

mardi 3 mars
au Théâtre Ledoux
2h

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Carmen.

François Gremaud | 2b company

Direction artistique, conception et mise en scène François Gremaud / **Texte** François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy / **Musique** Luca Antignani, d'après Georges Bizet / **Accordéon** Christel Sautaux / **Harpe** Célia Perrard / **Flûte** Irene Poma / **Violon** Sandra Borges Ariosa / **Saxophone** Sara Zazo Romero / **Création lumière** Stéphane Gattoni / **Interprétation** Rosemary Standley / **Assistanat à la mise en scène** Emeric Cheseaux / **Assistanat à la dramaturgie et à la musique et chargé de tournée** Benjamin Athanase / **Collaboration costumes** Anne-Patrick Van Brée / **Direction technique** William Fournier / **Son** Anne Laurin / **Régie générale, lumières et éclairages** Jean-Pierre Potvliège / **Administration, production, diffusion** Noémie Doutreleau, Morgane Kursner, Michaël Monney

Production 2b company / **Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne ; ThéâtrédelaCité – Centre dramatique national Toulouse-Occitanie ; Festival Printemps des comédiens, Montpellier ; Espace 1789 – Scène conventionnée « art et création » pour la danse de Saint-Ouen ; Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne / **Coproduction et accueil en résidence** Théâtre National de Bretagne – Centre dramatique national – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique / **Soutien** Loterie Romande ; Fondation Leenaards ; Ernst Göhner Stiftung ; Fondation suisse des artistes interprètes SIS ; Fondation Françoise Champoud / La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

À propos

Relecture joyeuse et sensible de la mort d'un oiseau rebelle

François Gremaud poursuit sa trilogie sur les figures féminines en se penchant sur l'œuvre de Bizet, opéra-comique tragique le plus joué au monde depuis sa création. Pour célébrer une héroïne résolument libre, il en propose une transcription sur mesure chantée et racontée par Rosemary Standley, accompagnée de cinq musiciennes. Entre anecdotes historiques croustillantes et saillies féministes savoureuses, la chanteuse de Moriarty interprète tous les rôles, avec une présence vocale et dramatique inouïe, passant de soprano à baryton. Une ode à la joie, pétillante d'intelligence, face aux esprits étriés des différentes époques.

Note d'intention

L'intention toute entière de François Gremaud est contenue dans ce titre « *Carmen*. » Bien sûr, on le devine, il sera question de *Carmen*, le plus fameux et représenté des opéras comiques.

Pourtant, bien que son principal sujet, il ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point – ici, final – ce signe de ponctuation qui, nous rappelle le grammairien Jacques Drillon, « lorsqu'il est employé après des phrases brèves acquiert un pouvoir exclamatif. Sur le point d'exclamation il a l'avantage de ne point exprimer ouvertement l'étonnement, l'admiration, l'incrédulité. Il prête ces sentiments au lecteur, condamné à s'émerveiller. Le point, dans de tels cas, n'exprime pas : il provoque. »

Provoquer, c'est ce qu'à sa création ont à la fois fait l'œuvre et le personnage de Carmen : la première en excitant les passions dans la salle, la seconde en enflammant les cœurs sur la scène ; l'une en bravant les codes en vigueur, l'autre en défiant – en même temps que les hommes et son propre destin – les mœurs de son temps. Comble de la provocation ? Carmen le chante : « Libre elle est née, et libre elle mourra. »

Si la liberté du personnage provoque le scandale, celle d'interprète de Rosemary Standley suscite en François Gremaud un émerveillement auquel – pour continuer à paraphraser Jacques Drillon – « elle le condamne ».

Grâce à elle, il sera dans *Carmen*. – comme dans *Phèdre !* et *Giselle...*, deux premiers volets de cette trilogie qui s'achève ici – question de joie. Et pour cause ! Selon le philosophe Clément Rosset, le génie de Bizet dans *Carmen* est d'avoir exprimé mieux que jamais le divorce entre ce que dit un livret et ce qu'en pense la musique : la joie musicale contre les tristesses de la vie.

