

du 1^{er} au 17 octobre
Chapiteau (Friche artistique)
1h10

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Décrochez-moi-ça

Compagnie Bêtes de foire

Direction artistique, mise en piste Compagnie Bêtes de foire / **Décors, costumes, accessoires** Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant / **Création musicale** Thomas Barrière, Bastien Pelenc / **Création lumière** Tom Bourreau / **Création son** Francis Lopez / **Interprétation** Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Bernie Bonin, Thomas Barrière en alternance avec Bastien Pelenc / **Aide à la confection des costumes** Solenne Capmas / **Aide couture** Luna Berardino / **Confection des masques** Steffie Bayer / **Métallurgie** Lucas Lefèvre / **Construction piste** Laurent Desflèches, Chantal Viannay / **Aide à la construction de la piste** Silvain Ohl, Éric Noël / **Production, diffusion** Association Z'Alégria, Bêtes de foire / **Administration** Les Thérèses / **Remerciements** Patrick de Groote, Sidonie Pigeon, Stephan Bonutto, Benjamin Trichat, Sophie Besset, Guilhem Dumont, Julien Roure, Kévin Duplan, Sébastien Petit, Dominique Delorme, Fourmi, Claudio Stellato, Jeanne Maigne, Yohan Jaunaud, Hugo Piris, Marion Sorgius, Vincent Muteau, Bertrand Lenclos, Méryl Fortunat-Rossi, Hélène Vignal, Pierrette Loye, Véronique Liébert-Boisson

Production Association Z'Alégria ; Bêtes de foire / **Coproduction** Les Nuits de Fourvière – Festival International de la Métropole de Lyon ; Théâtre-Sénart – Scène nationale ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ; L'Azimut | Antony – Pôle national cirque Châtenay-Malabry ; Théâtre Le Sillon – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale Archipel de Thau / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Occitanie et DGCA (aide à la création et aide à l'itinérance des cirques de création) ; Région Occitanie ; FONDOC

À propos

Cirque d'objets, où l'émotion prend joyeusement aux fripes

Sous un chapiteau de poche, plongez dans le monde du *décrochez-moi-ça* – mot désignant une friperie – de la compagnie Bêtes de foire. Au milieu d'un bric-à-brac de fringues et de mécaniques bricolées, un duo engage une étourdissante séance d'essayage où les tissus finissent par dégager une humanité étrange. Avec un musicien aux instruments improbables et un régisseur inventif, ils esquissent des tableaux loufoques entre art forain, numéros savamment ratés et théâtre d'objets. Un bijou d'inventivité, où burlesque et tendresse distillent une surprenante poésie des choses de la vie.

Seconde création

Après avoir parcouru la France et l'Europe avec le précédent spectacle *Bêtes de foire - petit théâtre de gestes* pendant une dizaine d'années, Bêtes de Foire revient avec une autre histoire, *Décrochez-moi-ça*, quatuor poétique sous chapiteau.

Sous un décor suspendu, sur une piste ronde et dans une arène intime, vous êtes conviés dans un univers singulier, où se tutoient maladresses et prouesses, petits riens et extraordinaires, apparences et faux-semblants.

Il y a des corps qui flottent et swinguent, seuls et magnifiques.

Il y a des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé.

Il y a des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes, des amoncellements de cabans, des vols de redingotes, de l'effeuillage de corsages, du déploiement de blousons, du dégoulinage de soie.

Il y a des violons, des guitares, des claviers, des percussions, des objets insolites, des heureux accidents, des êtres-fanfars et des corps-orchestres. Le tout avec un sens du détail qui force l'admiration : l'esprit forain par excellence !

Voici un cirque intemporel et onirique, qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

La compagnie Bêtes de foire

Bêtes de foire est le fruit de la rencontre entre Laurent Cabrol, circassien et Elsa De Witte, costumière-comédienne. Après avoir fait ses classes auprès d'Annie Fratellini et Lan N'Guyen, Laurent Cabrol co-fonde les cirques Convoi Exceptionnel et Trottola, tout en multipliant les rencontres artistiques : Raphaëlle Delaunay, cirque Romanès, Théâtre du Rugissant dans lequel il retrouve Elsa De Witte. Elle vient de la compagnie de théâtre de rue Babylone, et cultive son amour pour les histoires simples et populaires, tout en approfondissant un travail sur le détournement de matériaux usés, qu'elle recycle et embellit.

Leur premier spectacle *Bêtes de foire - petit théâtre de gestes*, créé en 2013, a réuni tout leur savoir-faire pour bâtir un spectacle à l'univers singulier : du cirque par son émotion tragique et les disciplines exercées, mais aussi des marionnettes et du théâtre d'objets par le biais de personnages manipulés à vue, de la danse par le langage corporel créé par le mouvement, le tout avec la gestuelle et la sensibilité du cinéma muet. Ce spectacle a reçu le Prix SACD des Arts du Cirque en 2015 et a été joué pas moins de sept-cents fois en France et en Europe.

Pour *Décrochez-moi-ça*, l'équipe s'étoffe de plusieurs complices. D'abord, il y a Simon Rosant, constructeur-régisseur. Tour à tour gestionnaire de Bals montés, régisseur au sein de grosses structures telles que Les Nuits de Fourvière ou des compagnies de cirque, et constructeur de décors ; métal, bois, électricité et mécanique ne résistent pas à ses talents. Il assure dans le spectacle une régie à vue et des manipulations d'objets mécaniques sur la piste. Ensuite, viennent Bastien Pelenc et Thomas Barrière. Après vingt ans de compagnonnage pour des cinés-concerts, la création de leur duo Algecow, des spectacles d'arts de la rue et de danse, de la poésie sonore et aussi pour le Cirque Trottola, le duo de musiciens cherche et affine sans cesse sa recherche sur sa pratique instrumentale, à cheval entre la prouesse physique, la polyphonie timbrale et le beau geste allié au son juste. Pour *Décrochez-moi-ça*, ils composent la musique à deux qu'ils jouent ensuite en alternance. Ensuite, vient Bernie Bonin. Il fait ses armes avec le Cabaret Tzigane dans les années 2000 et sur des festivals comme Chalon dans la rue, puis auprès de compagnies de cirque. Bidouilleur de ficelles et de poulies, véritable amoureux du chapiteau et du nomadisme, il assure dans le spectacle une régie à vue.

Pour ce spectacle, Bêtes de foire continue avec l'itinérance et sa ménagerie radieuse, prolonge sa recherche sur la distorsion du temps et les processus de création et renoue avec la piste centrale, point d'ancrage du cirque.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

octobre

4 & 5

Spectacle | Maison de
quartier Grette-Butte (jardins)

Homme(s) intègre(s) ? – Une expérience à vivre

Thierry Combe | Compagnie Pocket Théâtre

vendredi 10

Spectacle | Théâtre Ledoux

Joyaux italiens

Orchestre Victor Hugo | Vito Clemente | Suzanne Bastian |
Thomas Saulet

du 10 au 19

Cinéma | Petit Kursaal

Quand le monde bascule

*Allemagne année zéro | La Bataille d'Alger | Une journée
particulière | Missing – porté disparu | Capitaines d'avril |
Lumumba | Nostalgie de la lumière | L'Image manquante |*
Conférence : Le cinéma, un espace politique

12, 14 & 17

Cinéma | Petit Kursaal

Cinékinô

Good Bye, Lenin!

14 & 15

Spectacle | Théâtre Ledoux

Último Helecho

Nina Laisné & François Chaignaud | Nadia Larcher

jeudi 16

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Put Your Soul on Your Hand and Walk

samedi 18

Spectacle | Place de l'Europe

Bivouac [festival Bol Bol Bol]

Générik Vapeur

du 23 au 29

Cinéma | Espace

Vacances au cinéma

*En promenade... | La Traversée du temps | Timioche | Azur et
Asmar | L'Odyssée de Choum et autres courts | Mary Anning |*
Animations surprises | Atelier Clip vidéo

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
égalité
fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Préfecture
du Doubs
Département des affaires
culturales, du patrimoine
et du développement
du territoire

REGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTE

 Doubs
Département

 Interreg
France - Suisse

 CNC

 sacem
Société de
droits de
l'auteur

 Caisse
des Dépôts

 Ginko
Les médias de la
Grand-Besançon métropole

 LEST
REPUBLICAIN

 diversions
Club multimédia de la
Bourgogne-Franche-Comté

 3
Bourgogne
Franche-Comté

 ici
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Décrochez-moi-ça* – Les 2 Scènes | octobre 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon 