

du 6 au 20 septembre
Chapiteau (Friche artistique)
1h30

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

 Accueil spécifique en LSF avec l'association
Sors les mains d'tes poches vendredi 13 septembre.

Strano

Cirque Trottola

Création Titoune et Bonaventure Gacon / **En piste** Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec en alternance avec Sébastien Brun / **Musique** Samuel Legal / **Compositions musicales** Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor / **Régie générale** Bonaventure Gacon / **Régie son et lumière** Baptiste Heintz / **Création costumes** Nadia Genez / **Conseils techniques, artistiques et acrobatiques** Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard / **Construction chapiteau** Atelier Gest & Ortona / **Production** Marc Délhiat / **Diffusion** Geneviève Clavelin / **Administration** Laura Trappier

Production Cirque Trottola, La Toupie / **Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; L'Agora, Pôle national cirque de Boulazac – Aquitaine ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne – Lannion-Trégor ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Centro di produzione BlucinQue/Nice – Grugliasco (Turin/Italie) ; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens ; CREAC – La CitéCirque de Bègles ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse – Pau ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique) ; Le Palc – Pôle national cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est ; Le Prato, Pôle national cirque Lille ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; Théâtre-Sénart, Scène nationale ; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, avec le soutien du FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne, avec le soutien du FONDOC – Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie / **Accueil en résidence** Le Prato, Pôle national cirque – Lille ; La Griotte – Die / **Soutien** ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; ministère de la Culture – DGCA (aide à la création nationale cirque) ; SACEM (aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine) ; SPEDIDAM / La Toupie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

À propos

Après *Matamore* et *Campana*, le Cirque Trottola est de retour avec ses clowns qui font rire à contre-pied, sa virtuosité prétexte à raconter l'âme humaine, le frisson de l'acrobatie, le sentiment qui affleure du burlesque... Les spectateurs sont là, coude à coude, quand un homme se glisse sous le chapiteau pour échapper aux tempêtes qui font rage à l'extérieur. Les notes d'un organiste – des airs de Bach ou de César Franck – nous embarquent avec lui vers les réminiscences d'un monde lointain, peut-être le souvenir d'un cirque, celui de notre enfance. Un lieu où des clowns tendres et féroces composent avec une époque où les fragilités sont malmenées. Haut les cœurs ! Voici le plus petit grand cirque du monde !

Le Cirque Trottola

Créé en 2002, le Cirque Trottola et ses artistes inventent depuis plus de vingt ans une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. Le Cirque Trottola travaille et joue sous chapiteau, dans le cercle, en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles. Il inscrit ses spectacles dans la durée, avec le souci permanent d'aller au-devant des publics, permis par l'itinérance et le chapiteau.

Presse

« Sur une planète qui court désespérément vers sa fin, le si délicat Cirque Trottola poursuit, avec cette cinquième création, sa quête du beau et du fragile au son d'un orgue qui enveloppe le trio de clowns et d'acrobates. Du grand art.

Il n'y a pas dans ce *Strano* (« étrange » en italien) de surprise monumentale comme la cloche si lourde sortie du tréfonds de la piste de *Campana*. Mais il y a, une nouvelle fois, l'esprit du Cirque Trottola et ses trouvailles scéniques impressionnantes autant que d'une grande finesse pour dire le désenchantement et continuer, dans des gestes à la fois vains et vitaux, à créer. C'est leur seule façon de tenir debout quand tout, autour, incite à courber l'échine.

Car ils résistent sous ce chapiteau de près de 300 places où le public est pour une fois placé en fer à cheval et non de façon complètement circulaire. Les voilà ces trois « hussards », une épée à la main, allant de l'avant. Samuel Legal a rejoint les fondateurs de la compagnie, Bonaventure Gacon, et Titoune dont l'âge (la quarantaine pour lui et même le début de la cinquantaine pour elle) donne encore un peu plus d'épaisseur à leurs personnages. Ils ne renoncent pas à leur spécialité – elle est toujours une trapéziste hors pair dans des utilisations inédites et si joueuse de son agrès – mais ils prennent aussi le temps d'installer leurs situations, comme alourdis par le monde malade sans que jamais leur spectacle ne s'affadisse. [...]

Si l'effet ne vient cette fois-ci pas des bas-fonds, c'est le mur de scène qui est une malle aux trésors avec un orgue qui s'offre au public par une étonnante inclinaison de plateau. Là encore, il est question de construire des équilibres, comment rester ancrer dans le sol quand l'horizon est si flou ? [...]

Ils tentent bien de faire des colonnes humaines à trois, avec malice mais rien ne tient longtemps. Leurs corps sont des accordéons qui se plient, se déplient les uns sur les autres, ondulent et jubilent quand, l'espace d'un instant, Titoune peut lever les bras et tutoyer l'ossature du chapiteau dont Bonaventure fait le tour, suspendu à des crochets qu'il déplace un à un. Jamais ils ne cherchent à faire exploit et pourtant, dans chaque scène, ils se renouvellent ».

Nadja Pobel, *Sceneweb*

À venir aux 2 Scènes

septembre

vendredi 27
Espace

Wakan (répétition publique)
Nathalie Pernette

octobre

du 8 au 18
Espace

Jean-Pierre, lui, moi
Thierry Combe

jeudi 10
Théâtre Ledoux

Led Zep & Zappa Symphonic
Orchestre Victor Hugo Formation associée | Jean-François Verdier |
Franck Tortiller & trio jazz

du 13 au 21
Kursaal

Jim Jarmusch
Down by Law | *Dead Man* | *Ghost Dog* | *Only Lovers Left Alive*

du 14 au 19
Kursaal

Frederick Wiseman
High School | *Law and Order* | *Hospital* | *Welfare* |
Conférence Frederick Wiseman, par Simon Lehingue

15 & 16
Kursaal

Ciné kino
La Salle des profs

16 & 20
Kursaal

Faut voir !
Old Boy

samedi 19
Place Cassin

Heyoka
Nathalie Pernette | Dans le cadre du festival Bol Bol Bol

du 24 au 30
Espace

Vacances au cinéma
Pat et Mat : un dernier tour de vis | *Petits Contes sous l'océan* |
Opération Père Noël | *Kiki la petite sorcière* | *Coco* |
Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci |
Concert de Léloudibô | Atelier mortel | Atelier Clip vidéo

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale
des affaires culturelles

PRÉFET
DU DOUBS
Direction départementale
des territoires

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
Département

Interreg
France-Suisse

CNC



sacem
Société des auteurs et compositeurs
musicaux

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

ginko

LEST
REPUBLICAIN

diversions
Association pour le développement
de la culture

3
Association pour le développement
de la culture

France
culture

bleu
Association pour le développement
de la culture

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle Strano - Les 2 Scènes | septembre 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT®