

14 mars
Théâtre Ledoux
1h15 avec entracte

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

La Scala di seta

Orchestre Victor Hugo | Institut lyrique
de la Staatliche Hochschule für Musik
Freiburg | Florence Alayrac |
Jean-François Verdier

Formation associée

Mise en scène Florence Alayrac / **Assistante à la mise en scène** Daphné Rhea Pellissier /

Chef de chant Petros Bakalagos / **Direction** Jean-François Verdier, Orchestre Victor Hugo /

Chanteurs et chanteuses de l'Institut lyrique de la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg -

Sopranos Verena Seyboldt (Giulia), Hyeju Cheon (Lucilla) / **Ténors** Zixing Zhang (Dorvil), Markus Brock (Dormont) /

Basse David Rother (Blansac) / **Baryton basse** Friedemann Gottschlich (Germano) /

Orchestre Victor Hugo - Violons 1 Eric Crambes, Isabelle Debever, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix /

Violons 2 Camille Coulet, Gaëlle-Anne Michel, Caroline Lamboley, Louise Couturier / **Altos** Dominique Miton, Shih Hsien Wu,

Clément Verdier / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix / **Contrebasse** Bastien Roger /

Flûte Thomas Saulet / **Hautbois** Fabrice Ferez / **Clarinette** Anaïde Apelian / **Basson** Benoit Tainturier /

Cor Nicolas Marguet / **Clavecin** Félix Ramos

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Programme

Gioachino Rossini (1792-1869)

***La Scala di seta (1812)* sur un livret de Giuseppe Maria Foppa – orchestration de Jean-François Verdier, commande de l'Opéra national de Paris.**

Dans les locaux de Dormont Productions, une société de production de films et de séries, le grand patron Dormont concocte une alliance lucrative entre Giulia, sa grande star hyperactive sur les réseaux sociaux qui fréquente secrètement Dorvil, et Blansac, un artiste narcissique et influenceur extrême dont est amoureux Lucille. Sauf que dans ce monde où image, scoops et buzz sont les clés du succès, Germano, homme à tout faire de la boîte et grand amateur de potins, complique les situations en passant à côté de certaines informations dû à son penchant pour la boisson...

Cet opéra fait l'objet d'une tournée dans les théâtres à l'italienne de la région, en collaboration avec la Hochschule für Musik de Freiburg, ville jumelée à Besançon.

Note de programme

Une fraîcheur juvénile portée par un rythme léger et une expressivité riante : c'est la recette de *La Scala di seta*, une farce comique en un acte composée par Gioachino Rossini (1792-1868) sur un livret de Giuseppe Maria Foppa, en 1812. Les deux hommes s'inspirent d'une « petite pièce d'un genre fort gai, écrite en vers » créée quatre années plus tôt à l'Opéra-Comique : *L'Échelle de soie*, également en un acte, sur des paroles d'Eugène de Planard et une musique de Pierre Gaveaux. Incidents, quiproquos, surprises nourrissent cette comédie à laquelle Jean-François Verdier donne un nouveau souffle en proposant une adaptation pour petite formation symphonique.

L'intrigue de l'opéra s'inscrit dans une veine comique bien connue : celle du mariage secret, ici entre le ténor Dorvil et la jeune Giulia (soprano) ; cette dernière, comme le veut le genre, est sur le point d'être promise par son tuteur (M. Dormont) à un autre homme (le riche Blansac). Aux moulures du XVIII^e siècle succèdent, dans cette mise en scène signée Florence Alayrac, les locaux de Dormont Productions, une société de production et de distribution de séries et de programmes d'animation employant Giulia, une star du paysage audiovisuel particulièrement active sur les réseaux sociaux. Motivé par des fins lucratives, Dormont, le patron de la société, planifie une idylle entre Giulia et Blansac, un artiste et influenceur – véritable Narcisse des temps modernes – de son sérail. Dorvil, profondément épris de Giulia, sincère et peu intéressé par les nouvelles technologies, chante impuissant la jalousie qui s'empare de lui dans cet imbroglio. Gravitent autour d'eux Germano, l'homme à tout faire de la maison, sympathique et serviable mais trop porté sur la boisson, et Lucilla, une jeune femme tout à la fois admirative de Giulia et folle de Blansac.

La partition écrite par Rossini, alors âgé de vingt ans, est particulièrement lumineuse : elle reflète notamment l'étude approfondie des œuvres de Mozart qui passionnent alors le jeune homme. Ce dernier découvre l'opéra en 1810, avec la création, au Teatro San Moisè de Venise, de sa première œuvre lyrique, *La Cambiale di matrimonio* ; lui succèdent trois opéras en 1812, dont *La Scala di seta* fait partie. C'est à peine trois ans plus tard que Rossini compose *Le Barbier de Séville*, d'après la comédie de Beaumarchais (1815) – œuvre aujourd'hui considérée comme l'un de ses plus grands succès, avec *La Cenerentola* (1817) et *Guillaume Tell* (1829). La légèreté baigne toute la partition ; il ne faut pas chercher en effet de relief particulier aux différents personnages : les ombres qui parcourent un instant le visage des uns et des autres ne sont que passagères, et s'expriment avec la douce virtuosité du *bel canto*. Cette construction permet à Rossini d'explorer des rôles plus secondaires : ainsi en est-il de Germano, la basse un peu loufoque, qui dans l'une des dernières scènes de l'opéra et avec l'air « *Amore dolcemente tu prima accendi il core* » rêve aux charmes de l'amour... tout en étant ivre.

Aurore Flamion

À venir aux 2 Scènes

mars

du 11 au 21
Petit Kursaal

Christopher Nolan

Memento | The Dark Knight - Le Chevalier noir | Inception | Interstellar | Dunkerque | Tenet | Conférence : Christopher Nolan, le temps a-il un sens ?

20 & 21
Espace

ART. 13

Phia Ménard

du 26 au 29
Espace

Hate Radio

Milo Rau

avril

du 2 au 10
Petit Kursaal

Haut les corps !

Levante | Slalom | 90's | Comme un lion | Naissance des pieuvres | A Scene at the Sea | Raging Bull | Rocco et ses frères

3 & 4
Théâtre Ledoux

Como una baguala oscura

Nina Lainé Artiste associée | Nestor « Pola » Pastorive

du 3 au 5
Espace

Dicklove

Juglair

samedi 6
Théâtre Ledoux

Il viaggio

Orchestre Victor Hugo Formation associée | Julien Martineau | Luc Laidet | Jean-François Verdier

mercredi 10
Théâtre Ledoux

Remember Stan Getz

Sylvain Rifflet

mercredi 10
Petit Kursaal

Du court au long – Stéphan Castang

Jeunesses françaises | Pantheon Discount | Finale | Vincent doit mourir

www.les2scenes.fr |  



Direction régionale
des affaires culturelles



Ville de
Besançon

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle La Scala di seta - Les 2 Scènes | mars 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon | 