

mercredi 25 mars
à l'Espace
45 min.

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

Écriture, mise en scène, direction artistique Marie Burki / **Création** Marie Burki, Garance Durand Caminos, Tom Geels / **Chorégraphie** Garance Durand-Caminos / **Lumière** Inès Isimbi / **Son** Gilles Péquignot, Tom Geels / **Costumes** Carla Pivetta, création collective / **Création plastique** Zaëll de Coster / **Interprétation** Leïla Devin, Tom Geels / **Texte du spectacle** *Dominique toute seule*, illustré par Antoine Blanquart et publié aux Éditions Lansman / **Création sonore à partir des musiques originales** Veljo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart, Jean-Jacques Goldman / **Régie générale** Khaled Rabah / **Régie** Marie Burki, Aude Dierkens, Fred Postiau, Khaled Rabah (en alternance) / **Regard complice** Jean Debefve / **Diffusion** Mademoiselle Jeanne – Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prieux

Production Compagnie Au détour du Cairn / **Accueil en résidence** Wolubilis – Centre culturel de Woluwe-Saint-Lambert ; Ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse ; Résidence d'artiste du Pays des Collines ; Quai 41 ; CRÉA, Scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance et jeunesse », Kingersheim ; CCAS-CMCAS Mulhouse / **Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique – Service du Théâtre ; Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin ; ministère de la Culture – DRAC Grand Est

À propos

Conte drôle et sensible, où ce qui ne tue pas rend plus forêt

Entre narration, jeu d'ombres, chorégraphie et chant, deux « comédiens-anges gardiens » racontent la renaissance d'une femme que la société avait peu à peu effacée. Après avoir tout perdu, elle s'est réfugiée dans la forêt où, contre toute attente, elle a rencontré des êtres fabuleux qui l'ont soutenue. Se jouant de la noirceur du sujet pour offrir deux niveaux de lecture – entre conte de fées pour petits et chronique sociale pour grands –, cette création belge irradie d'humanité, d'humour et de délicatesse. On rit, on s'émeut et, au passage, on se souvient que chanter du Céline Dion peut aider à retrouver goût à la vie.

La narration

L'histoire de Dominique est transmise aux spectateurs sous forme de narration et de chants polyphoniques. La narratrice et le narrateur sont comme les « anges gardiens » de Dominique. Il et elle prennent soin de raconter son histoire, l'accompagnent dans les épreuves qu'elle traverse, l'encouragent, tout en la laissant réaliser ses expériences sans être trop intrusifs.

La musique

La musique qui accompagne Dominique sont des mélodies en onomatopées qui dessinent de façon sonore les atmosphères et paysages dans lesquels elle évolue. On retrouve également des chansons avec des paroles, telle une berceuse. Parfois, on trouve des instruments traditionnels enregistrés en studio tels la cornemuse, l'épinette des Vosges, la cithare et leurs consoeurs. Les mélodies viennent de musiques traditionnelles celtiques et de l'Est de la France réinterprétées par l'équipe, ou sont des compositions originales.

L'environnement

En forêt, on a toujours l'impression que le merveilleux peut surgir à chaque détour de chemin. Les souches prennent des formes de visages, certains arbres élèvent leurs branches comme des doigts crochus et les rochers moussus paraissent être disposés pour une réunion d'êtres légendaires.

En forêt nous ne sommes pas chez nous, on se sent déplacés. Les arbres et les animaux n'ont jamais eu besoin des humains pour pousser, être autonomes. Face à la vie foisonnante du végétal et des animaux, les choses qui nous préoccupent sont assez futiles. En forêt, on retrouve la volonté de vivre à fond selon ce dont on a vraiment envie.

La forêt fait souvent penser aux histoires et contes pour enfants.

Le Petit Chaperon rouge évidemment, mais aussi d'autres récits où les enfants se retrouvent seuls, avec d'un côté une liberté vertigineuse, et le danger qui guette dans ce lieu sombre et plus sauvage, dans lequel les humains sont devenus des étrangers, où on peut se perdre facilement. Cet environnement avec lequel il est intéressant de jouer crée beaucoup de tensions

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

mars

31 & 1^{er} avril
Spectacle | Espace

Umuko
Dorothée Munyaneza | Compagnie Kadidi

avril

du 9 au 15
Cinéma | Espace

Vacances au cinéma
Ateliers surprises | *L'Ourse et l'Oiseau* | *Ciné-concert : Silence, ça flambe !* | Visite de l'Espace | *Les Contes de la ferme* | *Les Toutes Petites Créatures 2* | *Le Secret des mésanges* | Mini-concert | Restitution publique – *La Voie du dragon* | *Kung Fu Panda 1* | *Kung Fu Panda 2*

du 20 au 30
Cinéma | Petit Kursaal

Brian De Palma
Phantom of the Paradise | *Carrie au bal du diable* | *Obsession* | *Blow Out* | *L'Impasse*

du 21 au 23
Spectacle | Espace

Biographies
Compagnie Ea Eo

23 & 24
Spectacle | Théâtre Ledoux

Une petite flûte enchantée
Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier & Laurent Comte | Dorian Astor | Frédérique Lombart

20, 27 & 28
Cinéma | Petit Kursaal

Cinékiné
Miroirs n° 3

mercredi 29
Cinéma | Petit Kursaal

Le temps du court
Allez hop ! | *The Devil* | *Conte de quartier* | *Ömere Gobopa, et personne ne sait que tu protèges la forêt* | *Beach Flags* | *Rinocerontes y bestias negras* | *Thermostat 6* | *Samsung Galaxy* | *Godzalina*

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
Liberté Égalité Fraternité

 **PREFET DE LA REGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE**
Direction régionale des affaires culturelles

 **PREFET DU DOUBS**
Direction régionale des affaires culturelles
et du développement du territoire

 **RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

 **DOUBS**
Département

 **Interreg**  *Initiative de l'Union Européenne*
Investir - Solidaire

 **CNC**

 **ONDA**

 **sacem**
Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Musique

 **Council of the Deputies**

 **Ginko**
Les médias de la Grande Bourgogne médiatique

 **L'EST REPUBLICAIN**

 **diversions**
Club multimédia et audiovisuel
Bourgogne-Franche-Comté

 **3** **bourgogne-franche-comté**

 **ici** **Besançon**

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Dominique toute seule* – Les 2 Scènes | mars 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIMERIE VERT**