


18 & 19 février
Théâtre Ledoux
1h environ

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

 Accueil spécifique en LSF avec l'association
Sors les mains d'tes poches, mercredi 19.

RENCONTRE

À l'issue de la représentation du mercredi 19, au foyer public du Théâtre Ledoux, rencontre avec l'équipe artistique sous le regard spécifique de Jean-Julien Aucouturier, directeur de recherche au CNRS et chercheur à l'institut FEMTO-ST.

Fata Morgana

Étienne Rochefort

Mise en scène, direction artistique Étienne Rochefort / **Scénographie** Étienne Rochefort, Olivier Bauer, Grégoire Orio, Grégoire Couvert / **Création musicale** Mondkopf / **Création lumière** Olivier Bauer / **Création vidéo** Grégoire Orio, Grégoire Couvert / **Création sonore** Bertrand Charret /

Interprétation Marine Wroniszewski, Megan Deprez / **Ce spectacle a été réalisé avec la participation de danseurs amateurs** Isak Ali Mari, Sidonie Badaire, Jade Barbi, Mehdi Chammakhi, Valence Corneille, Marie Follea, Alice Gand, Natalia Gérin, Kerley Girard, Oriane Hermann, Anca Iancu, Félix Joly, Joachim Jourdan, Thaïs Knoerlé, Clara Leclercq, Zélie Maurivard, Noah Pelletier, Hélène Poulnot, Léonie Prébost, Ludivine Queval, Elise Streit, Zoé Wójcik

Production Compagnie 1 des Si / **Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; Le Dancing CDCN Dijon de Bourgogne-Franche-Comté ; Viadanse, Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs ; Ville de Besançon

À propos

Performance interactive mêlant danse, vidéo et réalité plus ou moins virtuelle

Avec les trucages visuels rendus de plus en plus accessibles par l'intelligence artificielle, la manipulation des images est devenue une arme. Dès lors, comment faire pour appréhender l'image différemment ? La question a inspiré à Étienne Rochefort la pièce *Fata Morgana* qui, comme sa précédente création *Bugging*, sonde les dérèglements de notre monde. Sur scène, deux interprètes venues des danses urbaines et notamment du popping poussent la rigueur du mouvement jusqu'à l'hallucination visuelle, amplifiée par la musique de Mondkopf. Synchronisation, décalage, écho, arrêt sur image... S'agit-il bien de deux corps face à nous ?

Note d'intention

À l'intersection du cinéma et du spectacle vivant, cette création explore la frontière entre le réel et l'illusion. Inspiré par la manipulation des images, par les fake news, il invite à questionner ce que l'on croit voir. Le film, d'abord unique réalité, se dérobe peu à peu, laissant place à la danse, où l'écran et le plateau se fondent, brouillant les repères du spectateur.

À travers le voyage d'un personnage solitaire, ce spectacle interroge la quête de soi et le besoin de se retrouver. Le mythe de la fata morgana incarne cette illusion d'un monde à la fois proche et inaccessible, miroir d'une recherche de vérité et de partage. Entre le concret et le poétique, il nous invite à réfléchir sur la solitude et la nécessité de se reconnecter aux autres.

Le phénomène de la fata morgana

Une « fata morgana » est un phénomène optique qui résulte d'une superposition de plusieurs images, provoquant des mirages. Cette illusion d'optique provient d'un objet existant qui se retrouve déformé, suite à la combinaison d'air chaud et froid. Ces conditions thermiques d'inversion de températures perturbent les rayons lumineux, provoquant ainsi des déformations.

Propos d'Étienne Rochefort

« Je suis issu d'une génération pour laquelle l'image a fait office d'information. J'ai été habitué, conditionné à ce que l'image illustre des faits ou des événements censés être une réalité à travers le monde. Conscient du fait que ces images aient été choisies, orientées, qu'elles puissent être alarmistes, racoleuses ou anxiogènes, elles étaient néanmoins réelles. Les trucages, s'il y en avait, étaient vite décelés et les sources d'information, beaucoup moins nombreuses qu'aujourd'hui, étaient par conséquent plus faciles à analyser.

Il en est tout autre désormais. Internet a démultiplié l'information et la communication est devenue infinie. Nous pouvons encore nous questionner sur le choix des informations qui nous sont proposées mais plus encore désormais sur leur véracité. Et l'image qui pouvait appuyer l'information comme une sorte de preuve ne l'est plus, au contraire. Internet a rendu les sources d'information infinies et placé quasiment sur le même pied d'égalité toute provenance. Tout le monde informe tout le monde. Les « fake news » sont devenues virales. La désinformation est devenue une arme et les intelligences artificielles ont rendu accessible à chacun le trucage des images, qu'elles soient fixes ou animées (vidéos, films...). Il faut aujourd'hui changer d'habitus.

Qu'en est-il de notre jeunesse, comment est-elle exposée, a-t-elle conscience de ce sujet ? Comment parvenir à ce que l'image soit appréhendée différemment ? Ce sont ces questionnements qui ont inspiré notre projet : *Fata Morgana* ».

À venir aux 2 Scènes

février

19 & 20
Espace

Stéréo Vulcani
Fléchir le vide

du 27 février au 5 mars
Espace

Vacances au cinéma
Ernest et Célestine en hiver | *Les Ours gloutons au pôle Nord* | *MacPat le chat chanteur* | *Sirocco et le Royaume des courants d'air* | *Dounia et le grand pays blanc – avant-première* | *E. T. l'extra-terrestre* | Atelier effets spéciaux | Miniconférence pour mini spectateurs

mars

samedi 8
Espace

Des femmes respectables
Alexandre Blondel

du 10 au 13
Espace Studio

Amours
Muchmuche Company

du 11 au 14
Espace

Ciné-concert : Et pluie c'est tout ?
Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

du 11 au 15
Nouveau Théâtre Besançon

Qui a besoin du ciel
Naomi Wallace | Tommy Milliot – spectacle programmé par le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

samedi 15
Petit Kursaal

Ciné citoyen
Bigger Than Us

du 15 au 26
Petit Kursaal

Road movie #1
Point limite zéro | *La Balade sauvage* | *Mad Max* | *Paris, Texas* | *Sans toit ni loi* | *Little Miss Sunshine* | *Compartiment n° 6*

du 17 au 21
Espace Studio

Un océan d'amour
Compagnie La Salamandre

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
*Liberté Égalité
Fraternité*
Département du Doubs
DANS LE CADRE DU FONDS NATIONAL
DU CINÉMA ANIMÉ
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTE

Doubs
Département

Interreg
France - Suisse
Coopération transfrontalière

CNC

AN

sacem
Société Anonyme
des Droits de l'Édition

Centre
des Dépôts

Ginko
Les médias de L
Grand Besançon Métropole

LEST
RÉPUBLICAIN

diversions
Café multimédia en France
Bourgogne-Franche-Comté

3
bourgogne
franche-comté

ici
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Fata Morgana* – Les 2 Scènes | février 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT®