

du 10 au 13 mars
Espace Studio
1h

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Amours

Muchmuche Company

Autrice, interprète Mathilde Roy / **Création, interprétation musicale** Zerolex / **Conseil magique** Jules Metge / **Regard extérieur** Valentina Santori / **Regard magique** Yann Frisch / **Œil chorégraphique** Louis Gillard / **Regard dramaturgique** Sophie Borthwick / **Aide costumes** Valérie Alcantara / **Complice artistique** Paul Cretin-Sombardier / **Production** Caroline Sotta / **Administration** Purdey Bidas

Production Muchmuche Company / **Coproduction** Archaos, Pôle national cirque – Marseille / **Accueil en résidence** Hors-Limite(s) compagnie Pernette – Besançon ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; La Verrerie, Pôle national cirque Occitanie – Alès ; Les Noctambules – Nanterre ; Coopérative De Rue et De Cirque 2r2c – Paris ; La Ruche en mouvement – Corbigny ; La Bergerie de Soffin – Association ADJAC ; Maison de Courcelles / **Soutien** ministère de la Culture DRAC Bourgogne-Franche Comté ; Région Bourgogne-Franche Comté ; Département du Doubs ; Ville de Besançon ; Château de Monthelon ; La Transverse – Corbigny ; La Grainerie, Scène conventionnée – Balma ; Mucem – Marseille ; Maison de Courcelles ; Association Animakt

À propos

Solo de cirque chorégraphique pour une équilibriste accompagnée d'un DJ

Romantique, familial, pragmatique, obsessionnel...

Les philosophes Grecs proposaient huit définitions de l'amour, un sentiment que Mathilde Roy passe au peigne fin avec autant de saynètes inspirées de ces définitions.

Sur la musique électro de Zerolex, son cirque expressif – fait de danse, de théâtre, d'équilibre, d'illusions visuelles et d'émotions – esquisse de saisissants tableaux pour inviter nos imaginaires à quitter la sphère des mots.

Sa pièce poétique et décalée nous rappelle ainsi que, derrière un terme parfois galvaudé, se cache une puissance révolutionnaire.

Note d'intention

« *Amours* est né d'une crise existentielle majeure. C'est une quête de sens. Cette crise commence avec cette problématique : je n'arrive plus à aimer convenablement le public quand je suis face à lui. Comment ré-insuffler l'amour nécessaire et vital à la présentation réussie d'un spectacle vivant ? La problématique est ensuite apparue plus complexe et dépasse largement notre sphère intime individuelle.

Le spectacle fait l'éloge des questions et un hommage à ce qui nous lie. Dans la continuité des précédentes créations, la technique et la chorégraphie offrent une dimension symbolique et poétique à un propos concret. Les corps et leurs mouvements invitent les spectateurs à entrer dans une sphère intime et décalée. »

– Mathilde Roy

Le projet

Amours se présente sous forme d'une succession de saynètes et dresse un nuancier de l'amour, au-delà de l'imaginaire romantique communément induit par ce mot. La forme, inspirée par Roland Barthes dans ses *Fragments d'un discours amoureux*, permet une approche polymorphe et reflète une forme de chaos propre à cette notion d'amour.

Muchmuche Company

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy créent Muchmuche Company en 2008 afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime de monter des projets graphiques, dansés en utilisant la pluridisciplinarité du cirque nouveau. Ils s'emploient à faire cohabiter leurs techniques respectives : jonglage et équilibre. La réflexion autour du mouvement, du geste et de l'expression devient le corps de leur écriture circassienne. Évoluant entre les arts du cirque, de la danse, les arts graphiques et depuis peu la magie nouvelle, la compagnie continue à explorer le métissage des techniques.

À venir aux 2 Scènes

mars

samedi 15
Petit Kursaal

Ciné citoyen
Bigger Than Us

du 15 au 26
Petit Kursaal

Road movie #1
Point limite zéro | *La Balade sauvage* | *Mad Max* | *Paris, Texas* |
Sans toit ni loi | *Little Miss Sunshine* | *Compartiment n° 6*

du 17 au 21
Espace Studio

Un océan d'amour
Compagnie La Salamandre

mardi 18
Espace

E il viaggio continua
Alessandra Lupidi & Anja Schimanski

du 25 au 28
Espace

Une maison de poupée
Henrik Ibsen | Yngvild Aspeli & Paola Rizza

jeudi 27
Petit Kursaal

Ciné citoyen
Ground Zero

vendredi 28
Théâtre Ledoux

Le Barbier de Séville
Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier |
Frédérique Lombart

avril

du 1^{er} & 2
Théâtre Ledoux

Romances inciertos - Un autre Orlando
Nina Laisné & François Chaignaud

du 8 au 17
Espace Studio

La Fabuleuse Histoire de BasarKus
Compagnie Lamento

mardi 8
Espace

Ciné-concert : Nanouk l'Esquimau
Robert J. Flaherty | Anne Paceo

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PREFET
DE LA REGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTE
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Préfecture
du Doubs
Département de l'État
UNION NATIONALE
DU BOURGOGNON
ET DE DEVELOPPEMENT
DU TERRITOIRE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

doubs
Département

Interreg
France - Suisse
Coopération transfrontalière





sacem
Société Anonyme
à Capital Variable

Centre
des Dépôts

Ginko
Les médias de L
Grand Bourgogne Métropole

LEST
RÉPUBLICAIN

divcrsions
Cité culturelle et forum
Bourgogne-Franche-Comté

3
bourgogne
franche-comté

ici
Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Amours - Les 2 Scènes | mars 2025 | Imprimé par la Ville de Besançon

