

samedi 24 mai
Espace
1h

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

L'Asymétrie des baratins

Nicola Delon &
Benoît Bonnemaïson-Fitte |
Ronan Letourneur

Écriture, performance Nicola Delon & Benoît Bonnemaïson-Fitte / **Mise en scène** Ronan Letourneur /
Assistante Adèle Bonnemaïson-Fitte / **Construction** Louis Le Charpentier / **Diffusion** Sophie Schneider

Production Encore Heureux / **Coproduction** ThéâtrédelaCité – Centre dramatique national – Toulouse Occitanie ; Malakoff scène nationale ; Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Derrière Le Hublot – Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » ; Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » / **Accueil en répétitions** Compagnie 111 – Aurélien Bory "La Nouvelle Digue" / **Soutien** Le CENTQUATRE-Paris ; École urbaine de Lyon / **Remerciements** Julien Choppin

À propos

Conférence illustrée sur la future habitabilité de la Terre

Climat en ébullition, crises démocratiques, effondrement du vivant... Difficile parfois de ne pas s'inquiéter face aux alertes qui s'accumulent... Décidés à ne pas laisser le monopole du discours aux climatosceptiques ou aux théoriciens de l'effondrement, l'architecte Nicola Delon et le peintre-affichiste Benoît Bonnemaïson-Fitte (dit « Bonnefrite ») proposent une conférence née de leurs questionnements et imaginaires. Avec beaucoup d'humour, entre conférence et performance, les mots et les dessins dialoguent, pour nous rappeler que, face aux urgences, la réponse passe aussi par l'imaginaire.

L'origine de la conférence

« Crise écologique », « urgence climatique »... Les rapports du GIEC se succèdent, les signaux d'alarme s'accumulent. Ces notions qui nous paraissent complexes et lointaines sont pourtant rentrées dans notre quotidien et notre vocabulaire commun. Aujourd'hui usés, vidés de leur sens, ces mots nous laissent au choix démunis ou indifférents. Ce qui est en jeu est pourtant fondamental : il s'agit des conditions d'habitabilité de l'espèce humaine sur Terre.

Cette conférence est née de la rencontre entre les questionnements d'un architecte et l'imaginaire d'un artiste peintre. À la croisée du diaporama et de la performance, les mots et les images dialoguent, portés par la nécessité des récits. Comment et quoi construire quand tout vacille ? Comment investir émotionnellement les chiffres et la complexité ? En direct, la peinture et le dessin traduisent le trouble sur un chemin traversé par les enjeux politiques et les intuitions des alternatives collectives. La matière première de la conférence est issue d'une recherche menée pour l'exposition *Énergies Désespoirs*, présentée dans la halle Aubervilliers du CENTQUATRE à Paris en 2021. Pour cette exposition, une équipe à la croisée des disciplines s'était constituée, venant ainsi mêler la démarche architecturale et urbaine d'Encore Heureux à l'approche scientifique et géographique de l'École urbaine de Lyon. L'artiste Benoît Bonnemaïson-Fitte venait compléter cette équipe et fabriquer, en peinture, les regards croisés de ces entités iconoclastes et complémentaires. Pour cette nouvelle création, *L'Asymétrie des baratins*, Nicola Delon et Benoît Bonnemaïson-Fitte sont rejoints par le metteur en scène Ronan Letourneur.

→ La conférence a inspiré *Dans le mur*, un livre d'architecture qui se lit comme un livre pour enfants (pour adultes). Publié le 7 novembre 2024 aux éditions Premier Parallèle.

Biographies

Nicola Delon

Nicola Delon est architecte et cofondateur du collectif Encore Heureux Architectes, créé en 2001 avec Julien Choppin. Il revendique une pratique de l'architecture engagée qui porte attention au déjà-là et explore des modes opératoires à même de répondre aux transformations des conditions d'habitabilité du système Terre. Il a été co-commissaire de l'exposition *Matière grise. Matériaux/Réemploi/Architecture* (Pavillon de l' Arsenal à Paris, 2014), *Lieux Infinis. Construire des bâtiments ou des lieux ?* (Pavillon français de la Biennale de Venise, 2018) et *Énergies Désespoirs. Un monde à réparer* (Le CENTQUATRE à Paris, 2021). Nicola Delon a participé à de nombreuses conférences, défendant une architecture plus sobre, plus juste et plus joyeuse.

Benoît Bonnemaison-Fitte

Benoît Bonnemaison-Fitte, dit Bonnefrite est peintre et graphiste, termes qu'il réunit d'ailleurs dans l'intitulé de son projet éditorial « Graphure et Peintrisme ». Inlassable et méthodique explorateur et expérimentateur des techniques de peinture et d'imprimerie (les deux se mélangeant à l'envi), il expose ses oeuvres dans des galeries et dans la rue (la frontière entre ses peintures et ses affiches étant ténue), travaille avec des architectes, pour des théâtres, crée des livres pour les enfants, et travaille avec prédilection avec d'autres artistes, qu'ils soient circassiens, comédiens, musiciens ou peintres. Compagnon de longue date d'Encore Heureux, il conçoit des signes pour plusieurs de leurs bâtiments notamment le cinéma Ciné 32 à Auch (2012), la salle des fêtes d'Albi (2019) et pour des expositions comme *Matières Grise* ou *Énergies Désespoirs*.

Ronan Letourneur

Ronan Letourneur est comédien et metteur en scène. Il a une pratique artistique protéiforme. Au gré des créations, notamment avec la compagnie OpUS, il investit l'écriture, la mise en scène et la vidéo. Parallèlement au spectacle, son goût interdisciplinaire l'amène à diverses collaborations : exposition, réalisation, performance, création radiophonique. Complice d'Encore Heureux, il participe notamment aux expositions *Lieux Infinis* et *Énergies Désespoirs*.

À venir aux 2 Scènes

mai

samedi 24

Rendez-vous à l'Espace

Le Jardin aux oiseaux [Un week-end Sur Terre]

Chanteurs d'Oiseaux

dimanche 25

Espace Studio

L'Ouest loin [Un week-end Sur Terre]

Compagnie d'Un Ours | Olivier Debelhoir

dimanche 25

Place de l'Europe

Ceci n'est pas une conférence [Un week-end Sur Terre]

DEUST Théâtre de l'Université Marie et Louis Pasteur |

IDEE – Université Populaire de Belfort | Théâtre du Pilier

juin

du 2 au 11

Petit Kursaal

Jean-Pierre Melville

Le Doulos | Le Samourai | Le Cercle rouge | Un flic | Conférence

Jean-Pierre Melville

3 & 4

Petit Kursaal

Cinéma d'Afrique

Goodbye Julia | Félicité

samedi 7

La Rodia (départ et arrivée)

La Petite Boucle

Promenade artistique et musicale à vélo

jeudi 12

Petit Kursaal

Cinéma en région

Bezakin | Une île et une nuit

vendredi 13

Espace

Tremplin Ciné 2025

Festival du film jeune, amateur et émergent de Bourgogne-Franche-Comté

samedi 14

Théâtre Ledoux

Wagner et la lumière

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier

du 17 au 20

Espace Studio

Sous Terre

Compagnie Matiloun

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
*Président
du
Département*
Département du Doubs
UNION NATIONALE
DU DÉVELOPPEMENT
ET DE L'ÉCARTÉMENT
DU TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

doubs
Département

Interreg
France-Suisse
Initiative de coopération transfrontalière

CNC

ma


sacem
Association Sacem
Centre de la Musique
Instrumentale

Centre
des Dépôts

Ginko
Les médias de L
Grand Bourgogne-Métropole

LEST
RÉPUBLICAIN

diversions
Cité culturelle et d'arts
Bourgogne-Franche-Comté

3 bourgogne
franche-comté

ici Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle *L'Asymétrie des baratins* – Les 2 Scènes | mai 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT