

samedi 8 mars

Espace

1h15

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

RENCONTRE À l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique.

Des femmes respectables

Alexandre Blondel

Mise en scène, chorégraphie Alexandre Blondel / **Création lumière** Téo Sagot / **Création sonore** Romain Serre / **Interprétation** Émilie Camacho, Camille Chevalier, Jade Lada, Agathe Tarillon / **Regard sociologique** Ève Meuret-Campfort (chercheuse au CNRS) / **Assistante à la mise en scène** Émilie Camacho / **Administration** Floriane Bardy – Agence Kiblos, Anne-Sophie Hansch / **Développement, diffusion** Florence Chérel – MYND Productions

Production Compagnie Carna / **Coproduction** Ballet du Nord, Centre chorégraphique national – Roubaix; ONYX, Scène conventionnée – Saint-Herblain; Les 3T, Scène conventionnée – Châtelleraut; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine; Théâtre de Thouars, Scène conventionnée; Glob Théâtre, Scène conventionnée – Bordeaux; Centre d'animation de Beaulieu – Poitiers; Théâtre du Cloître, Scène conventionnée – Bellac; Théâtre de Poche – Sarlat; Association La Palène – Rouillac / **Soutien à la création** ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux; Centre chorégraphique national de Nantes; Théâtre Universitaire de Nantes – Scène jeune création et arts vivants / **Soutien** Région Nouvelle-Aquitaine; Département des Deux-Sèvres; Ville de Parthenay / Alexandre Blondel est artiste associé à ONYX Théâtre.

À propos

Une chorégraphie #Balancetoncorps

Empruntant son titre à la sociologue Beverley Skeggs, la création d'Alexandre Blondel met en mouvement quatre danseuses-performeuses pour questionner la fabrique sociale du féminin sous ses divers aspects : travail, couple, injonction à la fécondité... Construite autour de paroles de femmes âgées, issues de milieux populaires, la chorégraphie part du corps normé pour le faire glisser et donner à voir la face sombre de cet « idéal », avant d'esquisser une partition de résistance. Une création qui puise avec éclat et émotion dans le réel pour parler de ce que les femmes vivent aujourd'hui, à la lumière des luttes passées et de celles à venir.

Le projet

Alexandre Blondel a commencé à imaginer ce projet lorsque les événements #Metoo et #Balancetonporc venaient d'émerger. Il a alors choisi d'aborder cette pièce par un certain angle : parler de la condition des femmes à travers le prisme d'une ou plusieurs femme(s) qui aurai(en)t traversé le siècle précédent et qui viendrai(en)t éclairer ce que les femmes vivent aujourd'hui à travers les luttes passées et encore à venir. Il a souhaité aborder un élément qui lui apparaît essentiel et qui est souvent délaissé ou mis de côté dans les études de genre : l'appartenance sociale des femmes. Certaines dispositions (études supérieures, capital économique...) sont déterminantes pour se construire des modes de résistance variés face aux injonctions masculines et aux oppressions sociétales. Les femmes issues de milieux populaires possèdent moins de ressources symboliques, économiques, culturelles et ont plus de dispositions à être « croyantes » et à adhérer à une « idéologie ».

Parler et faire parler des femmes à qui la société ne donne pas souvent la parole est un des enjeux de la pièce. Cette parole intime fait émerger plusieurs dimensions : une trajectoire singulière et personnelle avec l'importance des conditions sociales comme support d'émancipation ou de subordination, (dépendance économique, division sexuée du travail...), les questions de contraception et d'avortement (contrôle social des religions, fonction maternelle comme pilier de la société...) ou encore la construction sociale du corps féminin (apparence, maîtrise de soi, vieillissement...).

La pièce se construit à partir d'entretiens et de paroles de femmes qui viennent résonner avec l'actualité et la présence de quatre interprètes au plateau. Ces quatre danseuses font émerger des questionnements s'appuyant sur une écriture chorégraphique précise et des états de corps en lien avec le sujet : la violence institutionnelle de la « maternité patriarcale », le don de soi ou la question du sacrifice, la contradiction de l'attente sociale envers les femmes qui doivent être séduisantes et retenues, visibles et invisibles... (selon les mots de Pierre Bourdieu).

La Compagnie Carna

La Compagnie Carna naît en puisant son énergie dans le mouvement et le voyage. La rencontre, la transversalité et le mélange des langages attisent la volonté de la compagnie d'être au cœur de son époque, de questionner les transformations de la société en confrontant ses pratiques – danse, théâtre, acrobatie – aux sciences humaines et aux nouvelles technologies. En tissant des liens entre l'intime et le collectif, en animant la matière corporelle et textuelle et en expérimentant de nouvelles formes de dramaturgies, la compagnie imagine une danse physique et sensible destinée à susciter la curiosité et à créer l'émotion. Le rapport à la performance – acrobatie, agrès aériens – a fondé l'esthétique des premières recherches, pour s'orienter ensuite vers l'écriture chorégraphique et théâtrale. En basant ses créations sur la question sociale, la compagnie a développé une méthodologie axée sur l'observation du réel et des entretiens sociologiques.

Biographie

Alexandre Blondel

Artiste pluridisciplinaire, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie. Avec la Compagnie Carna, il crée sa première pièce *Carna* (qui donnera son nom à la compagnie), un duo de théâtre gestuel et cirque. En 2010, il crée une pièce autour de la thématique de l'exil *Les Brûleurs de route* coproduite par le Centre chorégraphique national de La Rochelle. En mars 2014, il finalise *3949, veuillez patienter* inspiré de notre relation au travail et crée en 2018 *Le Paradis des autres*. Parallèlement, il est danseur et acrobate et collabore régulièrement avec de nombreuses compagnies, notamment la Compagnie Farid'o, la Compagnie Escale ou encore la Compagnie Éolienne (cirque chorégraphié). Interprète depuis 2012 dans la Compagnie Adéquate, il joue dans *Nœuds*, *Frater*, *Job* et participe à la dernière création *Les Royaumes*.

À venir aux 2 Scènes

mars

du 10 au 13

Espace Studio

Amours

Muchmuche Company

du 11 au 14

Espace

Ciné-concert : Et pluie c'est tout ?

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

du 11 au 15

Nouveau Théâtre Besançon

Qui a besoin du ciel

Naomi Wallace | Tommy Milliot

samedi 15

Petit Kursaal

Ciné citoyen

Bigger Than Us

du 15 au 26

Petit Kursaal

Road movie #1

Point limite zéro | *La Balade sauvage* | *Mad Max* | *Paris, Texas* | *Sans toit ni loi* | *Little Miss Sunshine* | *Compartiment n° 6*

du 17 au 21

Espace Studio

Un océan d'amour

Compagnie La Salamandre

mardi 18

Espace

E il viaggio continua

Alessandra Lupidi & Anja Schimanski

du 25 au 28

Espace

Une maison de poupée

Henrik Ibsen | Yngvild Aspeli & Paola Rizza

jeudi 27

Petit Kursaal

Ciné citoyen

Ground Zero

vendredi 28

Théâtre Ledoux

Le Barbier de Séville

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier |
Frédérique Lombart

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Des femmes respectables* - Les 2 Scènes | mars 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT*