

du 4 au 6 février

Théâtre Ledoux

50 minutes



Accueil spécifique en LSF avec l'association
Sors les mains d'tes poches jeudi 6 février

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Anerage

Modou Fata Touré

Mise en scène, direction artistique Modou Fata Touré / **Création lumière** Grégoire de Lafond /
Création sonore et musicale Loïc Sagot / **Interprétation** Ibrahima Camara, Modou Fata Touré /
Regards extérieurs Boureima Keinou, Nathalie Tarlet / **Régie son** Loïc Sagot / **Régie lumière** Tom Gaël /
Administration, production, diffusion Laura Petit

Production Compagnie SenCirk / **Coproduction, accueils résidence** Scène nationale de l'Essonne –
Agora-Desnos ; Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagnaux ; Espace d'Albret – Nérac ; Cirque Électrique –
Paris ; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec ; Compagnie Vis Comica – Quessoy ; Côté Lumière –
Plédéliac ; Grand Théâtre national Douidou Ndiaye Coumba Rose – Dakar ; Collectif Clowns d'ailleurs et
d'ici – Pantin / **Soutien** ministère de la Culture (DGCA) ; Région Île-de-France ; Ville de Paris ; Spedidam ;
SACD ; Académie Fratellini – Lauréat 2021 « Processus Cirque » ; Institut français Paris – Lauréat 2020
« Visas pour la création » ; SACD/Beaumarçais – Lauréat 2020 « Aide à l'écriture de cirque » ; Institut
français du Sénégal

À propos

Fulgurance acrobatique où le retour à ses racines permet de mieux s'élever

Sur scène, un homme et une étrange créature se jaugent, s'affrontent, puis s'apprivoisent... Fils d'un marabout auquel il devait succéder, Modou Fata Touré a rompu avec la tradition pour s'affirmer comme une figure majeure du cirque contemporain sénégalais. En écho à son histoire, il questionne le rapport déconnecté, parfois conflictuel, de l'humain à la nature. Son duo avec le voltigeur et danseur Ibrahima Camara s'inspire de matières brutes – paille, bois, terre... – pour inventer de nouveaux agrès, une nouvelle façon de faire du cirque. Un *Ancrage* à l'essentiel comme une quête d'identité où la performance physique, virtuose et totale, déploie une beauté presque spirituelle.

Un retour aux racines

En 2021, dans sa précédente création *MAN FAN LAA*, Modou Fata Touré explorait le déracinement de la jeunesse sénégalaise, contrainte de quitter sa terre natale à la recherche d'un avenir meilleur. Ici, *Ancrage* est une quête d'identité, un retour aux racines. L'écriture, libre et plurielle, esquisse le nouveau visage du cirque africain contemporain.

L'obscurité d'abord... Puis la lumière. Peu à peu se révèle une scène envahie par la paille. Un être en émerge, comme issu du ventre de la terre... Avec *Ancrage*, Modou Fata Touré propose un spectacle empreint d'humanité et profondément nourri par sa terre d'origine. Sur le plateau, l'engagement est total, oscillant entre poids, tension et équilibre. Les corps s'affrontent et se supportent, se jaugent et s'apprivoisent, pour finalement trouver leur point d'ancrage. Un nouveau monde s'invente alors, où la nature et l'humain se confondent, s'enracinent l'un à l'autre et nous plongent dans une profonde paix.

La compagnie SenCirk

Au Sénégal, SenCirk est la seule structure de cirque existante : la première compagnie, la première école et le premier chapiteau de cirque. La compagnie, née en 2006, rassemble aujourd'hui une dizaine d'artistes professionnels circassiens et pédagogues. L'esprit de SenCirk puise sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale. Leur performance physique se mue en un acte artistique, où la mise en danger des corps, brute, sans filet, met en scène un véritable nouveau cirque contemporain africain. L'école, créée en 2010, accueille une quinzaine de jeunes de 18 à 25 ans afin de leur apprendre les métiers du cirque et de les préparer à des carrières professionnelles, mais également de leur donner toutes les chances de s'épanouir, grandir, se responsabiliser et ainsi prétendre à un avenir meilleur. Dans cette même démarche, des ateliers de cirque social sont donnés dans des organisations non gouvernementales et centres d'accueil de Dakar et sa banlieue en direction de jeunes et d'enfants en situation de grande précarité (enfants des rues, jeunes filles et femmes victimes de violence...). En 2018, SenCirk montait le premier chapiteau de cirque du Sénégal. Ce nouvel espace représente une formidable opportunité pour la compagnie qui a l'ambition de devenir non seulement une nouvelle scène culturelle spécialisée dans les arts du cirque, mais également un lieu de recherche artistique basé sur l'ouverture et l'échange (interdisciplinaire et international) ainsi qu'un espace d'insertion autour du cirque social.

Biographie

Modou Fata Touré

Modou Fata Touré, figure emblématique du cirque contemporain africain, jongle entre les disciplines et fusionne sa culture avec celle du nouveau cirque. Il est aussi un artiste hybride et multiple : acrobate, aérien, manipulateur d'objets les plus improbables... Proposant un nouveau visage du cirque au Sénégal et en Afrique en général, il s'amuse à bouleverser les codes et les clichés traditionnels avec des artistes venant d'horizons différents : breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle... Modou Fata Touré vit actuellement en France et enseigne le cirque à l'École nationale de Cirque de Châtelleraut. En 2022, il a fondé l'antenne SenCirk en France et développe des échanges et des projets entre la France et le Sénégal.

À venir aux 2 Scènes

février

du 4 au 13
Petit Kursaal

Festival Les Mycéliades

Mars Express | Her | Eternal Sunshine of the Spotless Mind | Matrix | Blade Runner | A.I. Intelligence artificielle | Conférence Une odyssée de la science-fiction au cinéma, par Florent Petit

du 11 au 13
Espace

La Soirée diapo & Le Roman photo – La Collection

Collectif BPM

12 & 13
Petit Kursaal

Le temps du court

Corps sensibles

jeudi 13
Petit Kursaal

Cinéma et poésie

Un jeune poète

jeudi 13
Théâtre Ledoux

Concert Tic Tac

Orchestre Victor Hugo | Catherine Larsen-Maguire | Quatuor Akos

18 & 19
Théâtre Ledoux

Fata Morgana

Étienne Rochefort

19 & 20
Espace

Stéréo Vulcani

Fléchir le vide

du 27 février au 5 mars
Espace

Vacances au cinéma

Ernest et Célestine en hiver | Les Ours gloutons au pôle Nord | MacPat le chat chanteur | Sirocco et le Royaume des courants d'air | Dounia et le grand pays blanc – avant-première | E. T. l'extra-terrestre | Atelier effets spéciaux | Miniconférence pour mini spectateurs

mars

samedi 8
Espace

Des femmes respectables

Alexandre Blondel

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Préfecture
de la Région
Bourgogne-Franche-Comté
Département du Doubs
Fonds National
du Développement
et de l'Équipement
du Territoire

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTE

doubs
Département

Interreg Initiative de
Coopération Régionale Interreg
France-Suisse

CNC

ONDA

sacem
Société Anonyme
de Cinéma

Centre
des Dépôts

Ginko
Les médias de L
Grand Besançon Métropole

**LEST
RÉPUBLICAIN**

divcrsions
Centre national de la
Bourgogne-Franche-Comté

3 bourgogne
franche-comté

bleu
français

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle Ancrege – Les 2 Scènes | février 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT®