

**13 & 14 janvier**  
au Théâtre Ledoux  
1h

LES2SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# In Difference

Jef Everaert & Marica Marinoni

**Direction artistique, mise en scène et interprétation** Jef Everaert & Marica Marinoni /  
**Lumière** Bernard Revel / **Son** Francesco Sgrò / **Costumes** Iorhanne Da Cunha, Emma Assaud /  
**Collaboration artistique** Juan Ignacio Tula, Francesco Sgrò / **Accompagnement à la dramaturgie**  
Alexander Vantournhout, Marie Ballet, Guillaume Servery / **Production** Cirq'ônflex – Dijon Joséphine  
Théoleyre, Manon Gagnepain / **Diffusion** Cirq'ônflex – Dijon Charlotte Blin

**Production** Cirq'ônflex / **Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, dans le cadre du réseau Rayon C, plateforme de soutien au cirque contemporain Bourgogne-Franche-Comté ; Le Prato – Pôle national Cirque – Lille ; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; Les Scènes du Jura – Scène nationale ; Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Transversales – Scène conventionnée cirque à Verdun ; L'Arc – Scène nationale Le Creusot ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national Cirque de Normandie ; CIRCA – Pôle national Cirque Auch / **Soutien financier et/ou accueil en résidence** Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; La Brèche, Pôle national Cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin ; CIRCA – Pôle national Cirque Auch ; Le Palc – Pôle national Cirque, Châlons-en-Champagne ; ARCHAOS – Pôle national Cirque, Marseille ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre Mansart – Crous Bourgogne-Franche-Comté ; Cirque Lili – Compagnie Jérôme Thomas ; Château de Monthelon – Atelier international de création artistique ; La Transverse – Espace de création ; Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz ; CNAC – Centre national des arts du cirque ; CIRKLABO, Leuven ; Società Ginnastica di Torino – FLIC scuola di circo a.s.d ; LATITUDE 50, Pôle des arts du cirque et de la rue ; L'Agora, Pôle national Cirque, Boulazac / **Projet soutenu par** Quint'Est – réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est ; **Projet finaliste de Circusnext 2025** – Label de cirque européen (finale en mai 2025) ; **Lauréat fonds de production Territoires de Cirque** ; **ministère de la Culture** – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; **Région Bourgogne-Franche-Comté**

# À propos

## Deux circassiens réinventent la roue (Cyr)

À travers son rapport engagé et très physique avec la roue Cyr, Marica cultive un langage inhabituel avec cet agrès. Jef, lui, déploie une écriture millimétrée et ludique, faite d'équilibres et d'esquives, pour insuffler à sa roue des impulsions qui, sans cela, seraient impossibles. Entre confrontation et complicité, les deux circassiens explorent la tension et l'harmonie de leurs visions opposées. Hybridant acrobatie et manipulation d'objets, ils expérimentent la suspension et l'envol pour réinventer les fondamentaux de leur agrès, allant jusqu'à le rendre vivant. Une création aérienne, en roue follement libre.

## Note d'intention

Être proches tout en étant séparés. S'éloigner pour mieux se retrouver. Ces notions paradoxales mettent en avant le rapport complexe de la notion « d'être proche de l'autre », qu'il s'agisse d'un rapprochement/éloignement physique ou de l'esprit. Jef Everaert et Marica Marinoni ont des corps et des personnalités très différentes. Curieusement, ce qui les éloigne dans la vie les rapproche dans leur travail. Plus ils passent de temps ensemble, plus ils se perçoivent différents. Ainsi, ils ont décidé d'exacerber ces distances entre eux afin d'en faire le moteur qui les fait avancer. Leurs différences prennent plusieurs formes : physiques, caractérielles, émotionnelles... Mais elles culminent dans la manière dont ils explorent la technique de la roue et le rapport qu'ils entretiennent avec elle. Au fil des années, ils ont développé des pratiques très personnelles : Jef travaille les équilibres, Marica se concentre sur les chutes.

Ceci rend visibles leurs personnalités à travers la roue et favorise la mise en valeur de leurs différences, ce qui leur permet de trouver une force et un terrain de jeu physique et relationnel.

Jef et Marica ont utilisé les métaphores que leurs différentes approches de la roue évoquent (la chute et l'équilibre) pour bâtir la dramaturgie du spectacle et ainsi de donner voix à leur relation singulière, à travers un langage physique, abstrait et représentatif. La roue est la médiatrice qui permet la rencontre, le déplacement dans l'espace et leur avancée simultanée.

# La roue autrement

Jef Everaert et Marica Marinoni souhaitent explorer de nouveaux usages de la roue Cyr et questionner la pratique de cette discipline. Ils tentent de remplacer les techniques classiques par une pratique davantage innovante et personnelle, et cherchent à altérer les propriétés essentielles de cet agrès – notamment la rotation – pour le libérer de ces préconceptions. Le duo fonctionne et existe par opposition et complémentarité dans la différence de chacune des personnalités et pratiques. Les approches opposées de Jef et Marica les portent à intégrer la pratique circassienne de l'autre, tout en gardant leur propre énergie. Les variations possibles d'interaction sur l'agrès sont ainsi multipliées.

Marica a un rapport très dynamique et acrobatique, presque violent, entre le corps, la roue et le sol. Sa recherche consiste à casser les mouvements pour provoquer des chutes et créer des passages acrobatiques inhabituels entre un mouvement et le suivant. Pour ce faire, elle utilise fortement les appuis par terre, même en étant dans la roue. Il est donc souvent difficile de définir si elle est sur la roue ou sur le sol, car elle explore tout ce qui peut exister entre les deux. Elle travaille avec une précision extrême sur l'écriture de ses mouvements et déplacements dans l'espace. Les éléments clés de son travail, autour desquels le duo construit la partition, sont l'engagement physique, le conflit et la résistance.

De l'autre côté, Jef trouve sa place dans ce vocabulaire en entrant dans l'écriture millimétrée, en esquivant Marica et la roue, en causant des chutes, et en donnant des impulsions à la roue ou au corps qui résultent dans des mouvements qui seraient autrement impossibles. Un dialogue performatif se crée, dans lequel se mêlent les deux corps et la roue.

Jef a une approche jonglistique et ludique avec la roue, ce qui l'a porté à développer une pratique qui fait abstraction de l'objet, en jouant avec l'une de ses propriétés fondamentales : le contact entre le sol et l'agrès. Avec cette technique, non seulement la roue devient un gigantesque objet métallique, mais le corps de Jef est amené vers une métamorphose : une physicalité hybride entre humain et animal. Les éléments clés de son travail, autour desquels le duo construit la partition, sont l'étrange, le conceptuel, et le contemplatif.

Toute cette matière apporte une approche circographique à l'écriture du spectacle *In Difference*, qui consiste à valoriser et à revendiquer l'acte circassien.

# À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

## janvier

jeudi 15

Cinéma | Petit Kursaal

**Ciné rencontre**

*Plus qu'hier, moins que demain*

du 20 au 22

Spectacle | Espace

**Le Sommet**

Christoph Marthaler

du 24 au 26

Spectacle | Espace

**L'Art d'avoir toujours raison**

Compagnie Cassandre

du 27 au 30

Spectacle | Espace

**Ciné-concert : Bricolo**

Joachim Latarjet & Alexandra Fleischer | Compagnie Oh ! Oui...

du 27 au 29

Spectacle | Espace (studio)

**C'est mort (ou presque)**

Charles Pennequin | Joachim Latarjet & Sylvain Maurice

27 & 31

Cinéma | Petit Kursaal

**Faut voir !**

*Soundtrack to a Coup d'État*

du 29 au 6 février

Cinéma | Petit Kursaal

**Frères et sœurs + Festival Les Mycéliades**

*Notre petite sœur | Mustang*

*Soleil vert | Take Shelter | Melancholia | Nausicaä de la Vallée du Vent*

du 29 au 6 février

Cinéma | Petit Kursaal

**Cinékiné**

*Langue étrangère*

## février

3 & 4

Spectacle | Espace

**After All Springville**

Miet Warlop

jeudi 5

Cinéma | Petit Kursaal

**Cinéma et poésie**

*Ever, Rêve, Hélène Cixous*

**www.les2scenes.fr** |  

Ville de  
**Besançon**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

PRÉFET  
DU DOUBS  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*  
Département du Doubs  
Droits culturels  
et de développement  
du territoire

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE-  
COMTÉ

**Doubs**  
Département

**Interreg** Europe par la Région  
France - Suisse

**CNC**



**sacem**  
Société des auteurs  
compositeurs et éditeurs  
de musique

Centre  
des Dépôts

**Ginko**  
Les médias de la  
Grand Bourgogne médiatique

**LEST  
RÉPUBLICAIN**

**diversions**  
Club multimédia en Bourgogne  
Franche-Comté

**3** bourgogne  
franche-comté

**ici** Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *In Difference* – Les 2 Scènes | janvier 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT®