

du 27 au 29 janvier
à l'Espace (studio)
50 min.

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

C'est mort (ou presque)

Charles Pennequin | Joachim Latarjet
& Sylvain Maurice

Mise en scène, direction artistique Joachim Latarjet & Sylvain Maurice / **Textes** Charles Pennequin /
Composition originale Joachim Latarjet / **Collaboration artistique** Alexandra Fleischer /
Lumières Rodolphe Martin / **Son** Tom Menigault / **Texte** Pamphlet contre la mort, publié aux éditions
P.O.L.

Production Compagnie Oh ! Oui... ; L'Association [Titre provisoire] / **Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national / La Compagnie Oh ! Oui... est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; L'Association [Titre provisoire] est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne

À propos

Performance-concert théâtralisée autour de la poésie vivifiante de Charles Pennequin

Il fallait bien que quelqu'un dise ses quatre vérités à la mort. Ancien gendarme devenu écrivain-poète, Charles Pennequin s'en est chargé avec un *Pamphlet contre la mort*, à la fois insolent, vertigineux et d'un humour sans pareil. Ce texte qui avance en spirale, Joachim Latarjet y mêle sa voix et ses boucles jazz et électro-rock. Plongé dans les ambiances envoûtantes de Sylvain Maurice, le musicien passe d'un instrument à l'autre – tuba, guitare, basse, trombone... – pour nous inviter à ne pas céder au fameux « c'est mort ». Au contraire ! C'est plein de vie, fulgurant de rage, irrésistiblement drôle et d'une rare beauté.

Note d'intention

Le livre *Pamphlet contre la mort*, qui est un recueil de textes, se moque de la mort. Il se contine la mort bien en face, la regarde bien et lui fait sa fête. C'est un pamphlet. Il y a donc une idée d'outrance, de tonitruance même. Il y a de l'excès, de l'humour (on rit beaucoup à la lecture de *Pamphlet contre la mort*). Mais il y a surtout de la poésie dans les textes de Charles Pennequin. Pour Joachim Latarjet, qui est musicien, composer à partir de ces textes est apparu comme une évidence car les mots de Pennequin « sonnent bien », dans le sens musical du terme. Les phrases de Pennequin avancent en spirale. Ce sont des boucles qui avancent. Chaque phrase, chaque idée se développe en se nourrissant de ce qui vient d'être écrit, poussant à chaque fois plus loin dans l'idée, creusant dans l'idée, creusant dans la phrase, creusant tout au fond pour voir jusqu'où ça peut tenir. Plutôt qu'une spirale : un ressort. Car il y a de la force à chaque idée qui se développe, à chaque phrase qui s'écrit. Il y a de la force et du rebond. Alors, comme Joachim aime travailler la musique à partir de boucles et de ritournelles, l'écriture de Charles Pennequin lui a immédiatement plu et parlé. En tant que musicien, Joachim aime mettre de la musique sur les textes et mettre des textes en musique. Sur ce projet, comme Charles Pennequin qui pousse les mots au plus loin, Joachim a eu envie de faire de même musicalement, c'est-à-dire de suivre au plus près les mots, de les faire siens et de donner à entendre ce qu'ils expriment de colère, de rage, de drôlerie irrésistible, de profonde mélancolie.

Pour Sylvain Maurice, c'est en voyant Joachim Latarjet faire les raccords avant la représentation de *Réparer les vivants*, juché sur la plateforme du décor, que l'idée d'un solo dont il serait l'interprète est née. Joachim et Sylvain ont en commun Charles Pennequin. C'est donc très spontanément – avec la conscience de travailler sur un matériau rare – que les deux artistes proposent *C'est mort (ou presque)*, pour relier musique et théâtre.

Tout leur projet tient dans le « presque » : ils auraient pu renoncer, baisser les bras et même s'abandonner au « c'est mort ». Tout les invite : la condition humaine est épuisante, la situation sociale et politique est dure, le cynisme et l'individualisme règnent. Une voix continue pourtant à parler et chanter, un corps aussi, un corps surtout, un grand corps très long, qui joue de beaucoup d'instruments. Il va dire quelques textes, il va inventer quelques ritournelles, il va faire des boucles avec son ordinateur. *C'est mort (ou presque)* : en fait, c'est pas mort du tout, ça déborde de vie et Joachim et Sylvain sont heureux de partager avec le public cette énergie vitale et de les emmener ailleurs – mots et musique, musique et mots – dans l'urgence et la jubilation.

La musique

Sur scène, un espace de quatre mètres sur quatre, occupé par des instruments – une guitare, une basse, un trombone, un tuba contrebasse et un baglama, sorte de petit bouzouki – des micros sur pied pour capter le son de tous ces instruments, et d'autres micros encore, de toutes sortes, afin que la voix de l'interprète ait des textures différentes. Tel vieux micro de commentateur de stade fera sonner la voix comme dans un ancien téléphone, tel micro à bande donnera au chant de la chaleur... etc. Donner à entendre ce que l'on voit.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

février

du 1^{er} au 6

Cinéma | Petit Kursaal

2 & 6

Cinéma | Petit Kursaal

3 & 4

Spectacle | Espace

du 4 au 6

Cinéma | Petit Kursaal

jeudi 5

Cinéma | Petit Kursaal

du 12 au 18

Cinéma | Espace

24 & 25

Spectacle | Théâtre Ledoux

du 26 au 28

Spectacle | Espace

vendredi 27

Spectacle | Théâtre Ledoux

Festival Les Mycéliades

Nausicaä de la Vallée du Vent | *Melancholia* | *Soleil vert* |
Rencontre avec Victor Norek | *Take Shelter*

Cinéokino

Langue étrangère

After All Springville

Miet Warlop

Frères et Sœurs

Mustang | *Notre petite sœur*

Cinéma et poésie

Ever, *Rêve*, *Hélène Cixous*

Vacances au cinéma

La Princesse et le Rossignol | *Amélie et la métaphysique des tubes* | *La Ronde des couleurs* | *Noir et Blanc tout court* | Ateliers couleurs & atelier surprises | Miniconférence pour mini spectateurs | *Les Couleurs des saison tout court* | *Hola Frida*

Cendrillon

Pauline Viardot | David Lescot | Bianca Chillemi

Les Petites Géométries

Coralie Maniez & Justine Macadoux | Compagnie Juscomama

Mozart-Mahler

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Laurianne Corneille

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Opérationnée par l'Etat
FONDS NATIONAL
D'AMÉNAGEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
Département

Interreg
France-Suisse
Co-financé par l'Union Européenne



sacem
*musique
vivre la musique*



Ginko
*les modèles du 4
Grand Besançon Métropole*

**L'EST
REPUBLICAIN**

diversions
*magazine culturel
Bourgogne-Franche-Comté*

**3 Bourgogne
Franche-Comté**

ici
Besançon

Les Scènes nationales de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Geneve-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006540/006500/006460

Programme de salle C'est mort (ou presque) – Les 2 Scènes | janvier 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

