

27 & 28 mai
à l'Espace
1h10

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Projet Nanashi

Maud Lefebvre artiste associée

Conception, écriture, mise en scène, scénographie, choix musicaux Maud Lefebvre / **Aide à la scénographie** Anne Legroux / **Création et régie lumière** Anthony Lampin / **Costumes** Stéphanie Pitiot / **Voix off** Ludovic Bou, Élise Lefauconnier / **Interprétation** Raphaël Deshogues, Ludovic Bou* et Lara Raymond* (* en alternance avec Lucas Bustos Topage et Élise Lefauconnier) / **Régie générale, son** Bertrand Faure / **Administration** Louis-Alban Armengaud

Production Compagnie The House / **Production déléguée** Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon / **Soutien** École de la Comédie de Saint-Étienne ; DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Maud Lefebvre est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

À propos

Adolescences entre *Stranger Things*, *Euphoria* et Alfred de Musset.

Un collège vide, le soir. Nanashi tente de sauver Rahat, son ami blessé. Arrêt sur image et retour en arrière pour comprendre comment a basculé la vie de ces jeunes, avides de liberté, en lutte contre un ennemi mystérieux. Maud Lefebvre s’empare des codes adolescents – mangas, séries, jeux vidéo, langage – pour tisser un récit entre thriller, romance, drame, fantastique et humour. Pleine de rebondissements, la pièce évoque avec nuance les liens de filiation, les problèmes de communication ou la responsabilité de nos choix. Elle met aussi en lumière (parfois stroboscopique) que, quel que soit l’âge, on ne badine pas avec l’amour.

L’écriture

Projet Nanashi a été écrit dans le cadre d’une commande faite par le Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon à l’autrice et metteuse en scène Maud Lefebvre. Il a été créé en six semaines, avec six élèves comédiens et comédiennes de la promotion 32 de l’École de la Comédie de Saint-Étienne : Ludovic Bou, Lucas Bustos Topage, Raphaël Deshoges, Elise Lefauconnier, Lara Raymond et Léna Rosseti.

Pour ce projet, Maud Lefebvre a été régulièrement en contact avec une professeure d’un collège de Saint-Étienne, échangeant ainsi sur les sujets abordés dans la pièce et la manière de les incarner. Une centaine d’élèves ont été interrogés sur ce qu’ils écoutent, regardent, lisent et les expressions qu’ils emploient. L’équipe de comédiens et comédiennes les a ensuite rencontrés. Leurs réponses, leurs envies et leurs peurs ont été un réel appui pour l’écriture de la pièce, qui s’est déployée en parallèle des répétitions.

Les thèmes abordés

Pour imaginer une fiction destinée aux adolescents et adolescentes qui prendrait vie soit dans leur salle de classe, soit dans un théâtre, Maud Lefebvre s’est inspirée des univers qui leur parlent, entamant le processus d’écriture sur ces bases. La pièce est ainsi parsemée de références issues de l’univers manga, d’allusions à des séries et films fantastiques tels que *Dracula*, *Stranger Things* ou *Harry Potter*, ainsi qu’à des jeux vidéo populaires comme *Minecraft* ou *Fortnite*.

Ces références confèrent à la pièce une dimension qui permet aux jeunes spectateurs de saisir et de comprendre instantanément les règles du jeu. C'est leur univers, à peine déformé, qui se déroule devant leurs yeux.

Même si Maud Lefebvre a dû contextualiser le milieu des personnages, ici urbain, il était essentiel pour elle d'aborder des thèmes plus universels. La complexité des relations entre adultes et ados, l'amitié, l'amour, la banalisation de la violence, les préjugés sur le genre, l'orientation sexuelle ou les origines sociales sont traités subtilement dans un scénario haletant. En explorant tous ces thèmes, la pièce offre une représentation nuancée et finalement assez fidèle de la complexité de l'adolescence.

Biographie

Maud Lefebvre

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Maud Lefebvre fonde Le Collectif X en 2013 avec ses camarades de promotion. Elle y créera quatre spectacles : *Cannibale*, *Maja*, *Une femme sous influence* et *Le Royaume*. L'univers hautement cinématographique déployé dans son travail rend ses spectacles captivants et accessibles, sans pour autant transiger sur l'exigence et les thèmes abordés, profondément humains. Elle met également au service de ses œuvres, une dramaturgie qui ne cesse de jouer avec la frontière entre la fiction et le réel, entre le monde du visible et celui de l'invisible, entre l'infiniment petit et l'infiniment grand de l'être.

Elle crée en 2023 la compagnie The House, qui au-delà de la création et la diffusion de spectacle, a pour volonté de transmettre la pratique théâtrale à différents publics, de collaborer avec différents artistes et artisans, afin de créer des formes inédites, sortant parfois du modèle théâtral classique.

À venir aux 2 Scènes – Spectacles & Cinéma

[Découverte des artistes associés]

vendredi 29 mai
Spectacle | Espace

Hêtre et Phasmes
Fanny Soriano [artiste associée]

samedi 30 mai
Spectacle | Place de l'Europe
& Espace (studio)

Kermesse & Siestes soniques
Ben Farey [artiste associé], 3615 Señor & BrutPop

dimanche 31 mai
Place de l'Europe

Colosses + DJ set & Battle Exhibition
Collectif Porte-Avions [collectif associé]

mardi 2 juin
Spectacle | Théâtre Ledoux

Fantaisies populaires
Jeanne Bleuse [artiste associée] & Noémie Boutin

juin

du 8 au 16
Cinéma | Petit Kursaal

Ennio Morricone
La Classe ouvrière va au paradis | Le Désert des Tartares | Attache-moi ! | Mission | Les Huit Salopards |

du 9 au 12
Spectacle | Espace

Le Mensonge
Catherine Dreyfus | Compagnie Act2

samedi 13
Balade à vélo | Espace

La Petite Boucle
Partenariat entre Les 2 Scènes, l'association Juste ici et La Rodia

mardi 16
Cinéma | Petit Kursaal

Ciné rencontre
Soudan, souviens-toi

jeudi 25
Théâtre Ledoux

Présentation de saison

samedi 13
Spectacle | Théâtre Ledoux

Les Planètes
Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Anna Wall

www.les2scenes.fr |  

Ville de
Besançon


MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité
Fraternité


PREFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale des affaires culturelles


PREFET DU DOUBS
Préfecture de Doubs
Département culturel pour l'État
DÉPARTEMENT NATIONAL DE RENOUVELLEMENT
ET DE DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE


RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ


DOUBS
Département


Interreg Partenariat européen
France - Suisse






sacem
Association Française
des Compositeurs, des
Auteurs et des Éditeurs
de Musique


Caisse des Dépôts


Ginko
Les multiples de 1
Grand Besançon-Mésoville


L'EST RÉPUBLICAIN


diversions
100 rue du Théâtre - 25000 Besançon


3 bourgogne
franche-comté


ici Besançon

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet LACS - Anney-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006540/006300/006460

Programme de salle *Projet Nanashi* - Les 2 Scènes | mai 2026 | Imprimé par la Ville de Besançon - Ne pas jeter sur la voie publique


IMPRIM'VERT