

6 novembre
Espace
40 minutes

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Ballade

Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel

Lorena Dozio | Plateforme Crile

Conception, chorégraphie, espace Lorena Dozio / Libre adaptation depuis le livre *Romance* de Blexbolex publié chez Albin Michel / **Costumes et scénographie** Cécile Meynier / **Danse** Daphné Koutsafti, Lorena Dozio / **Musique et sound design** KingQ4 / **Création lumières** Séverine Rième / **Régie technique et plateau** Cédric Nugier / **Collaboration artistique** Deborah Lary / **Remerciements** Asya Gelebek, Kerem Gelebek, Federica Iacobelli / **Production et administration** Anna Ladeira, Sergio Chianca / **Conseil à la diffusion** Jérôme Pique

Production : Plateforme Crile / **Coproduction** : Association NA/Compagnie Pernette ; Friche artistique de Besançon ; Festival Maggiolino – Lugano ; Théâtre de l'Oriental – Vevey / **Accueil en résidence** : Les Laboratoires d'Aubervilliers ; KLAP – Marseille ; Centre Social Marcel Cachin – Romainville ; Centre national de la danse – Pantin ; Théâtre de l'Oriental – Vevey ; Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab / **Soutiens et actions artistiques** : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Festival Playground/Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ; Ville de Bobigny ; Isadora Piattaforma Danza-Lugano ; ministère de la Culture DRAC Île-de-France – aide au projet 2024 ; Cantone Ticino – Fondo Swisslos ; Ville de Lugano ; Fondation Corymbo ; Fondation Ernst Göhner ; Fondation SIS

À propos

Voyage ludique entre danse, art plastique et *Romance*

Lorena Dozio s'inspire de l'album *Romance* de Blexbolex pour explorer les notions de familier et d'inconnu, de répétition et d'imprévu. Accompagnée d'une danseuse, la chorégraphe manipule des formes colorées, conçues par la plasticienne Cécile Meynier (costumes, chemin, forêt...). Nous voilà ainsi sur les pas d'un enfant qui, chaque soir, parcourt le chemin entre l'école et la maison. Au fil des jours, son trajet est plus long, car il se fait rêveur et s'invente des histoires. Une *Ballade* dans un univers burlesque à la beauté géométrique où rien ne déborde, sauf l'imagination.

Note d'intention

Ballade – Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel est un projet dans lequel chaque spectateur imagine et se projette dans une histoire : l'espace et les corps se répètent et se transforment en même temps par accumulation et variation, ajoutant à chaque répétition des nouveaux éléments. L'abstraction frôle la narration, la tension danse avec le jeu. Dans cette pièce, Lorena Dozio poursuit l'axe qu'elle développe depuis plusieurs années, à savoir rendre visible l'invisible, mais cette fois en direction d'un jeune public. Deux danseuses sont accompagnées par l'univers plastique de l'artiste visuelle Cécile Meynier. L'interrogation abordée dans ce spectacle est celle de la notion du familier et de l'étranger, de la répétition et de l'imprévu. En jeu, les éléments prépondérants à l'univers de l'enfant, bases essentielles de son développement et de son épanouissement. Pour cela, Lorena Dozio s'inspire librement du livre *Romance* de Blexbolex qui l'a beaucoup frappée et conquise par l'espace et la liberté laissés au lecteur pour imaginer, lire et composer l'histoire entre les pages et les images, en associant à chaque image un mot et une danse.

Le projet

Partir d'un chemin, celui qui va de l'école à la maison. Dans ce laps de temps et d'espace, explorer la quotidienneté, la répétition et la variation, la surprise et le surgissement. La vie. Réfléchir avec les enfants à l'idée du chemin, ce qui se passe sur ce chemin habituel, ce qui se répète et ce qui change chaque jour : qu'est-ce qui est familier, qu'est-ce qui est étranger ?

C'est un questionnement sur notre environnement, sur le connu, sur l'inconnu, sur l'anticipation et l'inattendu. Qu'est-ce qui est « étrange » ? Qu'est-ce qui est normal ? Comment on se relationne avec l'environnement, avec les autres, avec les inconnus.

Biographies

Lorena Dozio

Formée en art du spectacle à l'Université de Lettres et Philosophie à Bologne, elle passe ensuite par le CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh en 2005 pour la formation « Essais », où elle commence à développer son travail chorégraphique. Dans ce contexte, elle crée ses premiers projets et collabore ensuite avec le danseur et chorégraphe brésilien Fernando Cabral, dans le cadre de différents projets chorégraphiques. En 2012, elle suit la formation en chorégraphie « Transforme », dirigée par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont. Elle fonde ensuite avec les compositeurs Carlo Ciceri et Daniel Zea la Plateforme Crile avec laquelle elle crée plusieurs pièces. Puis elle entreprend une recherche autour de la relation entre le visible et l'invisible ainsi que la transformation de la matière. Depuis, elle a à son actif plusieurs créations autour de la relation entre danse et musique qu'elle tourne entre la France, l'Italie et la Suisse. De 2017 à 2021, elle est artiste associée au LAC de Lugano et en 2021 elle crée la pièce *Rame (Cuivre)*. En 2022, elle crée *Audiodanses Immatériel*, puis signe en 2023 la création format plateau « Audiodanses » *Comme un saut immobile*.

« Aujourd'hui je souhaite destiner ma nouvelle création au jeune public car la question de leur développement personnel et de leur espace créatif me tient à cœur et je crois profondément à l'art comme espace de croissance et de soin dans toute sa globalité. »

Lorena Dozio

Cécile Meynier

Cécile Meynier, née en 1978 à Lons-le-Saunier, vit et travaille à Besançon. En qualité de plasticienne, sa pratique pluridisciplinaire engage un travail mêlant sculpture céramique et installation augmentée de performance et de création sonore. La notion du corps et du mouvement est implicite et la collaboration avec Lorena Dozio permet de lier ses trois penchants : volume, corps et espace.

À venir aux 2 Scènes

novembre

du 5 au 16

Chapiteau (Friche artistique)

Anatomie du désir

Boris Gibé

mercredi 13

Petit Kursaal

Ciné citoyen

Je vous salue salope

du 18 au 23

Petit Kursaal

Cinéma d'Amérique latine

J'ai vu trois lumières noires – avant première | *Mis Hermanos* | *La Mémoire éternelle* | *El Profesor* | *Border Line* | *Hijo de sicario* | *Los Delincuentes* | *La Fleur de Buriti* [Dans le cadre du festival Latino Corazón]

samedi 23

Théâtre Ledoux

Millésime en noir et blanc

Orchestre Victor Hugo | Swann Van Rechem | Jean-François Heisser

décembre

du 2 au 8

Petit Kursaal

Steven Spielberg

Rencontres du troisième type | *La Couleur pourpre* | *Jurassic Park* | *Ready Player One* | *West Side Story* | *The Fabelmans* | Conférence Spielberg, par Florent Petit

10 & 11

Espace

Wakan – Un souffle

Nathalie Pernette

jeudi 12

Théâtre Ledoux

Arc, pomme et contrebasse

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Nestor Laurent-Perroto | Théotime Voisin

vendredi 13

Espace

Radio Tutti & Barilla Sisters

[Le Bal sans frontières]

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Ballade – Les 2 Scènes | novembre 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

