

3 & 4 février
à l'Espace
50 min.

Nouveau
Théâtre
Besançon
Centre dramatique national

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

RENCONTRE

À l'issue de la représentation du mercredi 4 février,
rencontre avec l'équipe artistique.

After All Springville

Miet Warlop

Spectacle commun avec le Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national

Conception, mise en scène Miet Warlop / **Costumes** Sofie Durnez / **Interprétation** Hanako Hayakawa, Ching Shu Huang, Jef Hellemans (en alternance), Emiel Vandenberghe, Arend Peeters, Vladimir Babinchuk (en alternance), Margot Masquelier, Margarida Ramalhete (en alternance), Milan Schudel, Jacobine Tone Kofoed (en alternance), Wietse Tanghe, Freek De Craecker (en alternance), Jarne Van Loon / **Coordination technique** Patrick Vanderhaegen / **Équipe technique** Jurgen Techel, Frieder Naumann, Bob Cornet / **Tour management et directrice de la compagnie** Saskia Liénard / **Diffusion** Frans Brood Productions

Production Miet Warlop/Irene Wool vzw / **Coproduction** HAU Hebbel am Ufer – Berlin ; Arts Center BUDA | Budascoop, Belgique ; Arts Center Vooruit, Belgique ; PerPodium, Belgique ; De Studio Antwerpen, Belgique ; Internationales Sommerfestival Kampnagel, Allemagne / **Soutien** Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique ; Flemish Authorities ; Ville de Gand – Belgique ; Amotec NV / **Remerciements** Arts Centre CAMPO ; TAZ – Theater aan Zee & cc De Grote Post ; Bennert Vancottem ; Winston Reynolds ; Alexandra Rosser

À propos

Théâtre d'objets vivants, entre burlesque et scénario mini-catastrophe

Mi-objets, mi-humains, d'étranges personnages gravitent autour d'une maisonnette qui tangué sous l'effet des émotions et des intrigues qui s'y sont accumulées. Entre inspiration cartoonesque et chaos savamment chorégraphié, ces créatures composent des tableaux vivants qui mêlent arts plastiques, performance et théâtre d'images. Avec le sens de la bricole de Michel Gondry et la poésie visuelle de l'anomalie de Jacques Tati, la Bruxelloise Miet Warlop revisite sa toute première œuvre, à travers un récit explosif au cœur d'une communauté à la dérive.

Revisite de l'œuvre *Springville*

Tant dans l'atelier de Miet Warlop que dans son imaginaire, tout est perpétuellement en mouvement. Les éléments constitutifs se fondent en une grande mutation tourbillonnante. Des personnages et images d'un spectacle – *Springville*, créé en 2009 – font irruption dans une pièce suivante – *After All Springville*. Certains se mettent à mener leur propre vie. Ainsi la table de *Springville* – nappe blanche amidonnée, élégantes jambes féminines en collants noirs et chaussures à talons – s'est introduite dans une galerie d'art pour y devenir une installation autonome. Douze ans après la création du spectacle, Miet Warlop le reprend en tant que souvenir à revivre, ou comme une chanson personnelle dont elle veut faire une reprise avec un nouveau groupe. Elle est prête. Le moment est venu. Beaucoup de questions demeurent. Combien de place prend-on, physiquement et mentalement ? Quel est l'effet de nos gestes ? Quels sont nos rapports mutuels ? Comment se supporter dans un espace restreint ? Comment former une communauté alors que nous ne nous voyons pas, ou à peine ? Il y a toujours quelque chose qui s'échappe. Ce serait tragique si ce n'était pas aussi drôle. Miet Warlop associe la détresse totale qui suit une catastrophe naturelle au soulagement qu'apporte un film d'animation ou une farce.

Il arrive qu'on ait à nouveau envie de dire quelque chose après des années. Parce que les questions n'ont pas été résolues. Parce qu'entretemps on a pris de l'âge, on a créé et vécu d'autres choses. Parce que le résultat pourrait être meilleur et plus précis, avec plus de répit et moins de déchet. Parce qu'en fait, ça mérite d'être revu. Ou tout simplement pour le plaisir retrouvé de jouer.

Biographie

Miet Warlop

Miet Warlop a suivi une formation d'artiste plasticienne à la KASK School of Arts à Gand. Elle a progressivement exploré l'aspect performatif de son travail, ce qui l'a amenée à créer des pièces pour le théâtre, ainsi que des interventions dans des galeries, des salles de concert et des musées.

L'élément central du travail énergétique de Miet Warlop est de rendre le statique dynamique et le dynamique statique. Elle offre la clarté, la capacité d'intégrer les choses et de reconsidérer les pensées. Elle traite l'art comme une expérience, à l'instar des concerts rituels ou des objets chorégraphiques. Elle travaille par cycles plutôt que par projets et croit en l'attitude qui accompagne une idée. Ce mélange de formes d'art lui a valu des éloges internationaux. Sa performance primée *One Song*, fait le tour du monde depuis 2022, ainsi que *Inhale Delirium Exhale*, créé en 2025. Miet Warlop a été choisie pour représenter la Belgique à la Biennale de Venise en mai 2026.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

février

du 4 au 6

Cinéma | Petit Kursaal

Festival Les Mycéliades + Frères et Sœurs

Melancholia | *Take Shelter*
Mustang | *Notre petite sœur*

jeudi 5

Cinéma | Petit Kursaal

Cinéma et poésie

Ever, *Rêve*, *Hélène Cixous*

vendredi 6

Cinéma | Petit Kursaal

Cinékinô

Langue étrangère

du 12 au 18

Cinéma | Espace

Vacances au cinéma

La Princesse et le Rossignol | *Amélie et la métaphysique des tubes* | *La Ronde des couleurs* | *Noir et Blanc tout court* | Ateliers couleurs & ateliers surprises | Miniconférence pour mini spectateurs | *Les Couleurs des saisons tout court* | *Hola Frida*

24 & 25

Spectacle | Théâtre Ledoux

Cendrillon

Pauline Viardot | David Lescot | Bianca Chillemi

du 26 au 28

Spectacle | Espace

Les Petites Géométries

Coralie Maniez & Justine Macadoux | Compagnie Juscomama

vendredi 27

Spectacle | Théâtre Ledoux

Mozart-Mahler

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Laurianne Corneille

mars

mardi 3

Spectacle | Théâtre Ledoux

Carmen.

François Gremaud | 2b company

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
égalité
fraternité*

PREFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale
des affaires culturelles

PREFET
DU DOUBS
Préfecture
du Doubs
Département membre du Réseau National
des Préfets de Région
et du Développement
des Territoires

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTÉ

DOUBS
Département

Interreg Interreg par
France - Suisse

CNC

ONDA

sacem
Société des Auteurs
Compositeurs
Éditeurs de Musique

Centre
des Dépôts
et de la
Distribution

Ginko
Les médias de la
Grand-Besanzon médiatique

**LEST
RÉPUBLICAIN**

diversions
Club multimédia de la Région
Bourgogne-Franche-Comté

3 bourgogne
franche-comté

ici Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *After All Springville* – Les 2 Scènes | février 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT®