

8 & 9 janvier

Espace

1h10 environ

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

! Le spectacle comporte des passages avec des flashes lumineux
qui peuvent affecter les personnes photosensibles.

RENCONTRE À l'issue de la représentation du mercredi 8, rencontre avec l'équipe artistique.

Cornucopia

D'autres mondes possibles (épisode 2)

Joris Mathieu & Nicolas Boudier |

Compagnie Haut et Court

Mise en scène et écriture Joris Mathieu / **Dispositif scénique et dramaturgie** Joris Mathieu & Nicolas Boudier / **Mise en espace, scénographie et lumière** Nicolas Boudier / **Musique** Nicolas Thévenet / **Vidéo** Siegfried Marque / **Création costumes** Rachel Garcia / **Interprétation** Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti / **Cheffe d'atelier costumes** TNG Llana Cavallini / **Accessoires liés aux costumes** Véronique Lorne / **Aide à la confection des costumes** Llana Cavallini, Nina Genre, Amélie Mallet / **Avec le soutien de l'atelier costumes du TNP** / **Régie générale des productions et plateau** Stephen Vernay / **Régie lumière** Théo Gagnon / **Stagiaire scénographie et costumes** Juliette Joseph / **Construction de la scénographie** ateliers du TNP et équipe technique du TNG / **Équipe technique de création** équipe technique du TNG / **Participation à la création** équipe technique du TNP

Production Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon / **Coproduction** Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes ; LUX – Scène nationale de Valence ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale ; La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national / **Soutien** Théâtre National Populaire – Centre dramatique national de Villeurbanne

À propos

L'abondance, si je veux (théâtre d'anticipation)

Bienvenue à Cornucopia ! Dans un futur non daté, le monde est devenu décroissant par la force des choses. Pour autant, cette civilisation joyeuse et ultra-régulée – une naissance doit y attendre un « départ » – rêve d'un retour à l'abondance, grâce au savoir humain, et place tous ses espoirs en l'*Oracle*, une nouvelle forme d'intelligence suprême et hybride. Installé sur une tribune où se déploie un univers visuel foisonnant, le public forme une agora autour de cette société... Joris Mathieu et le collectif Haut et Court explorent ce conte fantaisiste pour questionner notre immobilisme face aux enjeux de notre temps. Et vous, dans quel autre monde possible voulez-vous vivre ?

Le projet

Cornucopia est le deuxième épisode du cycle de création *D'autres mondes possibles*. Dans le premier épisode *La Germination* – présenté aux 2 Scènes en mai 2024 –, le collectif Haut et Court nous confrontait à trois points de vue utopiques divergents. De la conflictualité entre ces trois visions, apparaissait un spectacle mettant en scène nos propres contradictions : les idées étaient là, en germination, mais elles n'arrivaient pas réellement à éclore. Pour le deuxième épisode, *Cornucopia*, le collectif propose un récit d'anticipation autour de l'image fantasmatique de la corne d'abondance.

L'histoire

Dans un futur plus ou moins proche, Cornucopia est le nom de la civilisation qui règne sur Terre. Un monde devenu sobre, qui a dû faire des choix drastiques pour retrouver une certaine forme d'équilibre. Bien que la société cornucopienne s'organise désormais de manière extrêmement raisonnée, personne n'a voulu abandonner l'idée d'un monde aux ressources infinies. Personne n'a renoncé à croire qu'un jour, il sera possible de lever toutes les restrictions qui les gouvernent. En contraste avec l'apparente sobriété qui règne dans la cité, cette société n'a pas non plus renoncé à l'innovation technologique. La recherche scientifique est entièrement tournée vers les pierres d'oxygène – des rochers autrefois subaquatiques – auxquelles les Cornucopiens vouent un véritable culte depuis qu'elles ont miraculeusement permis à l'humanité de survivre. Les Cornucopiens en sont convaincus : ces pierres apporteront toutes les réponses aux problèmes qui entravent le retour de l'abondance. C'est ce que les Cornucopiens nomment « l'Oracle ».

