

du 21 au 23 avril
à l'Espace
1h

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Biographies

Compagnie Ea Eo

Texte Neta Oren, Éric Longequet, Pierre Lalogue / **Mise en scène** Éric Longequet / **Musique** Jérémy Ravoux / **Création lumière, conception et construction scénographie** Jules Guerin / **Costumes** Iorhanne DaCunha / **Jonglage** Neta Oren / **Rap** Pierre Lalogue / **Regard extérieur** Étienne Manceau / **Régie de tournée** Erwan Sautereau / **Production** Léa Calu / **Administration** Kristele Ajavon

Production Compagnie Ea Eo / **Coproduction** Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté, Cirq'ônflex ; Festival utoPistes ; Association de préfiguration de la Cité internationale des arts du cirque – Lyon Métropole ; Fonds TDC ; Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval ; Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes ; Cirq'Aura – Réseau cirque en Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper / **Coproduction et accueil en résidence** Théâtre Le Vellein, Scènes de la CAPI – Scène conventionnée d'intérêt national « Cirque en territoire » ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche, Pôle national Cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle national cirque de Normandie ; Les SUBS – Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; LATITUDE 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue ; UP – Circus & Performing Arts ; AY-ROOP – Scène de territoire cirque, Rennes ; Le Palc – Pôle national cirque, Châlons-en-Champagne ; Le Plongeur – Pôle national cirque Le Mans ; RueWATT – Fabrique artistique – Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) ; La Maison des Jonglages – Scène conventionnée « art et création, jonglages », La Courneuve / **Accueil en résidence** Théâtre des Clochards Célestes ; Théâtre de la Croix-Rousse ; L'Établi – Collectif Petit Travers ; Théâtre Mansart, Dijon / **Soutien** DRAC Île-de-France – conventionnement triennal, Auvergne-Rhône-Alpes ; aide à la création ministère de la Culture DGCA – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, aide nationale à la création pour les arts du cirque ; aide à la création – Région Île-de-France ; Cirq'Aura – Réseau cirque en Région ; Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes / La Compagnie Ea Eo est artiste associé au Théâtre Le Vellein, Scènes de la CAPI – Scène conventionnée d'intérêt national « cirque en territoire » en Isère

À propos

Jongler avec les balles et les mots

« *Tout ce qui me passe par la tête sort par la bouche de Pierre. Alors j'espère que je ne vais pas penser n'importe quoi ce soir.* » Bienvenue dans la tête de Neta Oren ! Ultra-concentrée sur ses mouvements, la jongleuse laisse parfois ses pensées s'évader. Le rappeur Pierre Laloge se fait alors le porte-voix de ses digressions intimes. Au rythme des lancers, le flow des mots peut évoquer le doute devant des yeux qui s'ennuient, la main qui tremble après un raté, l'euphorie d'une rattrape risquée ou les petites choses précieuses de la vie. Un dialogue aussi intense qu'inventif entre cirque virtuose et art de la *punchline*.

Le projet

Biographies est une pièce pour une jongleuse et un rappeur, dans laquelle le public est invité dans l'intimité de la jongleuse sur scène, où il peut également y entendre ses pensées. Elle jongle au rythme de ses réflexions, qui sont déclamées pour le public par un rappeur. Elle suit le flot et le flow de ses pensées, parfois précises, parfois abstraites. Le jonglage s'en fait l'écho, les lancers sont calés mot à mot et les figures se lient aux paroles, tantôt de manière illustrative, tantôt de manière plus abstraite.

Une relation particulière relie la jongleuse et le rappeur. Ce dernier est son porte-parole. Il connaît ses pensées par cœur. Et il s'en souviendra dans dix ans, dans trente ans, car il n'oublie jamais une rime. Le texte restera immuable dans sa tête, contrairement au spectacle lui-même, qui vieillira peu à peu, en même temps que ses interprètes.

Au milieu des punchlines et du métronome, s'immisce peu à peu la question du temps qui passe, de la mémoire, des choses précieuses à ne pas oublier, de ce qu'il restera de tout ça, de ces moments partagés sur scène, de ces tournées, de ces rimes.

La compagnie Ea Eo

La compagnie Ea Eo porte des spectacles dans lesquels le jonglage est le medium central. D'une création à l'autre, elle s'efforce d'élargir le champ expressif de cette matière particulière. Que peut-on dire avec le jonglage ? Qu'est-ce que le jonglage nous raconte que nous ignorions ?

Dans son travail, la compagnie s'efforce tantôt d'assumer le caractère spécifique et abstrait du jonglage en livrant des chorégraphies performatives brutes, tantôt de l'empoigner comme s'il était un langage discursif avec lequel il était possible de tout dire, de parler. Les créations de la compagnie sont traversées de ces questionnements depuis sa création en 2013.

La première création de la compagnie, *All the Fun*, exhibait un jonglage à la fois rituel, ludique, sacré, sportif. Bref, le jonglage était montré comme une pratique préexistant au concept d'art. *How to Welcome the Aliens*, créé en 2019, prend pour prétexte l'organisation d'une cérémonie d'accueil pour des extraterrestres débarquant sur Terre, afin de mener une réflexion sur ce qu'il y a de typiquement humain dans la pratique du jonglage. Est-ce que partout où il y a la gravité et la vie, il y aura le jonglage ?

De 2019 à 2021, Neta Oren et Éric Longeuel sont artistes associés à la Maison des Jonglages. Ils créent durant ce cycle *By Hand* et *Unplugged*. Les deux spectacles abordent la question de la trace et de la mémoire. Là où *By Hand* utilise la parole pour emmener le public dans ces questionnements, *Unplugged* à l'opposé présente du jonglage brut et épuré, sans artifice ni amplification.

En 2022, la compagnie achève la création du projet *Les Fauves*, qui utilise l'objet de chapiteau pour proposer de nouvelles formes de représentations pensées pour le jonglage. Le spectacle est envisagé comme une expérience sensorielle qui se regarde et se visite. Le chapiteau devient musée, et le jonglage y raconte mieux que les mots les pensées et parfois la mélancolie de ceux et celles qui le pratiquent.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

avril

23 & 24

Spectacle | Théâtre Ledoux

Une petite flûte enchantée

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier & Laurent Comte |
Dorian Astor | Frédérique Lombart

20, 27 & 28

Cinéma | Petit Kursaal

Cinékinô

Miroirs n° 3

mercredi 29

Cinéma | Petit Kursaal

Le temps du court

*Allez hop ! | The Devil | Conte de quartier | Ömere Gobopa |
Beach Flags | Rinocerontes y bestias negras | Thermostat 6 |
Samsung Galaxy | Godzalina*

mercredi 29

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Girls for Tomorrow

mai

du 4 au 7

Spectacle | Espace

Ciné-concert : Silence, ça flambe !

Sofiane Messabih | Le Petit Collectif

mercredi 6

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Tout va bien

jeudi 7

Cinéma | Espace

Festival Tremplin Ciné

18 & 19

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné citoyen

Droits dans leurs bottes

jeudi 21

Spectacle | Théâtre Ledoux

Au-delà de l'océan : Mexico !

Orchestre Victor Hugo | Sylvain Gasançon | Sébastien Hurtaud

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale
des affaires culturelles

PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTÉ

doubs
Département

Interreg Initiative de
coopération transfrontalière
FRANCE - SUISSE





sacem
Service des Auteurs et Compositeurs
Musicaux



Ginko
Centre national de l'Image Animée

LEST
LEST
LEST

diversions
Association de la Région
Franche-Comté

3 Initiative
transfrontalière

ici
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *Biographies* – Les 2 Scènes | avril 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

