dead Man* | *Ghost Dog* | *Only Lovers Left Alive*

du 14 au 19

Petit Kursaal

Frederick Wiseman

High School | *Law and Order* | *Hospital* | *Welfare* |
Conférence Frederick Wiseman, par Simon Lehingue

15 & 16

Petit Kursaal

Cinékinô

La Salle des profs

16 & 20

Petit Kursaal

Faut voir !

Old Boy

samedi 19

Place Cassin

Heyoka

Nathalie Pernette | [Dans le cadre du festival Bol Bol Bol]

du 24 au 30

Espace

Vacances au cinéma

Pat et Mat : un dernier tour de vis | *Petits Contes sous l'océan* |
Opération Père Noël | *Kiki la petite sorcière* | *Coco* |
Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci |
Concert de Léloudibô | *Atelier mortel* | *Atelier clip vidéo*

novembre

5 & 6

Espace

Ballade

Lorena Dozio

du 5 au 16

Chapiteau (Friche artistique)

Anatomie du désir

Boris Gibé

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale
des affaires culturelles

PRÉFET
DU DOUBS
*Liberté
Égalité
Fraternité*
Département délégué par l'État
FONDS NATIONAL
D'AMÉNAGEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTÉ

Doubs
le département

Interreg
Coopération par
le Développement
France - Suisse



sacem
Société Anonyme
de Cinéma et d'Image Animée



Ginko
Les mobilités de l'
Grand Besançon Métropole

LEST
REPUBLICAIN

diversions
Unité de Recherche en Danse
Besançon/Chalon-sur-Saône

3 bourgogne
franche-comté

**image
culture**

bleu
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006480

Programme de salle *Jean-Pierre, lui, moi* - Les 2 Scènes | octobre 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT*