

du 2 au 4 décembre
au Théâtre Ledoux
1h

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

RENCONTRE

À l'issue de la représentation du mardi 2 décembre,
rencontre avec Thomas Guérineau et les basketteuses.

Basketteuses de Bamako

Compagnie Thomas Guérineau

Basketteuses, interprétation Djeneba Diabate, Mariam Diakite, Koumba Alimatou Djire, Djenebou Fane, Ramata Kone, Maimouna N'Diaye / **Mise en scène, direction artistique** Thomas Guérineau / **Costumes** Evelynne Moisson-Bonnevie / **Régie lumière** Philippe Catalano / **Administration de production** Sarah Eliot / **Communication** Elie Grebot / **Production, diffusion** Isabelle Prud'homme

Production Compagnie Thomas Guérineau / **Coproduction** Compagnie Nama ; Festival Africolor ; Le Cube, Garges-lès-Gonesse ; Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie ; Le Théâtre de Rungis ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque ; La Brèche – Pôle national cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin / **Accueil en résidence** BlonBa Complexe culturel, Bamako ; Le Cube, Garges-lès-Gonesse ; Agora – Pôle national cirque Boulazac Aquitaine ; Le Théâtre de Rungis ; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque ; La Brèche – Pôle national cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin ; Ville de Bobigny ; Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise ; La Dynamo de Banlieues Bleues / **Soutien** Institut Français, Paris ; Chèque Relance Export ; Union Européenne ; Secrétariat de l'OEACP ; Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE Culture ; AWA – Art in West Africa ; ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; Aide à la création en fonctionnement de la Région Île-de-France ; ADAMI ; Centre national de la musique / **Partenaire conseil** Institut Français du Mali, Bamako / Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

À propos

Ballet de ballons où se mêlent rebonds, voix et corps

Chorégraphe passé par le jonglage et l'acrobatie, Thomas Guérineau entraîne un « six majeur » d'artistes maliennes dans une pièce de « jonglage musical » où les corps dribblent autant qu'ils dansent. Telles des percussions qui superposent couches et nuances rythmiques, les ballons sont lancés au sol, frappés avec des morceaux de bois, passés de main en main, projetés sur des tambours pour battre la cadence de la gestuelle des corps et la mesure des chants traditionnels d'Afrique de l'Ouest. Le tout se combine jusqu'à nous saisir dans une hypnose musicale et visuelle. Une création aussi inventive que follement énergisante.

La création

Le travail rythmique repose en grande partie sur de la polyrythmie – que l'on retrouve entre autres dans la musique mandingue – ainsi que des techniques de déphasage musical ou « phasing ». La création utilise des techniques de jonglage, danses, chants et percussions. L'esthétique de la création est constituée de la pratique contemporaine de jonglage musical de Thomas Guérineau – pratique qui intrique densément le rapport mouvement d'objet-mouvement de corps-sons – avec les multiples potentiels du ballon de basket et les traditions musicales maliennes. Il questionne le rapport objet-mouvement : comment un objet, à partir du moment où on lui amène un mouvement, devient vivant ?

Une nouveauté dans le paysage artistique malien

La première rencontre entre le travail de jonglage musical contemporain de Thomas Guérineau, le basket et les pratiques artistiques traditionnelles maliennes et mandingues, donne lieu à la création inédite d'un spectacle de « basket musical ». Les pratiques art-sport et le jonglage sont très peu répandus au Mali et plus largement en Afrique de l'Ouest, et l'art du jonglage contemporain peu connu.

Les techniques de polyrythmie et de « phasing »

La polyrythmie consiste à superposer plusieurs rythmes d'accentuations différentes dans un même morceau. La frappe sur le ballon de basket offre un rythme ternaire syncopé. De ce motif ternaire, de multiples déclinaisons polyrythmiques sont possibles par le biais de différentes techniques de compositions. Ici, Thomas Guérineau mélange principalement du trois temps avec du deux temps et du quatre temps avec du trois temps.

Le « phasing » est un terme technique de composition musicale inventé par Steve Reich dans les années 1960, que l'on peut traduire en français par « déphasage ». Il s'agit de créer graduellement un décalage entre deux ou plusieurs voix ; de quitter puis de retrouver peu à peu la synchronie initiale.

Biographie

Thomas Guérineau

Thomas Guérineau commence le jonglage à l'âge de quinze ans en autodidacte. Il sort en 1996 de l'école de cirque Annie Fratellini, formé en jonglage, danse, musique, acrobatie et mime. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance, notamment au contact de Philippe Minella. Il apprend par la suite la percussion et le chant en autodidacte.

En mars 2024, il crée *Basketteuses de Bamako*, labellisé Olympiade Culturelle par Paris 2024.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

décembre

du 9 au 11

Spectacle | Espace

La Perle

Sayeh Sirvani | Compagnie 1001

vendredi 12

Spectacle | Théâtre Ledoux
Puis au Kursaal

Bach & Bal

Orchestre Victor Hugo | Michel Brun | Julien Leroy | Le Grand POP

16 & 17

Spectacle | Théâtre Ledoux

Maldonne

Leïla Ka

janvier

du 5 au 15

Cinéma | Petit Kursaal

Frères et sœurs

Arsenic et vieilles dentelles | Bonjour | Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? | Les Poings dans les poches | The King of Marvin Gardens | Des gens comme les autres | Ma saison préférée | L'Âme sœur | À bord du Darjeeling Limited

lundi 12

Cinéma | Petit Kursaal

Faut voir !

Scott Pilgrim

13 & 14

Spectacle | Théâtre Ledoux

In Difference

Jef Everaert & Marica Marinoni

jeudi 15

Cinéma | Petit Kursaal

Ciné rencontre

Plus qu'hier, moins que demain

du 20 au 22

Spectacle | Espace

Le Sommet

Christoph Marthaler

du 24 au 26

Spectacle | Espace

L'Art d'avoir toujours raison

Compagnie Cassandre

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
égalité
fraternité*

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**
Direction régionale
des affaires culturelles

 **PRÉFET
DU DOUBS**
*Justice
Sécurité
Développement*
Département membre du Réseau National
des Préfets de Région
ET DU DÉVELOPPEMENT
DES TERRITOIRES

 **RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-
COMTÉ**

 **Doubs**
Département

 **Interreg**  *Initiative par
le Fonds Européen*
Investir - Solidaire





 **sacem**
Association, Société
Culturelle

 **Ministère
de la Culture**

 **Ginko**
Les médias de la
Grand Bourgogne médiatique

 **L'EST
RÉPUBLICAIN**

 **diversions**
C'est multimédia en Bourgogne-Franche-Comté

 **3** **bourgogne
franche-comté**

 **ici** **Besançon**

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle Baskettes de Bamako – Les 2 Scènes | décembre 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 **IMPRIM'VERT®**