

22 & 23 janvier

Théâtre Ledoux

2h20 avec entracte

En français et en italien surtitré

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Le Carnaval de Venise

André Campra | Clédât & Petitpierre |
Camille Delaforge | Il Caravaggio

Musique André Campra / **Livret** Jean-François Regnard / **Mise en scène, scénographie, costumes** Clédât & Petitpierre / **Direction musicale** Camille Delaforge / **Regard chorégraphique** Sylvain Prunenec / **Création lumières** Yan Godat / **Création maquillages** Agnès Dupoirier / **Dramaturge et assistant mise en scène** Baudouin Woehl / **Assistante costumes** Anne Tesson / **Assistante mise en scène** Françoise Lebeau / **Régie générale** Marie Bonnier / **Cheffe de chœur** Lucile De Trémiolles / **Solistes** Sergio Villegas Galvain, Anna Reinhold, Victoire Bunel, David Tricou, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet / **Chanteuses, chanteurs du Studio Il Caravaggio** Apolline Raï-Westphal, Clarisse Dalles, Louise Roulleau, Laura Jarrell, Benoît-Joseph Meier, Jordan Mouaïssia, Léo Guillou-Keredan / **Danseuses, danseurs** Marie-Laure Caradec, Max Fossati, Julien Gallée-Ferré, Marie-Charlotte Chevalier, Sylvain Prunenec / **Ensemble Il Caravaggio** 20 instrumentistes en fosse / **Décors, costumes** Opéra de Rennes

Production La co[opéra]tive ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper ; Opéra de Rennes ; Théâtre-Sénart – Scène nationale ; Atelier Lyrique de Tourcoing / **Coproduction** Centre de musique baroque de Versailles, Ensemble Il Caravaggio, Angers-Nantes Opéra / **Partenaires de diffusion** Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale / **Soutien** ministère de la Culture ; Caisse des Dépôts et Consignations ; CNM ; SACEM ; ADAMI ; SPEDIDAM

À propos

Opéra-ballet pour triangle amoureux à quatre côtés

Chef-d'œuvre de l'opéra français, *Le Carnaval de Venise* (1699) combine avec finesse et audace les registres dramatiques et comiques.

La co[opéra]tive s'en empare pour proposer l'un de ses spectacles mobilisant le plus grand nombre d'artistes avec six solistes, huit choristes et cinq polichinelles-danseurs. Les plasticiens Clédat & Petitpierre plongent les intrigues amoureuses des quatre personnages principaux dans un univers rococo-décalé, mêlé à la partition de Campra interprétée par l'Ensemble Il Caravaggio dirigé par Camille Delaforge, étoile montante de la musique baroque. Une profusion de virtuosité réunie dans un hommage éclatant à la commedia dell'arte.

Le projet

Pendant près de deux heures, l'opéra déploie une infinité d'atmosphères liées à l'idée même de spectacle et de fête autour d'une intrigue toute simple : Léonore et Isabelle aiment Léandre qui préfère la seconde. Rodolphe, qui en est amoureux, s'associe à la première pour se venger de celui qui rend son amour impossible. L'intrigue se déroule évidemment à Venise : sur la Place Saint-Marc, entre les canaux, sous les balcons des Palais. Elle est le prétexte à un prologue étonnant de modernité où l'on achève la préparation d'un décor, à la représentation au troisième acte d'un spectacle qui n'est autre qu'*Orfeo*, à un bal ajouté pour plaire aux messieurs du parterre à l'époque de la création, et tout cela dans le cadre si favorable aux quiproquos, aux masques et aux ruses qu'est le carnaval, plus encore à Venise, déjà à l'époque.

De ce foisonnement qui fait la singularité de l'œuvre, Clédat & Petitpierre s'appuient sur leur génie visuel et leur savoir-faire plastique pour concevoir une forme par laquelle ils présentent les émotions dans une grande machine du monde, dont les polichinelles et les arlequins sont les artificiers malicieux. Des glands qui sont les pendules et les contrepoids des mouvements de l'intrigue vont et viennent de haut en bas. Les pas de danse dessinés avec le chorégraphe Sylvain Prunenec apparaissent enfin comme de grandes processions faisant commentaires des états des personnages.

Le spectacle est conçu par une équipe de création paritaire. Aux côtés de Clédat & Petitpierre, la cheffe d'orchestre Camille Delaforge dirige vingt musiciens de son orchestre, l'Ensemble Il Caravaggio, en fosse.

Ils se saisissent de la richesse de cette partition éminemment française qui assume, par-delà les Alpes, les influences de la musique italienne déjà elle-même soumise à l'influence de la France. Au plateau, six solistes, un chœur de chanteurs et cinq danseurs reflètent le caractère hybride et audacieux de cet opéra.

L'œuvre et sa mise en scène

« *Le Carnaval de Venise* est une œuvre qui, sous la forme du divertissement, nous paraît questionner la forme opératique. C'est ce questionnement sur le médium lui-même qui résonne en nous de manière très contemporaine, malgré les trois siècles qui nous séparent de l'œuvre originale.

Dès le prologue, jusqu'à l'*Orfeo*, il nous a plu de sentir que les auteurs jouaient avec la forme opératique tout comme ils jouaient avec les attentes du public de l'époque. Comment ne pas s'interroger sur les intrusions dansantes qui stoppent net les protagonistes dans leurs effusions sentimentales ? Comment ne pas être attiré par ce stupéfiant prologue et cette mise en abîme du théâtre dans le théâtre ? Comment ne pas s'amuser d'une déesse transformée en régisseuse de plateau ?

Le carnaval de Venise (la fête) a été relancé très récemment, et de ces réactivations touristiques et kitch nous avons retenu le foisonnement des éléments de mercerie : dentelles, rubans nacrés, glands dorés. Il nous a plu de convoquer toutes ces matières pour venir les déposer sur une multitude de sphères de toutes tailles, un peu comme une réduction anamorphosée du carnaval. Au centre du plateau, un labyrinthe circulaire – faisant aussi écho au système solaire et aux orbites des planètes – nous offre de multiples possibilités pour composer l'espace du plateau et les trajectoires des protagonistes.

Dans notre projet, la danse n'est pas convoquée comme une simple figuration de la liesse, pas plus qu'elle n'est baroque. Cinq polichinelles rieurs, bossus et ventrus – tels que ceux peints par Tiepolo – sont au cœur du travail chorégraphique développé avec Sylvain Prunenec. Parfois lascifs et rêveurs, parfois dansants et envahissants, ils sont présents en permanence au plateau ou dans sa périphérie. Comme autant de traits d'union avec le XVII^e siècle, ces polichinelles n'ont jamais quitté le lieu de la représentation. Ils y vivent, y dorment et y dansent depuis bien longtemps... Tour à tour acteurs et spectateurs de la pièce, ils s'amuse à multiplier les niveaux de lecture, tout comme Campra et Regnard mettent en abîme le prologue ou le mini *Orfeo*. »
– Clédat & Petitpierre

À venir aux 2 Scènes

janvier

mardi 28 janvier
Petit Kursaal

Ciné kino
La Belle Affaire

29 & 30
Espace

Le Jardin des délices
Philippe Quesne

février

du 4 au 6
Théâtre Ledoux

Ancrage
Modou Fata Touré

4 & 7
Petit Kursaal

Ciné kino
La Belle Affaire

du 4 au 13
Petit Kursaal

Festival Les Mycéliades
Mars Express | Her | Eternal Sunshine of the Spotless Mind | Matrix | Blade Runner | A.I. Intelligence artificielle | Conférence
Une odyssée de la science-fiction au cinéma, par Florent Petit

du 11 au 13
Espace

La Soirée diapo & Le Roman photo – La Collection
Collectif BPM

12 & 13
Petit Kursaal

Le temps du court
Corps sensibles

jeudi 13
Petit Kursaal

Cinéma et poésie
Un jeune poète

jeudi 13
Théâtre Ledoux

Concert Tic Tac
Orchestre Victor Hugo | Catherine Larsen-Maguire | Quatuor Akos

18 & 19
Théâtre Ledoux

Fata Morgana
Étienne Rochefort

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**
Liberté Égalité Fraternité

 **PREFET DE LA REGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**
Direction régionale des affaires culturelles

 **PREFET DU DOUBS**
Préfecture de la Région Bourgogne-Franche-Comté
Département culturel du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire

 **RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

 **doubs**
Département

 **Interreg**  **Programme de Développement Régional**





 **sacem**
Écrivains, Scènes
droit de spectacle

 **Centre des Dépôts**

 **Ginko**
Les médias de la Grande Bourgogne-Montagne

 **L'EST REPUBLICAIN**

 **diversions**
L'art multiple en Franche-Comté

 **3** Bourgogne Franche-Comté

 **bleu**
L'Office National de Diffusion Artistique

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Le Carnaval de Venise* – Les 2 Scènes | janvier 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIM'VERT***