Cycle de créations en épisodes

Dans ce cycle de créations *D'autres mondes possibles*, Joris Mathieu et le collectif Haut et Court souhaitent explorer, par une série d'expériences scéniques, l'émergence de nouvelles formes d'utopies dans notre société, leurs genèses et leurs possibles impacts ou développements dans le futur. *D'autres mondes possibles* est un projet au long cours, qui postule de notre capacité à nous engager sur une voie plus désirable nécessite au préalable de faire un chemin. Avant de pouvoir se projeter pleinement dans un « autrement », avant de croire que cette perspective est possible, il nous faut passer par différentes étapes : de l'examen critique de la situation jusqu'à la capacité retrouvée de croire en un idéal, en passant sans doute par une phase de remise en cause de l'existant nous imposant quelques renoncements. De quoi se nourrissent donc notre immobilisme et notre irrésolution ? Serions-nous devenus incapables de croire suffisamment en quelque chose, pour nous engager pleinement sur une voie disruptive ? L'utopie est-elle définitivement morte ? Ou bien serait-il possible, au contraire, qu'une autre forme d'espoir, solidement inscrite dans nos consciences, soit la raison principale de notre retenue ? Ce sont ces questions, ouvertes dans le premier épisode *La Germination*, qui traverseront le second, *Cornucopia*.

La Compagnie Haut et Court

Depuis 1998, l'ensemble Haut et Court réunit autour de Joris Mathieu une équipe fidèle d'artistes-interprètes et de créateurs techniciens. À travers leur recherche et leurs productions, ils interrogent le présent pour imaginer demain et inventent des expériences scéniques inédites, qui convoquent et intègrent les technologies au service d'œuvres poétiques spectaculaires proposant une relation singulière avec chaque spectateur. L'anticipation, l'imaginaire des sciences, l'innovation scénique et technologique sont des moteurs puissants de leur recherche créative. Dans une écriture portée sur la virtualisation de l'individu et du monde, Haut et Court a développé un savoir-faire spécifique sur la création d'imageries flottantes sur scène. Au cœur de leur travail : la question du vivant qui se traduit scéniquement par une recherche sur l'état de présence du corps de l'acteur. Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti, Nicolas Boudier, Nicolas Thévenet et Siegfried Marque s'engagent sur la voie d'un théâtre d'anticipation et poétique qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde, la place de l'individu mais aussi celle de l'art au cœur de la cité.

À venir aux 2 Scènes

janvier

du 6 au 15
Petit Kursaal

Zurlini

La Fille à la valise | Des filles pour l'armée | Le Professeur

du 7 au 13
Petit Kursaal

Faut voir !

Les Moissons du ciel | Chantons sous la pluie

du 14 au 17
Espace

Nuisibles

Compagnie Alula

22 & 23
Théâtre Ledoux

Le Carnaval de Venise

André Campra | Clédât & Petitpierre | Camille Delaforge |
Il Caravaggio

mardi 28
Petit Kursaal

Cinékiné

La Belle Affaire

29 & 30
Espace

Le Jardin des délices

Philippe Quesne

février

du 4 au 6
Théâtre Ledoux

Ancrage

Modou Fata Touré

4 & 7
Petit Kursaal

Cinékiné

La Belle Affaire

du 4 au 13
Petit Kursaal

Festival Les Mycéliades

*Mars Express | Her | Eternal Sunshine of the Spotless Mind |
Matrix | Blade Runner | A.I. Intelligence artificielle | Conférence
Une odysée de la science-fiction au cinéma, par Florent Petit*

du 11 au 13
Espace

La Soirée diapo & Le Roman photo – La Collection

Collectif BPM

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
*Préfecture
de la Région
Bourgogne-
Franche-Comté*
Département du Doubs
DÉPARTEMENT
DU DOUBS
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
Département

Interreg
Région de Besançon
Région de Besançon

CNC



sacem
Association Sacem
Centre de la Musique
Instrumentale Classique

Centre
des Dépôts

Ginko
Les studios de L
Grand Besançon Métropole

LEST
RÉPUBLICAIN

diversions
L'art multiple en France
Bourgogne-Franche-Comté

3
Bourgogne
Franche-Comté

bleu
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Cornucopia – D'autres mondes possibles (épisode 2)* – Les 2 Scènes | janvier 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT