

À L'ESPACE

MERCREDI 4 NOVEMBRE À 19H / JEUDI 5 À 20H

PRIMITIFS

MICHEL SCHWEIZER - LA COMA

PRIMITIFS

**Conception, scénographie
et direction**
Michel Schweizer

Interpétation
Aragorn Boulanger, Saïd Gharbi,
Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac,
Pascal Quéneau, Michel Schweizer,
Abel Zamora

Collaboration artistique
Cécile Broqua

Création lumière
Mael Iger

Création sonore
Nicolas Barillot

Conception architecturale
Ateliers MAJ CZ Architectes -
Martine Arrivet & Jean-Charles
Zébo, Nicole Concordet,
Duncan Lewis Scape Architecture

Travail vocal et musical
Dalila Khatir

Design graphique
Franck Tallon

Régie générale
Jeff Yvenou

Production, diffusion
Nathalie Niliás

Administration
Hélène Vincent

Production
La coma
www.la-coma.com

Coproduction
Le Manège de Reims, Scène
nationale, La Villette - Paris,
Théâtre d'Arles - Scène
conventionnée pour les nouvelles
écritures, Le Carré-Les
Colonnes - Scène conventionnée
Saint-Médard-en-Jalles -
Blanquefort, OARA, Adami,
Ville de Bordeaux (aide à la
création), Espaces Pluriels -
Scène conventionnée danse de
Pau, MA Scène nationale du Pays
de Montbéliard (résidence de
création), Centre départemental
de créations en résidence -
Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône

Remerciements
Yannick Salt, Erik Sèves,
Michel Jacques - Arc en
rêve et Günther Anders...

Michel Schweizer est
artiste associé au Manège
de Reims, Scène nationale.

Rencontre à l'issue des
représentations: mercredi
avec l'équipe artistique et
jeudi avec Gilles Reichardt,
architecte à Lons le Saunier.

« NOUS DEMEURONS DANS L'HISTOIRE DE NOTRE CIVILISATION À DES STADES ASSEZ PRIMITIFS »,

À en croire les géologues et les historiens contemporains, la Terre a désormais quitté l'ère géologique de l'Holocène, datant d'il y a près de 10 000 ans pour entrer dans l'Anthropocène, une nouvelle époque au cours de laquelle l'action de l'Homme est devenue la principale force de transformation de l'écosystème terrestre. Trouvant leurs origines dans la révolution industrielle, les traces de notre âge urbain, consumériste, chimique et nucléaire resteraient des milliers voire des millions d'années dans les archives stratigraphiques de la planète.

Pour son nouveau projet, Michel Schweizer a initié une démarche visant à mobiliser des forces créatives, danseurs et architectes, afin de réfléchir à la création d'un monument pérenne supportant un signe ou symbole destiné à informer les générations futures de ce legs emblématique d'un irréparable. Finalement, malgré les logiques collectives d'élaboration du savoir, les formes d'intelligence en réseau, l'inlassable incorporation des connaissances, nous demeurons dans l'histoire de notre civilisation à des stades assez primitifs...

Primitif est à entendre là comme une absence de dépassement dans nos modes de pensées quand se dispose devant nous l'aberrant spectacle de nos limites concernant la considération du vivant.

Ainsi, pour freiner le processus de consommation de la réalité dont la culture est l'un des vecteurs, il convient de trouver des stratégies susceptibles de restaurer une dimension « brute et primitive » à la manifestation du vivant et faire en sorte que l'événement spectaculaire ne puisse pas détourner notre attention de ce qui nous tient dans notre qualité de sujet du monde.

Et c'est parce que l'état du réel donne les signes d'une disparition progressive du face à face que cette communauté particulière s'impose à Michel Schweizer par sa capacité vitale à redonner une profondeur bien vivante en contre point de cet édifiant horizon.

LA COMA

Créée en 1995 et ironiquement identifiée comme « Centre de profit » en 2003, la coma reste une modeste entité culturelle implantée en Aquitaine, destinée à couvrir la diversité des pratiques artistiques (créations/performances/workshops...) que Michel Schweizer s'applique à développer en direction des publics et en faveur d'une redéfinition de la notion de « profit ».

Faire qu'on puisse penser collectivement la nécessité d'un espace public où le temps passé serait le bénéfice d'une expérience culturelle, sociale et/ou artistique, suppose alors de penser toute action artistique comme une expérience sensible (sociale) et esthétique (artistique), capable de redynamiser du désir désintéressé chez chacun d'entre nous. Pour se faire, depuis 19 ans, la coma ne saurait envisager autrement son travail que dans une attitude et une entreprise de résistance politique à un climat social bien délétère...

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations, un croisement naturel entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Sa pratique consiste à décaler les énoncés et à réinjecter une réalité sociétale ou humaine sur scène, en admettant avec pessimisme ce qu'on ne peut admettre: les institutions culturelles et les œuvres sont une affaires de « business ». Il évite soigneusement de travailler avec des professionnels de la scène théâtrale ou chorégraphique, appelle ses interprètes des « prestataires de services » qu'il « délocalise » - puisqu'il peut tout aussi bien faire appel à un boxeur professionnel, une chanteuse de variétés, un maître-chien, un psychiatre, une danseuse de claquettes etc. - et se désigne lui-même comme « manager ».

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

À l'Espace (studio)

Mardi 10 novembre à 20h / Mercredi 11 à 19h /

Jeudi 12 à 20h / Vendredi 13 à 20h

INDISCIPLINE

CONFÉRENCE SUR LA JUBILATION

CAMILLE BOITEL & PASCAL LE CORRE -

COMPAGNIE L'IMMÉDIAT

À l'Espace

Mercredi 11 novembre à 15h & 18h

CINÉ-CONCERT

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!

OLLIVIER LEROY & ANNE-LAURE BOURGET

Au Kursaal

Du 12 au 24 Novembre

CINÉMA

JEAN-PIERRE MELVILLE

LE SILENCE DE LA MER • LE DOULOS • LE SAMOURAÏ •

L'ARMÉE DES OMBRES • LE CERCLE ROUGE • UN FLIC

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16