En conclusion d'un texte intitulé *Le Secret de Carmen*, Rosset écrit :
« En fin de compte, c'est la musique qui gagne. Et avec elle, l'amour de la vie, qui revient de loin, après en avoir vu, si je puis dire, de toutes les couleurs. »

Historique

Suite au succès remporté par *Phèdre !*, spectacle dans lequel Romain Daroles, seul en scène, raconte et interprète *Phèdre* de Racine, François Gremaud s'est souvent entendu demander s'il comptait appliquer le même principe à d'autres pièces du répertoire.

Désireux de poursuivre cet exercice de « réduction de spectacle pour interprète seul-e » mais soucieux de ne pas se répéter, c'est sur un spectacle de Thomas Hauert, en rencontrant la danseuse Samantha van Wissen (qu'il avait notamment admirée dans *Rosas danst Rosas* de Anne Teresa De Keersmaecker) que François Gremaud a eu l'idée de proposer une trilogie consacrée à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques.

C'est ainsi qu'après le théâtre avec *Phèdre*, il a eu envie de s'intéresser au ballet avec *Giselle*, puis à l'opéra avec *Carmen*, une œuvre qui a en commun avec les deux autres, outre de porter un prénom féminin et de voir son héroïne mourir sur scène, d'être considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de son genre.

Carmen, comme *Phèdre* et *Giselle*, fut une déclaration d'amour d'un auteur à son interprète principale (Georges Bizet a composé *Carmen* pour Célestine Galli-Marié qu'il admirait, tout comme Jean Racine a écrit *Phèdre* pour Mademoiselle de Champmeslé qui était son amante et Théophile Gautier a écrit *Giselle* pour Carlotta Grisi qu'il a aimée toute sa vie).

Ainsi, tout comme *Phèdre !* et *Giselle...* sont des formes de « déclaration d'amour » écrites sur mesure pour les formidables interprètes que sont Romain Daroles et Samantha Van Wissen, *Carmen*. est écrite pour Rosemary Standley.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

mars

6 mars

Spectacle | Espace

Agmal Layali – Hommage à Oum Kalthoum
[Week-end Orient mon amour]

Love and Revenge

du 9 au 13

Cinéma | Petit Kursaal

Ida Lupino

Avant de t'aimer | Outrage | Jeu, set et match

du 9 au 20

Cinéma | Petit Kursaal

Échappées, au féminin

Winter's Bone | Leave No Trace | First Cow | Certaines femmes | Fish Tank | Les Hauts de Hurlevent

16 & 18

Cinéma | Petit Kursaal

Faut voir !

La Cité de Dieu

17 & 18

Spectacle | Espace

Wasted Land

Ntando Cele

samedi 21

Spectacle | Théâtre Ledoux

Printemps sur le Danube

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

du 24 au 27

Spectacle | Espace

Dominique toute seule

Compagnie Au détour du Cairn

31 & 1^{er} avril

Spectacle | Espace

Umuko

Dorothee Munyaneza | Compagnie Kadidi

avril

du 9 au 15

Cinéma | Espace

Vacances au cinéma

L'Ours et l'Oiseau | Ciné-concert : Silence, ça flambe ! | Visite de l'Espace | Les Contes de la ferme | Les Toutes Petites Créatures 2 | Le Secret des mésanges | Mini concert | Restitution La Voie du dragon | Kung Fu Panda 1 | Kung Fu Panda 2

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**
Direction régionale
des affaires culturelles

 **PRÉFET
DU DOUBS**
*Liberté
Égalité
Fraternité*
Direction régionale de l'Égalité
du territoire, du développement
économique, du logement
et de l'aménagement
du territoire

 **RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTÉ**

 **DOUBS**
Département

 **Interreg**  *Initiative par
la Région Bourgogne-
France*

 **CNC**

 **ONDA**

 **sacem**
Société des Auteurs
Compositeurs
Éditeurs de Musique

 **MAISON
DES DÉPUTÉS**

 **Ginko**
Les médias de la
Grand Bourgogne Bourgogne

 **L'EST
RÉPUBLICAIN**

 **diversions**
Club multimédia et audiovisuel
Bourgogne-Franche-Comté

 **3** **bourgogne
franche-comté**

 **ici** **Besançon**

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle Carmen. – Les 2 Scènes | mars 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIM'Vert**